

Сапон на Параде Победы

Интервью с Владимиром Асламазовым

От редакции. Парад Победы 9 мая на Красной площади в Москве, посвященный 70-летию победы в Великой отечественной войне, был самым масштабным за всю новую историю России. И, вероятно, не только по зрелищности и массовости войск и техники, но и с точки зрения его телевизионной трансляции, которую посмотрело рекордное число зрителей. Но была и другая съемка, проводившаяся достаточно большим количеством камер Сапон в разрешении 4K. Снятый материал будет использован для создания фильма о Параде Победы. О том, как проходила работа и как показала себя аппаратура Сапон, журналу Mediavision рассказал генеральный директор компании «Видеотел» Владимир Асламазов. Съемку организовала компания «АБВ» по заказу «Первого канала», а «Видеотел» выступала техническим партнером при поддержке Сапон.

Mediavision: Владимир, расскажите, пожалуйста, вкратце, что это была за работа, какую роль выполняла компания «Видеотел» и что за аппаратура применялась?

Владимир Асламазов: Сначала о технике – это было оборудование Сапон, а именно цифровые камеры EOS C500 разных модификаций, различавшиеся типом байонета: PL и EF. Всего использовалось 10 камер, две из которых крепились на кране, а еще одна – на телескопической колонне TowerCam. Один из кранов располагался возле Исторического музея, и камера на нем охватывала практически всю площадь с этой стороны, снимая в сторону собора Василия Блаженного. А второй кран был установлен практически в центре Красной площади, рядом с Мавзолеем, благодаря чему камера на нем тоже имела хороший обзор.

Еще одна камера снимала с собора, с небольшого балкончика на нем – оттуда тоже получились отличные кадры. Ну и со Спасской башни Кремля открывался прекрасный вид. Пройдя серьезную проверку службами безопасности, мы все же смогли получить разрешение на съемку с этой точки, да и с других тоже.

Mediavision: А что за оптика применялась?

Владимир Асламазов: Камера, которая располагалась возле ГУМа и «прямой наводкой» снимала Президента РФ, была оснащена новым «дальнобойным» объективом Cine-Servo 50-1000 мм – самым длиннофокусным на сегодня вариообъективом для одноматричных камер с сенсором формата Super 35mm. На сегодня выпущено всего пара экземпляров, и один из них специально был доставлен в Москву именно для съемки парада. А сразу же после окончания съемки объектив из России отправился на съемку в Амстердам. При включенном мультиплексоре максимальное фокусное расстояние достигало 1500 мм, что позволяло снимать крупным планом, причем с великолепным качеством изображения.



Оператор Андрей Мекаев с камерой, оснащенной сверхдлиннофокусным объективом Cine-Servo 50-1000 мм



Canon EOS C500 на операторском кране

Использовались еще четыре объектива 30-300 мм, тоже обеспечивавшие хорошее увеличение. Одна из камер с таким объективом стояла на соборе, вторая – на Спасской башне, третья работала на трибуну с гостями, а четвертая от Мавзолея снимала непосредственно парад.

Что касается широкоугольной оптики, то это новые модели 17-120 мм, которые на минимальном фокусном расстоянии имеют очень широкий угол поля зрения – практически вся площадь оказывалась в кадре.

Mediavision: А применялась ли новейшая миниатюрная камера Сапон XC10?

Владимир Асламазов: Да, этой камерой снимал я сам, находясь на балконе собора Василия Блаженного. Камера меня приятно удивила – она легка в обращении, неприхотлива и, несмотря на то, что удер-

Профессиональные объективы Canon

для съемки любой истории

Компания Canon предлагает последнюю новинку, дополнение к существующей линейке Cinema EOS, объектив с первичным диапазоном фокусных расстояний 50-1000 миллиметров. Это первый в истории производства объектив с лидирующим в своём классе 20-ти кратным увеличением, оснащённый съёмным электронным сервоприводом, а также встроенным 1,5x экстендером.

CINEMA EOS



4K



CN7x17
KAS S E1/P1



CN20x50
НОВИНКА

come

and

see*

Canon

canon.ru

*Спешите видеть



Легендарные Т-34 на Красной площади



Кадр, снятый камерой XC10 с балкончика на соборе Василия Блаженного – объектив на широком угле



Техника, снятая с того же места той же камерой, но на длинном фокусе



Съемка пролета вертолетной группы

Живать в равновесии на балконе было довольно сложно, позволили снять довольно неплохие кадры, причем в режиме как видео, так и фото. Качество получилось отличное. Могу сказать, что лица солдат, находившихся на линии Мавзолея, ну может быть, чуть ближе к собору, вполне различимы и узнаваемы. Во всяком случае, узнать в кадре знакомого человека несложно. А с учетом совсем невысокой цены камеры результат можно считать превосходным.

Здесь, на мой взгляд, хорошо отработал оптический стабилизатор камеры. Саму ее я получил буквально за несколько минут до начала съемки и не успел даже разобраться с меню – просто включил и начал работать, а стабилизатор уже был активирован. И даже в такой ситуации результат меня приятно удивил.

