

30 причин выбрать Мальту и «МальтаРент»

Команда «МальтаРент»

Выбор места съемок невероятно важен для получения качественного результата и, вне зависимости от размеров бюджета, является одной из самых главных задач. К съемочной площадке предъявляется большое количество требований.

В этой связи команда «МальтаРент» подготовила список из 30 причин, по которым Мальта уже почти столетие привлекает внимание режиссеров со всех уголков Земли:

- ♦ отсутствие простоев из-за плохой погоды – с марта по декабрь здесь каждый день солнечно;
- ♦ возможность арендовать съемочное оборудование таких брендов как Canon, ARRI, Angenieux, Zeiss, Fujinon и др. прямо на острове;
- ♦ льготные условия получения разрешений на съемки в исторических местах;
- ♦ съемка большинства сцен в условиях естественного освещения или с минимальным применением осветительной аппаратуры;
- ♦ внешнее сходство с городами Италии, Израиля, Испании, Греции, Ливана, Египта, Ирака;
- ♦ краткие сроки получения разрешений на съемку;
- ♦ сниженное налогообложение для нерезидентов ЕС, задействованных на съемочной площадке;
- ♦ схема возврата денежных средств (финансовые стимулы в размере 25% плюс еще 2%, если фильм пропагандирует культурное наследие Мальты);
- ♦ универсальная англоговорящая среда;
- ♦ возможность подводных съемок – оборудованные водные резервуары, а также чистое море;
- ♦ небольшая площадь Мальты, что дает возможность значительно сэкономить на транспортных и временных издержках;
- ♦ возможность съемки с применением дронов;
- ♦ мальтийцы – отличные пиротехники и готовы оказать качественные услуги по созданию спецэффектов;
- ♦ реалистичные водные съемки – на Мальте одни из лучших водных резервуаров с естественным видом на море;

Ридли Скотт | Режиссер («Белый шквал» и «Гладиатор»)

«То, что мы получили от Мальты – это что-то невероятное. Лучшие водные резервуары, которые я знаю».



Гай Риччи | Режиссер («Унесенные»)

«Мальтийцы надежные, Мальта недорогая и работать здесь приятно. Вообще, местное население очень забавное и это тот случай, когда находишься дома вне дома».



Кевин Рейнольдс | Режиссер («Граф Монте-Кристо»)

«Я был довольно скептически настроен и был уверен, что мы не найдем ничего даже отдаленно напоминающего пейзаж, который нам был нужен, пока не увидели Мальту».



Рик Картер | Художник-постановщик («Мюнхен»)

«Мальта – своего рода средиземноморская культурная компиляция. Мы нашли здесь пейзажи, похожие на южные европейские курорты, и в то же время здесь есть места, которые выглядят как Израиль или Бейрут».





MaltaRent Ltd.

поставщик кинооборудования на Мальте

- ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА
- ОРГАНИЗАЦИЯ ВИДЕОСЪЕМКИ
- АРЕНДА КИНООБОРУДОВАНИЯ



www.MaltaRent.tv

www.facebook.com/MaltaRent

+356 794 44 330/794 44 332

ARRI

angénieux

bebob

TVlogic

TERADEK

codex™

- ◆ богатый опыт в оформлении декораций и моделировании;
- ◆ доступные цены на сервис и услуги;
- ◆ кейтеринговые компании с опытом работы на съемочных площадках;
- ◆ вся необходимая инфраструктура для размещения актерского и технического персонала;
- ◆ ландшафт, подходящий для съемок исторических фильмов любых эпох;
- ◆ длинный световой день;
- ◆ НДС, сниженный с 18% до 7%, 5%, а иногда и до 0%;
- ◆ прекрасно сохранившиеся бастионы и крепости, которые послужат естественными декорациями под открытым небом и даже не требуют дополнительной обработки;
- ◆ возможность легко, быстро и недорого нанять массовку;
- ◆ опытный и высококвалифицированный персонал, работающий с последними техническими новинками;
- ◆ отсутствие рекламных щитов на улицах;
- ◆ изолированность основных съемочных площадок от оживленных трасс и улиц;
- ◆ регулярное авиасообщение с другими странами;
- ◆ безопасность;

Фернандо Бовайра | Продюсер («Агора»)

«Мальта предоставила нам самое лучшее для съемок «Агоры». Исторические пейзажи, климат, отличная англоговорящая команда и прекрасная возможность собрать массовку сделали нашу жизнь проще».



- ◆ возможность получения грантов, которые правительство Мальты с завидной регулярностью раздает на съемку кинокартин разных жанров;
- ◆ облегченное получение разрешений на работу персонала, связанного с кинопроизводством.

А в качестве дополнительного вознаграждения – дружелюбный мальтийский народ, красивые пейзажи и нетронутая архитектура наверняка вдохновят на съемки еще одного киношедевра.

