

Canon на NAB 2018

Роберт Люкет

От редакции.

Компания Canon представила на выставке NAB 2018 целый ряд новинок. Одной из основных, несомненно, была цифровая кинокамера EOS C700 FF с полнокадровым сенсором. Но довольно подробный материал о ней уже опубликован в апрельском номере журнала. Ниже приводится информация о других разработках Canon, дебютировавших на выставке в Лас-Вегасе.

Объективы

Линейка Cinema EOS пополнилась моделью CN-E20mm T1.5 L F. Это объектив с полностью ручным управлением и фокусным расстоянием 20 мм, оснащенный байонетом EF. Объектив обладает высокими оптическими характеристиками, будучи при этом компактным и легким.



20-мм дискретный объектив



Внестудийный вариообъектив UHD-Digisuper 66

CN-E20mm T1.5 L F обеспечивает разрешение 4K по всей площади кадра и рассчитан на применение с камерами, оснащенными полнокадровыми сенсорами, в частности, с новой EOS C700 FF. К тому же 11-лепестковая диафрагма в сочетании с апертурой T1.5 способствует формированию красивого мягкого расфокуса. Как и все дискретные кинообъективы Canon, новый CN-E20mm T1.5 L F обеспечивает получение изображения с теплыми естественными тонами. Кольцо фокусировки поворачивается в диапазоне 300°, а «дыхание» при коррекции резкости минимизировано.

Надо отметить, что с момента запуска камер и объективов Cinema EOS, а произошло это в ноябре 2011 года, компания существенно расширила спектр данного оборудования. Сейчас в ассортимент объективов входят линейки Prime, Zoom, Compact Zoom, CINE-SERVO и COMPACT-SERVO. С появлением модели CN-E20mm T1.5 L F общее число моделей достигло 21. Начало поставок нового объектива запланировано на осень нынешнего года.

Линейка вещательной внестудийной оптики пополнилась моделью UHD-Digisuper 66 (UJ66×9B), занявшей позицию в классе среднефокусных вариообъективов для вещательных

камер 4K UHD. Обладая разрешением 4K, объектив рассчитан на камеры с 2/3" сенсорами и является 66-кратным, что делает его оптимальным для внестудийной съемки спортивных и иных событий. В объективе применен фирменный оптический стабилизатор Shift-IS, а по управлению и эксплуатации он схож с моделями, выпущенными ранее.

UHD-Digisuper 66 формирует высококачественное изображение, не страдающее от потери четкости и цветопередачи от центра кадра к его краям. Объектив работает в диапазоне фокусных расстояний 9...600 мм и оснащен встроенным двукратным экстендером, позволяющим удвоить фокусное расстояние по обоим краям диапазона, получив максимальное значение в 1200 мм. Технология Shift-IS гарантирует стабильность кадра с минимальным размытием при съемке в формате 4K. В целом объектив отвечает стандартным требованиям фокусировки и масштабирования, предъявляемым к оптике вещательного класса. Начало поставок запланировано на осень 2018 года.

И третья новинка в сфере оптики, представленная на выставке, это тройка портативных вещательных вариообъективов 4K UHD серии UHDgc: CJ24e×7.5B, CJ18e×7.6B и CJ14e×4.3B. Все они совместимы с вещательными камерами 4K UHD, оснащенными 2/3" сенсорами, обеспечивают разрешение 4K и, что важно, доступны по цене для большинства



разрешение 4K UHD во всем диапазоне фокусных расстояний. Кроме того, объективы поддерживают расширенную цветовую гамму, формализованную стандартом ITU-R BT.2020. Это важно для съемки в формате HDR. Объективы удобны, а по управлению аналогичны выпущенным ранее моделям.

CJ24e×7.5B и CJ14e×4.3B 4K должны поступить в продажу летом нынешнего года, а CJ18e×7.6B присоединится к ним осенью.

вещательных компаний. К тому же объективы компактны и легки, что делает их оптимальными для съемки документальных материалов, спорта, развлекательных мероприятий и новостей.

Каждая модель выпускается в двух конфигурациях: IASE S со встроенным приводом фокусировки и IRSE S с ручной фокусировкой. Во всех объективах применена фирменная оптическая конструкция, а элементы изготовлены из флюорита и стекла с ультрамалой дисперсией (UD), что обеспечивает высокое

*14-, 18- и 24-кратный
вариообъективы
серии UHDgc*

photokina

IMAGING UNLIMITED

26–29 СЕНТЯБРЯ 2018
И 8–11 МАЯ 2019 | КЕЛЬН



НОВЫЕ ТЕМЫ,
НОВЫЕ ЛЮДИ,
НОВЫЕ ВСТРЕЧИ!

