

# Отражения NAB 2018

Дэвид Керк, британский корреспондент Mediavision

## От редакции.

Есть события, дающие пищу для размышлений на недели и даже месяцы вперед. Выставка NAB, несомненно, одно из таких событий. Поэтому всегда интересно взглянуть на нее не только своими глазами, но и узнать мнение других специалистов, особенно если эти специалисты обладают острым зрением, отлично ориентируются в технологиях и способны взглянуть на вещи под нестандартным, оригинальным углом. Именно таким является Дэвид Керк – давний автор и друг журнала Mediavision. Ниже он делится впечатлениями о том, что бросилось ему в глаза в первую очередь.

Есть два способа сделать точное обобщение мероприятия такого масштаба, как NAB. Наиболее очевидным является обход выставочных павильонов и обзор представленных на ней новых технологий. Менее очевидно, но куда более эффективно – сосредоточиться на конференции, представляющей собой форум действующих вещателей, а также разработчиков аппаратных и программных средств.

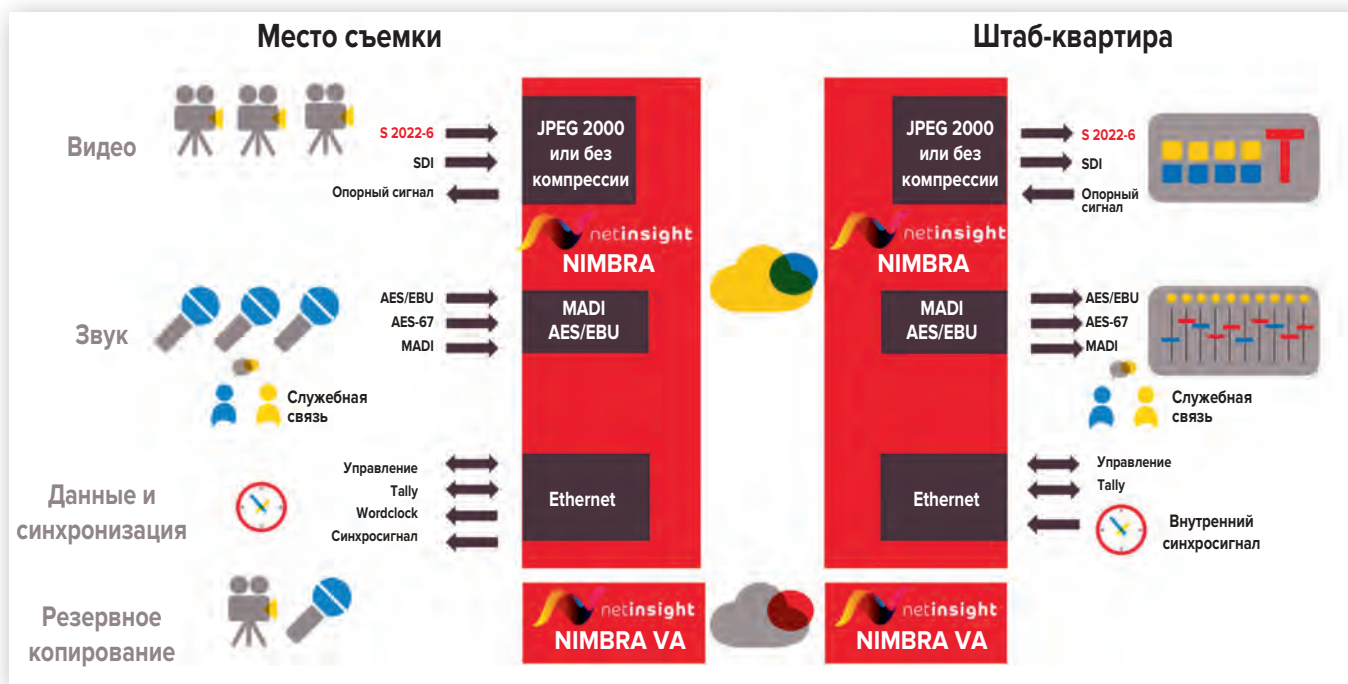
Искусственный интеллект стал предметом продвижения для многих участников NAB в нынешнем году, но можно ли это считать чем-то более существенным, чем просто шум? Йохан Вонкс (Johan Vounckx) из EVS на конференции сделал эту тему главной в своей презентации «Как искусственный интеллект может поднять

