

Культовые сцены 1990-х

Бастер Ллойд

90-е годы прошлого века запомнились несколькими знаковыми фильмами с настоящим яркими сценами, которые многим врезались в память. В этой статье рассматриваются три картины и рассказывается о зрелищных сценах в них.

«Маска»

Знаменитый фильм Чака Рассела снимался на Panavision Panaflex и камеры системы VistaVision. Зеленая маска была отлита Греггом Кэнномом по слепкам, сделанным с Джима Керри, но многие сцены трансформации создавались с использованием компьютерной анимации. Графикой занималась студия ILM, удостоенная на тот момент нескольких премий Oscar, в том



Компьютерная анимация и создание пластического грима для фильма «Маска»

числе за визуальные эффекты к картине «Терминатор 2: судный день».

Специалисты ILM сканировали все элементы грима, созданные Кэнномом, для их последующего воссоздания в графике. На площадке, конечно, работал супервайзер, отвечавший за съемку сцен под анимацию. Примечательно, что все эпизоды с компьютерными эффектами снимались без Motion Control. Для усиления реализма и лучшего совмещения графики и съемочного материала применялись физические спецэффекты.

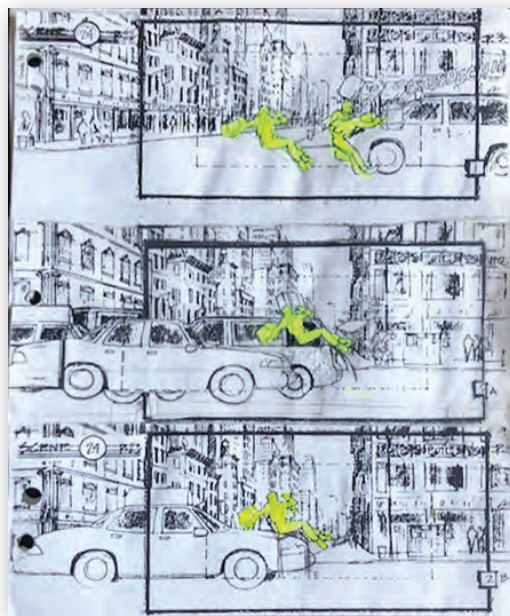
Дизайн эффекта с кружением разрабатывался достаточно долго, пока одному из аниматоров не пришла в голову идея использовать в качестве образца куклу, закрепленную на вращающемся сверле дрели. Сцена снималась следующим образом: актер начинал кружиться, после чего выходил из кадра, чтобы впоследствии его движение подхватывали 3D-аниматоры. Зрители прекрасно помнят, что в процессе вращения герой менял свою одежду. Для этого Джима Керри в образе Маски сняли на синем фоне, после чего добавили полученные текстуры в вихрь. Сами кольца визуализировались с разной прозрачностью и преломлениями вокруг упрощенной трехмерной модели актера.

Рассказывая про «Маску», нельзя не вспомнить сцену в клубе «Коко Джамбо», когда главный герой превращается в мультипликационного персонажа. Собачья морда и сердце – это очевидная компьютерная анимация. Основная сложность с ней заключалась в поиске баланса между мультяшностью и фотореализмом. Ничего подобного до ILM никто не делал. Технически трехмерщики подменяли голову актера компьютерной моделью после чего уже ее трансформировали в собачью. Комедии с Джимом Керри уже больше 25 лет, но история по-прежнему веселит, а эффекты выглядят не слишком устаревшими. «Маску» совершенно заслуженно номинировали на Oscar за лучшие визуальные эффекты, но картина проиграла фильму «Форрест Гамп» – еще одному проекту ILM.

«Знакомьтесь, Джо Блэк»

Эта мелодрама Мартина Бреста с Брэдом Питтом и Энтони Хопкинсом оказалась в данной статье благодаря сцене гибели героя в самом начале. Если кто-то смотрел этот фильм, то наверняка запомнил, как персонаж в исполнении Брэда Питта был эффектно сбит автомобилем. Этот трюк был поставлен с участием каскадеров и специалистов по физическим спецэффектам.

Изначально в сцене должен был работать Скотт Уайлдер – дублер Брэда Питта. Но в итоге вместо месяца на репетиции у постановщика трюков оказалось лишь две недели. Ему при-



Раскадровка сцены с автомобилем

шлось придумать творческое решение, которое бы обезопасило каскадера. Этим решением стала полноразмерная кукла героя.

