

Съемка на грани: экстремальный спорт – экстремальная ситуация

Кристоф Стьюер, оператор

Фото предоставлены Red Bull Media House

Кристоф Стьюер (Christoph Steuer) – это оператор и владелец кран-стрелки Polesam. Он живет в Германии и в течение последних двух лет путешествовал по миру, принимая участие в съемке соревнований по прыжкам в воду с экстремальной высоты на приз Red Bull. На свой Polesam он устанавливал миниатюрные камеры Toshiba HD и Camera Corps HD, а в нынешнем году использовал еще и Canon C300. Он участвует и в съемке соревнований 2014 года.

Связаться с Кристофом можно по e-mail: info@polesam-operator.de или через web-сайт: www.polesam-operator.de.



Моя роль заключается в том, чтобы снять лучшие кадры во время проведения соревнований по прыжкам в воду с экстремальных высот (cliff diving) на приз Red Bull. Это означает, что я должен снарядить кран-стрелку и управлять на маленькой платформе, установленной даже выше места, с которого прыгают ныряльщики, а это около 30 м над водой. В некоторых местах снимать сложнее, чем в других, и когда я думаю о наиболее сложном из них, я вспоминаю Таиланд 2013 года. Это было, вероятно, самое сложное и экстремальное место съемки из всех, где я работал.

Последнее место съемки в Таиланде располагалось на острове недалеко

от города Краби (Krabi). Ранним утром я собрал свое оборудование и прибыл на пляж, где на скоростной катер погрузилась вся съемочная группа вместе с техникой, затем мы 20 минут неслись по морю к скалам, высоко выскакивая из воды, прямо как в одном из фильмов о Джеймсе Бонде, снятом в этих местах. Подняться наверх не просто – пришлось карабкаться. Первые 3...4 метра – это бамбуковая веревочная лестница, катер качается на волнах, и когда он оказывается рядом с лестницей, нужно ухватиться за скользкий бамбук и взобраться вверх. А потом приходится взбираться по скалам, обгibая растущие на них деревья. Вниз лучше не смотреть.

Но сначала нам надо было найти способ, как поднять ящики с моей кран-стрелкой Polesam на самый верх. Там всегда находилось двое парней. Мы использовали очень длинную веревку и блок, установленный наверху. Веревку привязали к катеру, который, удаляясь от острова, тянул за собой веревку, перекинутую через блок, благодаря чему удалось поднять ящики наверх. Так что когда я взобрался на площадку, оборудование уже ждало меня там.

Приведение оборудования в рабочее положение было трудным и заняло больше времени, чем обычно, в силу объективных причин. Представьте, что я должен был собрать шестиметровый Polesam на платформе 2x2 м, будучи на высоте 30 м над морем, практически на вершине скалы. Площадка для прыжков находилась в двух метрах ниже. Кран слишком длинный, поэтому управлять им не получалось ни с площадки для прыжков, ни с платформы, где находился я. Поэтому мне пришлось взобраться на самую вершину скалы, чтобы получить доступ к заднему концу крана.

Мне требовалось 10 минут, чтобы добраться от заднего конца стрелы крана к камере, закрепленной на его переднем конце, а ведь обычно для этого

Polesam – это рассчитанный на одного оператора, быстро собираемый кран-стрелка, который легко транспортировать и использовать практически где угодно. На кран можно установить широкий спектр камер – от миниатюрных моделей до камер с большими сенсорами типа DSLR и других, таких производителей, как Sony, Panasonic, Canon, Black Magic Design и RED.



Комментарий конструктора

«Экстремальная съемка всегда была простой, – говорит Стефан Хьюит (Steffan Hewitt), конструктор Polescam. – Вы берете с собой камеру и снимаете. Люди получали эти впечатляющие кадры с тех самых пор, как камеры стали портативными. Затем творческие специалисты стали искать способ улучшить качество материала на стадии съемки. Экономически выгодным вариантом стало применение кран-стрелки, позволяющей перемещать камеру не только по горизонтали, но и по вертикали. Но, как отметил Кристоф, использование крана в экстремальной среде создает ряд проблем, вызванных в том числе массой, размерами и временем сборки. Слишком большие и тяжелые, чтобы брать их с собой, такие краны и собирать долго. При съемке экстремальных видов спорта съемочная группа лишена роскоши сказать: «Давайте соберем его здесь и подождем, когда его будет удобно доставить к месту съемки». Необходимо действовать быстро, располагая компактной техникой».

Сам обладая опытом съемки экстремального спорта, Стефан продолжает: «Во время одной из моих экстремальных съемок я отправился в Арктику, чтобы снять моржей, плавающих среди льдин и отдыхающих на берегу. Мне пришлось не только бороться с экстремальными погодными условиями, когда температура была -15...-25°C, но и жить в экстремальных условиях – в палатке, поставленной прямо на льду. До ближайшего места с людьми были дни пути, столь же далека была и любая техническая поддержка. Неизвестно было, где находятся животные и как они себя поведут. Мне пришла в голову идея установить Polescam на носу лодки. Это достаточно сложно сделать, а еще нужна большая лодка, а кран должен быть легким, портативным и простым в управлении. Кроме того, приходится иметь дело с непредсказуемыми создателями. Было очень сложно работать в экстремальных условиях, но в конце концов я снял кадры с крана невзирая ни на что. То, что нам удалось легко собирать кран, возить его с собой и снимать со слежением за объектом, кардинально повлияло на качество снятого материала».

нужно несколько секунд. При сборке Polescam приходится перемещаться от одного конца крана к другому. Когда делаешь это на ровной поверхности – все просто. Добравшись до конца крана, я не имел возможности сесть, поскольку камни там были очень острыми. Фактически, все мы, закончив сборку крана, до крови ободрали ноги о скалы.

В итоге я оказался очень близко к спортсменам, а Polescam позволил снять кадры, дающие зрителям возможность почувствовать эмоции тех, кто прыгает в воду со скалы. Я сохраняю полную тишину, ныряльщики верят мне, периодически я располагаю камеру в непосредственной близости от них – я могу делать очень эффектные движения краном вокруг спортсменов, чтобы зрители ощутили, с какой высоты прыгают эти парни. Слышно дыхание ныряльщиков, видно, нервничают они или нет, а внизу множество людей смотрят вверх. Поначалу было трудно привыкнуть к высоте и сложности работы на ней, но со временем я научился контролировать свой страх. Я обнаружил, что думаю о тех, что вынужден целый день сидеть в офисе, тогда как я нахожусь здесь, в удивительной обстановке – еще один замечательный день моей жизни! Polescam дал мне возможность получить неповторимые эмоции!