производительность в вещательной индустрии на новый уровень» (How AI will take productivity in the broadcast industry to the next level): «Производители в масштабе всей индустрии ищут способы повышения эффективности создания контента. Автоматизация интенсивно применялась во многих отраслях для повышения производительности. Например, технологии распознавания образов использовались в течение десятилетий для визуальной проверки производственных процессов. Искусственный интеллект гораздо эффективнее, чем автоматизация, позволит воспроизвести присущий человеку художественный стиль и способность находить выход в непредвиденных обстоятельствах. Компания EVS разработала систему на базе искусственного интеллекта, формирующую в реальном масштабе времени связь между ракурсом камеры и 2D-изображением игрового поля, что дает возможность добавлять графику к реальному изображению, делая это под правильным ракурсом. Нейтральный сетевой подход позволяет вычислить, как должна выглядеть 2D-версия поля при съемке той или иной камерой на стадионе. Затем, используя связь между реальным изображением и графикой, элементы добавляются в результирующее видео автоматически».

IP-альтернативы традиционному внестудийному вещанию очертили Клаус Вебер (Klaus Weber, GVG, Бреда, Нидерланды) и его коллеги в презентации «Прямая домашняя трансляция 2.0» (Live At-Home Production 2.0): «В рамках

обычных трансляций с помощью ПТС огромное количество дорогостоящего оборудования почти постоянно находится в дороге и только в течение очень ограниченного времени используется по назначению. При этом еще и многочисленные съемочные группы должны следовать за оборудованием туда же, куда перемещается оно. Имея возможность держать основную часть аппаратуры и штата специалистов в штаб-квартире, отправляя при этом минимум техники и сотрудников на место съемки, можно гораздо более эффективно создавать высококачественный контент. Пользователи протяженных IP-каналов связи должны учитывать эффект задержки в управлении при динамическом дистанционном управлении микшером во время выдачи материала в эфир. Задержка, вносимая сетевой инфраструктурой, будет напрямую влиять на время реакции микшера. Для получения наилучших результатов и гарантированной производительности нужно использовать частные/арендованные IP-подключения, обеспечивающие фиксированные коммутацию и задержку».

Благодаря NHK, пропагандирующей 8K в преддверии летней Олимпиады 2020 года в Токио, год 2018 можно было бы вполне считать годом 8K, а саму тему 8K – одной из основных на NAB 2018. Но фактически внимание было больше сосредоточено на том, чтобы мотивировать вещателей на инвестирование в 4K. Среди производителей камер, бросающих взгляды за пределы 4K, были Ikegami со своей портативной 8K-камерой SHK-810 и Sony, которая описывает свою Venice на базе 6K-сенсора 36×24 мм как не привязанную к формату кадра.



Пример конфигурации дистанционно управляемой IP-системы для внестудийного вещания из презентации Клауса Вебера



## ПРОЕКТЫ 2017-2018

Телеканал «Радость моя» - эфирная аппаратная: серверы channel-in-a-box, совместно с компанией «ТВ проекты»

Телеканал «ОНТ Беларусь» - аппаратная выпуска новостей: Playout, графика в АСБ, совместно с компанией «Группа 5»

ФГУП «Космическая связь» - автоматизированное вещание с управлением по VPN, совместно с компанией «ДНК»

Телеканал «Shop & Show» - система вещания, графического оформления, совместно с компанией «ТВА»

Телеканал «Известия» - эфирная аппаратная: многоканальный ingest/playout, графическое оформление, DVB-кодеры, оборудование тракта, системная интеграция

Континентальная хоккейная лига - система многоканальной записи: хранение и управление контентом, транскодирование, МАР, коллективный монтаж через VPN



Медиа-серверы SkyLark SL NEO Channel In A Box - Продукт года 2017 по результатам голосования NATEXPO Awards в номинации «Playout/Hardware»

### МЕДИА-СЕРВЕРЫ SL NEO



Медиа-серверы SL NEO предназначены для использования в ТВ вещании и производстве программ, предоставляют пользователям высоконадежные сервисы потоковой, файловой обработки медиа- и метаданных, адаптируемые к актуальной для телекомпании технологической цепи. Линейка SL NEO содержит 9 серий и более 500 конфигураций серверов.