На Мальте было снято множество известных кинофильмов: «13 часов» (2016), «Кредо убийцы» (2016), «Темные воды» (2016), «Форт Росс» (2014), «Капитан Филлипс» (2013), «Война миров Z» (2013), «Астерикс и Обеликс в Британии» (2012), Kon-Tiki (2012), «Мужчины Эмдена» (2012), «Игра престолов» (2011), «И небеса ради меня достанешь?» (2010), «Двойник дьявола» (2010), U-900 (2008), «Ларго Винч: Начало» (2007), «Код да Винчи» (2006), «Мюнхен» (2005), «Троя» (2004), «Александр» (2004), «Лига выдающихся джентльменов» (2003), «Граф Монте-Кристо» (2002), «Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра» (2002), «Пиноккио» (2002), «Гладиатор» (2000), «Белый шквал» (1996), «Остров головорезов» (1995), «Путешествие» (1993), «Христофор Колумб: История открытий» (1992), «Левиафан» (1989), «Битва титанов» (1981), «Полай» (1980), «Поднять Титаник» (1980), «Полуночный экспресс» (1978), «Синдбад и глаз тигра» (1977), а также «Цеппелин» (1971). На острове были сняты и две российские картины: «Новая Земля» (2008) и «Непобедимый» (2008). Сейчас на Мальте снимается фильм «Убийство в Восточном экспрессе».

«МальтаРент» уже не первый год является одним из ключевых игроков в сфере кино и медиа. Помимо аренды оборудования, компания готова предложить свою помощь в предоставлении необходимых контактов для организации съемок. Сотрудники «МальтаРент» обладают знаниями и опытом во всех технических вопросах и рады подобрать для съемочной группы оборудование, позволяющее решить любые задачи кинопроизводства.

Ренни Харлин | Режиссер, актер, продюсер

«Самая умная вещь, которую я когда-либо сделал – это выбрал Мальту».



Мие Андресен | Продюсер

«Мальта – это на самом деле съемочная площадка. Вы можете снимать все, куда бы вы ни пошли».



Чарльтон Хестон | Актер, лауреат премии Oscar

«Вы можете снимать здесь фильм любой исторической эпохи».



Кинотеатр Universal CityWalk: Голливуд задает стандарты

В конце апреля в Лос-Анджелесе после глобальной реконструкции открылся кинотеатр Universal CityWalk Hollywood. Событие стало знаковым для всей киноиндустрии: студия Universal внушительно инвестировала в этот кинотеатр, сделав его эталонным.

Во всех 18 залах установлены лазерные RGB-проекторы Christie, а также акустические системы Christie Vibe Audio, поддерживающие формат Dolby Atmos и способные создать у зрителя ощущение присутствия. Universal CityWalk стал первым в США кинотеатром, полностью оборудованным на таком высокотехнологичном уровне.

На открытии среди других именитых гостей первым выступил Стивен Спилберг. Он отметил, что новый кинотеатр Universal определяет прогресс в технологиях для кинематографа, а зрители теперь имеют возможность посмотреть фильмы в том виде, в каком они действительно задумываются студиями, со всеми спецэффектами.

В Universal Cinema 11 из 18 залов оснащены 3D-оборудованием, где демонстрация стереофильмов проходит с показателем яркости в 34 кд/м².

Лазерные RGB проекторы Christie были выбраны кинотеатром благодаря высокому качеству 4K-изображения. «Технология лазера true RGB позволяет кинематографистам использовать широкую цветовую гамму



и значительно увеличить контрастность, – отмечает Скотт Маккаллум, менеджер Christie по направлению кино. – Лазерные RGB-проекторы дают более яркое и четкое изображение, они стабильны и надежны. Еще одна из важных причин – поднятие 3D-показа на новый уровень. Больше никаких компромиссов и низкой освещенности при 3D-показе! Лазерный RGB-проектор Christie – это модульная система, где каждый модуль представляет собой световой блок, формирующий световой поток в 4500...5500 лм. В кинотеатрах Universal есть двух-, трех-, четырех- и семимодульные конфигурации. В двух самых больших залах для 3D-показов используются 12 модулей – по шесть на каждый глаз. Такой модульный подход означает, что мы способны

обеспечить необходимый световой поток без компромиссов по яркости».

В прошлом в кинотеатре было 5 485 мест, а после реконструкции это число было сокращено почти в 2,5 раза. Выбор был сделан в пользу более мягких и комфортных кресел для зрителей.

«Наша главная цель заключалась в том, чтобы создать премиум-кинотеатр с возможностью эталонного воспроизведения звука студийного класса. Так, как это было задумано режиссером, – говорит Стюарт Боулинг из компании Dolby. – И поэтому все залы кинокомплекса на 100% оснащены техникой Dolby Atmos».

В зависимости от величины кинозалов, в них установлено 20...60 высокоэффективных линейных массивов Christie Vibe Audio, созданных по технологии ленточных диффузоров с усилителями класса D. Это позволяет каждому зрителю, независимо от того, на каком месте в зале он сидит, наслаждаться качественным звуком с эффектом присутствия.

Открытие кинотеатра нашло широкое отражение в голливудских СМИ. Вся команда, работавшая над проектом, по полному праву может гордиться своей работой, а многие посетители мировой столицы киноиндустрии теперь точно добавляют точку на карте при посещении Лос-Анджелеса.

Все, что нужно для вещания в IP-сети!

TELEVIEW
teleview.ru info@teleview.ru

**Не только дешево, надежно и практично,
но и вполне эстетично!**

**Видеомикшер
серии DSC**

**Роботизированная камера
Teleview PTZ-HD20-3G**

Двухканальный кодер H-264

2 CHANNEL H264 ENCODER

OKNO-TV
www.okno-tv.ru

ОКНО-ТВ
info@okno-tv.ru
+7 (495) 617-5757

ОКНО-ТВ
Санкт-Петербург
piter@okno-tv.ru
+7 (812) 640-0221

ОКНО-ТВ Сибирь
sibir@okno-tv.ru
+7 (383) 314-3747