У кинематографистов был в распоряжении слепок головы Брэда Питта и стеклянные глаза. Еще им удалось сделать слепок тела актера. При этом руки и голову куклы отлили из силикона. Тело же изготовили из плотного пенополиуретана, интегрировав внутрь металлический скелет-арматуру. Вся конструкция весила 90 кг. В общей сложности кинематографисты подготовили три одинаковые куклы. Но изначально был снят кадр, в котором синий фургон, сделанный из пенопласта, сталкивается с Брэдом Питтом. Для съемки этой сцены конструкцию поставили на рельсы для операторской тележки.

«Мы двигались максимально быстро и ударили актера достаточно сильно», – вспоминает постановщик трюков Бадди Джо Хукер. – Поскольку фургон был сделан из пенопласта, он не мог навредить актеру. Мы взяли видеозапись с собой на площадку, когда снимали куклу, и расположили ее так, как стоял Брэд Питт. В окончательную сцену вошло всего 15 кадров синего фургона из пенопласта, сбивающего Брэда Питта. Но, разумеется, синий фургон убрали из кадра на компьютере и заменили настоящим».

Фургон двигался вперед и тащил такси. При этом он не сбивал куклу – вместо этого ее дергала пневматическая лебедка с тросом, закрепленным у основания шеи. Трос уходил на 9 метров вверх в шкив, от которого тянулся к тяжелому грузовику, служившему упором для приложения силы. Требовалось точно рассчитать, насколько высоко кукла могла взлететь, чтобы не выпасть из кадра. Такси синхронизировали с фургоном, чтобы автомобили двигались в унисон навстречу падающей кукле.



Съемка сцены с использованием фона и синего фургона

«Изначально мы беспокоились насчет износостойкости куклы, поэтому отлили три копии и дополнительную голову, – продолжает Хукер. – А еще взяли с собой большой набор инструментов для починки, решив, что мы всегда сможем подлатать двух кукол, пока третья будет задействована в трюке».

В общей сложности кинематографисты сделали более 20 дублей. Марионетки из стали, полиуретана и силикона оказались очень крепкими. Помимо замены лобового стекла такси, ремонта после каждого дубля требовалось не так много, несмотря на жесткий удар и падение на асфальт.

Через некоторое время силикон начал отслаиваться, поэтому его подкрашивали. «После одного из дублей мы увидели, что один глаз куклы вывалился из орбиты, – вспоминает Хукер. – Его так и не нашли, поэтому заменили запасным. Интересно, что именно этот дубль и вошел в фильм. Если вы посмотрите внимательно, то увидите катящийся глаз».

Есть ли в этой сцене компьютерная графика? Да. Во-первых, при помощи композитинга подменили синий фургон настоящим. Во-вторых, из кадров был удален трос. В-третьих, режиссеру не понравилось, как в этой сцене ведут себя чемоданы. В итоге их смоделировали и анимировали специалисты упомянутой студии ILM.

«Пункт назначения»

Первый фильм, впоследствии давший начало культовой франшизе, вышел на экраны в 1999 году. Картина была снята всего за три месяца. Съемки прошли с мая по август. При этом группа вполне могла уложиться и в более сжатый срок, однако многие актеры были параллельно заняты в других проектах, из-за чего

съемки неоднократно сдвигались. Группа работала преимущественно в различных городах Канады – Ванкувере, Виктории, Торонто.

За Нью-йоркский аэропорт имени Джона Кеннеди выдали Международный аэропорт Ванкувера. Некоторые фрагменты сняли в США – в Сан-Франциско и на Лонг-Айленде. Самой же трудной и необычной для съемок оказалась сцена авиакатастрофы из видения главного героя. Над ней работали в большом павильоне, где находилась гидравлическая платформа, на которую установили 20-тонную декорацию самолета, способную вместить около 90 человек. Эта гидравлическая платформа позволяла наклонять декорации на 60° вперед-назад и на 45° влево-вправо. Этого хватало для убедительной имитации движений самолета, терпящего крушение. На строительство декорации потребовалось два месяца.

Для эффектной сцены взрыва арт-департамент построил миниатюрную модель Boeing

747, которая достигала 3 м в длину и 2,1 м в ширину. Взрыв модели снимался на высоте 12 м от земли для максимальной убедительности. Для его съемок было задействовано три камеры, которые снимали со скоростью 120 кадр/с, а также одна высокоскоростная камера, работавшая со скоростью 300 кадр/с.

Еще одной сложной сценой в картине стали кадры с тараном автомобиля поездом. Создатели использовали не оригинальную машину, а реплику, разрезанную пополам. Поскольку во время столкновения актеры должны были находиться рядом с автомобилем, из него были удалены все элементы, которые могли представлять опасность.

«Пункт назначения» неожиданно стал кинохитом и породил несколько продолжений, а в настоящий момент киностудия New Line Cinema всерьез рассматривает возможность переснять киносерию. ▶



Сцена в самолете