### ДО 16-ТИ КАНАЛОВ HD



Надежное многоканальное решение в одном системном блоке: запись, автоматический файловый импорт и воспроизведение, live-трансляции, графика, DVE, оформление каналов, импорт/верстка play-листов, прием и генерация меток SCTE/DTMF, up/down/cross конвертация, 100% резервирование, «врезка» рекламы, телетекст, субтитры. Форматы: SDI/HDMI/IP/ASI, Ultra HD 24...60 fps/HD/SD.

### ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ



Серверное ПО отвечает за работу серверных платформ: выполнение операций с файлами, воспроизведение, запись, кодирование, наложение графики. Клиентское ПО SL NEO транслирует запросы серверам от рабочих станций, благодаря чему команда пользователей может дистанционно и одновременно управлять портами серверов, просматривать и редактировать контент.

Представительство SkyLark Technology Inc.  
в Восточной Европе, России и СНГ:  
ООО «Системные решения для телевидения»  
198097, Санкт-Петербург, ул. Маршала  
Говорова, 29 А, БЦ «Командарм» офисы 106, 107.

Тел.: +7-812-944-04-76,  
+7-812-930-04-76.  
Тел./факс: +7-812-347-84-63.  
web: <http://www.skylark.ru>,  
e-mail: [info@skylark.ru](mailto:info@skylark.ru)

QR КОД







Новый Leader LV5600 считается первым в мире прибором, по-настоящему пригодным для контроля и измерений параметров в гибридных вещательных инфраструктурах SDI-IP



Новейшая ПТС 8K компании NHK, созданная на базе гибридной технологии 12G-SDI/IP



Икегати демонстрирует свою портативную вещательную 8K-камеру SHK-810

Такуя Йюшида (Takuya Yoshida) и его коллеги в своей презентации «Гибридная ПТС 12G-SDI/IP для прямых 8K-трансляций» (A 12G-SDI/IP Hybrid OB Van for 8K Live Production) сделали такое заключение об аспектах перехода NHK на вещание в формате 8K: «В наших традиционных ПТС формата 8K мы представили двойную архитектуру как базовую видеоинфраструктуру, в которой основной интерфейс состоит из восьми сгруппированных каналов 3G-SDI. Чтобы удовлетворить растущую потребность в съемке 8K-программ, мы решили разработать третью ПТС 8K на основе гибридной системы 12G-SDI/IP. 8K-рекордер/плеер, поддерживающий формат 422, был разработан компанией Panasonic. Он позволяет записывать поток 8K, подаваемый через четверенный вход 12G-SDI в режиме реального времени, на четыре высокоскоростные карты памяти Express P2, а дополнительные данные проху – на карту памяти micro P2. Используя карты Express P2 емкостью 512 Гб, можно записать 8K-видео хронометражем 65 мин. Рекордер/плеер оснащен двумя слотами для карт памяти, а новая функция горячей замены карт позволяет вести запись и воспроизведение в течение длительного времени».

### Интернет-вещание

Если попытаться найти наиболее «громкий» и важный посыл с NAB, то он касается растущей важности интернет-вещания, которое особенно актуально для телевизионных каналов, обращающихся к глобальной аудитории, сегментированной по тем или иным тематическим интересам. Интернет в течение долгого времени был популярной и успешной средой для дополнительных каналов, производимых известными наземными и спутниковыми вещателями и выполняющих роль некоего «соуса» для основного вещательного «блюда». Впечатляющий успех компаний, работающих в общем секторе развлечений, является доказательством того, что Интернет стал отличной надежной средой для тематических каналов, финансируемых по подписке, за счет прямого размещения рекламы, спонсорства или благодаря всем трем этим компонентам. Вещание теперь действительно может обратиться к вертикальным рынкам, будь то какой-то отдельный регион или особая тема.