реклама

CREATE! DISCOVER! CONNECT!

CREATE NEW IDEAS

Узнайте о перспективных новинках, захватывающих событиях и актуальных тенденциях.

DISCOVER LATEST TRENDS

Узнайте о новейших тенденциях и свежих идеях в области кино и видео, мобильных устройств и цифровых новинок: photokina Imaging Lab.

CONNECT FOR SUCCESS

Обменивайтесь информацией с другими профессионалами, новичками и ведущими компаниями.

ЗАБРОНИРУЙТЕ БИЛЕТЫ СЕЙЧАС И СЭКОНОМЬТЕ ДО 37% СТОИМОСТИ: WWW.PHOTOKINA.COM/TICKETS

Представительство Кёльнмессе в России
ООО «Центр информации немецкой экономики»
119017 Москва, 1-й Казачий пер., 7
Тел.: +7 495 730 13 47, Моб.: +7 985 175 13 43
Контактное лицо: Анна Шелкова, директор по продажам
a.shelkova@koelnmesse.ru

WWW.PHOTOKINA.COM
#PHOTOKINA #IMAGINGUNLIMITED

 koelnmesse



CANON EOS C700 FF

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
КАМЕРА
С ПОЛНОКАДРОВЫМ
ДАТЧИКОМ
ИЗОБРАЖЕНИЯ
CMOS 5.9K**

Подробнее на canon.ru

Canon

Дисплей

В этой категории оборудования компания представила две новые модели эталонных дисплеев 4K HDR: 24" DP-V2421 и 17" DP-V1711.

Canon DP-V2421 содержит интерфейс 12G-SDI и обеспечивает высокие яркость и контрастность, что делает данный монитор эффективным средством для просмотра контента 4K и HDR в вещательных студиях и на местах съемки. А DP-V1711 обладает всеми теми же характеристиками при уменьшенном до 17" экране. Компактность обуславливает и сферу применения – на месте съемки благодаря простоте транспортировки монитора. Правда, эта модель столь же эффективна и в малых студиях и ПТС, где есть дефицит рабочего пространства.

Обе модели имеют по четыре входа и выхода 12G-SDI, позволяющих передавать материал 4Kp60 по одно-



Дисплей DP-V2421 с экраном 24" по диагонали

му кабелю. Уменьшение количества кабелей по сравнению с интерфейсом 3G-SDI существенно упрощает эксплуатацию мониторов.

DP-V2421 и DP-V1711 соответствуют отраслевым стандартам, включая Hybrid Log-Gamma (HLG) и Perceptual Quantization (PQ). Оба новых дисплея также поддерживают фирменные вари-

анты логарифмической кривой гаммы Canon – Canon Log, Canon Log 2 и Canon Log 3. Кроме того, они обладают удобными функциями, полезными при съемке во всех форматах HDR, например, функцией осциллографа. Есть также встроенные средства контроля HDR, обеспечивающие маркировку различных областей входящего изображения разными цветами в зависимости от их яркости, чтобы было удобно проверять HDR-изображения на предмет их корректности.

Для тех пользователей, у кого уже есть 17" мониторы моделей DP-V1710 и DP-V1711, компания подготовила возможность платного обновления прошивки, что позволит повысить максимальную яркость до 600 кд/м². Это даст возможность лучше отображать мелкие детали в светах, что полезно при просмотре видео большой яркости в условиях интенсивной освещенности либо в студиях и внутри передвижных передающих станций. ▶

TELEVIEW

teleview.ru info@teleview.ru

Все, что нужно для вещания в IP-сети!

Решения для мобильных трансляций – управление камерами, микширование, титры, хромакей, интернет-трансляция силами одного человека



Двухканальный кодер H.264



Роботизированная камера Teleview PTZ-HD20-3G



Видеомикшер DSC-938

TeleVideoData

Тел.: +7 (495) 776-2514
E-mail: info@televideodata.ru

© MediaVision

реклама



Дурбан, 10...13 сентября



ЛУЧШЕ — СКОРЕЕ

Ускорение ICT-инновация, чтобы быстрее улучшить жизнь. Глобальное событие для государственных, корпоративных и технических малых и средних компаний.

ITU Telecom World 2018 – это глобальная платформа, для ускорения ICT-инноваций в социальной и экономической сферах. Это место, где политики и законодатели встречаются с отраслевыми экспертами, инвесторами, представителями малого и среднего бизнеса и разработчиками для демонстрации решений, обмена знаниями и ускорения прогресса. Наша цель – помочь быстрее реализовать идеи, чтобы скорее сделать мир лучше.

Узнайте больше о мероприятии на сайте:
telecomworld.itu.int.



#ituworld
telecomworld.itu.int