Mediavision: Как и на какие носители осуществлялась запись материала?

Владимир Асламазов: Если говорить о XC10, то запись велась на карты памяти CFast 2.0, установленные в слоты камеры. Мы использовали карты производства компании SanDisk, с которой сейчас ведем переговоры о дилерстве.

Что же касается C500, то здесь материал записывали и на встроенные карты CF, и этот материал использовался как проху, и в формате RAW на внешние рекордеры Odyssey 7Q и 7Q+. Именно RAW-материал впоследствии войдет в фильм на основе листов монтажных решений, созданных с использованием проху-версий.

Mediavision: А почему была выбрана именно аппаратура Canon?

Владимир Асламазов: Я думаю, основную роль сыграло качество изображения. Мы уже почти полтора года имеем дело с камерами Canon. Могу сказать, что эти камеры, появившись куда позднее многих конкурирующих систем, быстро вышли на передовые позиции. Специалисты очень довольны получаемым изображением. На мой взгляд, C500 определенно выигрывает у RED Epic – картинка получается четче. К тому же C500 намного чувствительнее, чем Epic. Да и само изображение получается живее, что ли.

Кстати, камеры Canon EOS C500 и C300 использовались на проекте Comedy Club «Однажды в России» и тоже показали себя отлично.

Mediavision: Владимир, каковы ваши общие впечатления от работы на Параде Победы именно с точки зрения эксплуатации аппаратуры Canon?

Владимир Асламазов: Не могу сказать, что все прошло идеально, но львиная доля проблем носила организационный характер, поскольку меры безопасности были просто беспрецедентными, из-за чего случались накладки. Ну и само по себе чувство ответственности и понимание того, что второго дубля не будет, тоже играло свою роль, вызывая у нас определенное напряжение.

Что же касается техники, то здесь нареканий нет. Все мелочи, имевшие место, были обусловлены тем самым «человеческим фактором» – где-то ошиблись с нумерацией носителей, где-то еще какие-то ошибки допустили. Но техника тут не при чем, она сбоев не давала. Мы ведь снимали не только парад 9 мая, но и репетицию 7 мая. На репетиции, из-за проблем с документами, некоторые из наших инженеров просто не смогли подойти к камерам, и операторы снимали, имея в своем распоряжении минимум носителей и аккумуляторов. Мы учли все это и 9 мая подошли к съемке во всеоружии, так что все прошло без сучка, без задоринки.

Надеюсь, наш заказчик – «Первый канал» – остался доволен проведенными нами подготовкой и съемкой. А творческим мастерством мы сможем все вместе насладиться после окончания работы над материалом. ■



Ваши 4K - инструменты

FiDO-4T

FiDO-4R

Расширьте свои возможности для работы с 4K

Серия оптоволоконных SDI-трансмиссивов и ресиверов AJA FiDO – это идеальный способ передачи сигнала на большие расстояния без необходимости в репитерах или усилителях-распределителях. Конвертеры линейки FiDO делают ещё один шаг в этом направлении, позволяя транслировать четыре SDI-сигнала при помощи одного лёгкого, компактного устройства. Такое решение в особенности полезно для 4K-сред, в которых для передачи 4K-изображения используется четыре потока 3G-SDI.

Миниконвертеры FiDO-4 способны предавать эти сигналы на расстояние до 10 км при использовании оптоволоконного кабеля с фиксирующимися разъёмами ST, предотвращающими случайное отсоединение.

4K2HD

Понижающая конверсия 4K в HD

Сохраните великолепие своих 4K-проектов даже в HD-разрешении

Используя высококачественную технологию понижающей конверсии AJA, вы легко сможете интегрировать 4K/UHD-оборудование в HD-среды.

Миниконвертер AJA 4K2HD предоставляет как SDI, так и HDMI-выход для локального мониторинга и маршрутизации сигнала по студии.



Hi5-4K

Преобразование 4K-сигнала между SDI и HDMI

HA5-4K

Объединяйте в одной рабочей среде 4K HDMI- и 4K SDI-оборудование

Миниконвертеры AJA Hi5-4K и AJA HA5-4K позволят вам использовать 4K HDMI- и 4K SDI-оборудование в единой среде. Благодаря поддержке высоких кадровых частот (HFR) – вплоть до 60fps – вы можете использовать сигнал профессионального формата 4K SDI с более доступными устройствами 4K HDMI.



Подробности на сайте www.ajavideo.ru

КАЧЕСТВО • НАДЕЖНОСТЬ • ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Эксклюзивный дистрибутор AJA Video Systems

PROVIDEO SYSTEMS

Because it matters

Тел.: +7 (495) 510-510-0 • info@provis.ru • www.provis.ru • www.ajavideo.ru

AJA
VIDEO SYSTEMS

Где купить: OKNO-TV (495) 617-57-57, DNK (495) 232-38-28, DeepArtment (495) 933-67-37, S-Pro Systems (495) 783-60-25, Vidau Systems (495) 687-00-17, Global Systems (495) 988-34-19