**datavideo**



**KMU-100 – уникальное решение, позволяющее создать из одного изображения с 4K-камеры до восьми виртуальных камер Full HD.**

Попробуйте новый формат видеопроизводства – запросите KMU-100 для тестирования у дилеров DATAVIDEO.



**Datavideo**

E-mail: [info@datavideo.ru](mailto:info@datavideo.ru)

Web: [www.datavideo.ru](http://www.datavideo.ru)



## Лучшие партнеры Dolby в России

17 мая 2018 года киноконцерн «Мосфильм» принимал участников и гостей церемонии награждения лучших партнеров Dolby в России по итогам 2017 года. Мероприятие прошло в студии перезаписи «Мосфильма» – одной из самых больших в мире из работающих в формате Dolby Atmos. В мероприятии приняли участие известные кинематографисты, работники телевидения, сферы звукозаписи, а также представители сетей кинотеатров и производители оборудования.

Киноконцерн «Мосфильм» представлял его генеральный директор, народный артист России Карен Шахназаров, а от компании Dolby участие в церемонии приняли вице-президент Dolby Хавьер Фонсилла, директор по продажам кинооборудования Dolby в Европе, Ближнем Востоке, Африке и Индии Фриц Дайнингер, генеральный директор Dolby в России и СНГ Алексей Угринович и другие сотрудники. Кроме того, все собравшиеся выразили признательность «Мосфильму» за возможность не только собраться и отметить лучших партнеров Dolby, но и посмотреть отрывки из кинофильмов со звуком в формате Dolby Atmos, чтобы лишний раз оценить качество звука и насладиться им. Техническую сторону этой презентации, разумеется, обеспечивали специалисты киноконцерна.

Началось мероприятие с демонстрации фрагментов кинофильмов, звуковое сопровождение которых сделано в формате Atmos.

Это такие фильмы, например, как зарубежные «Оно» и «Темные времена», а также российские «Анна Каренина. История Вронского» и еще один, не вышедший на большой экран и находящийся в стадии завершения.

Затем состоялось награждение. Первым на импровизированную сцену пригласили Карена Шахназарова, которому вручили сразу две награды. Первую он получил как генеральный директор «Мосфильма» за широкое внедрение в киноконцерне технологий Dolby, а вторую – как режиссер фильма «Анна Каренина. История Вронского», при создании которого применялся звуковой формат Dolby Atmos.

Далее последовало награждение представителей других компаний: Okko (крупнейший легальный российский онлайн-кинотеатр), сети кинотеатров «Киномакс», LG Electronics, Sony, продюсерского центра «Синема Продакшн», Asia Cinema (компания по оснащению кинозалов профессиональным оборудованием), производителя абонентских ТВ-приставок Infomir, A&T Trade и MMS-Cinema, кинотеатра «Горизонт», кинокомпаний СТВ, CineLab и SoundMix. Кроме того, дипломы получили некоторые специалисты, непосредственно вовлеченные в процесс кинопроизводства и применявшие формат Dolby Atmos на картинах, которые создавали.

Завершилось мероприятие неформальным общением во время фуршета.



Генеральный директор киноконцерна «Мосфильм» Карен Шахназаров

## Устройства распределения питания



- 14 выходов IEC в компактном корпусе 1U
- проходной вход/выход powerCON
- фильтр ЭМП по входу
- разгрузочная штанга для фиксации кабелей
- маркерная лента
- предохранитель и индикатор состояния по каждому выходу
- USB порт для зарядки мобильных устройств

ООО «ЛЭС-ТВ» [www.les.ru](http://www.les.ru)  
+7 (499) 995-0590 / +7 (495) 234-4275