

Cine Gear Expo 2018

Михаил Житомирский, фото Артема Алтуняна

Впервые дни лета в Лос-Анджелесе было не так жарко, как обычно, но только не в Голливуде, где на территории The Studios at Paramount прошло традиционное мероприятие Cine Gear Expo, ежегодно привлекающее кинематографистов не только из США и стран двух Американских континентов, но и со всего мира. Это и не удивительно – где еще можно лучше узнать обо всем многообразии оборудования для кино съемок и об инновациях в этой сфере, как не в эпицентре мирового кинематографа. Да не обидятся на меня представители других стран и киношкол, но доминирование в мире американского кино – это свершившийся факт. И большинство технических новинок рождалось и рождается в ответ на запросы, выдвигаемые либо американскими кинематографистами, либо привлеченными сюда иностранными специалистами. А о глубине смысла в сценариях, виртуозности режиссеров, игре актеров и других творческих аспектах пусть спорят кинокритики.

Началось мероприятие 31 мая, когда состоялся традиционный кинопоказ фильмов, вышедших в финал одноименного конкурса. О лауреатах говорить не буду – их имена можно узнать на сайте www.cinegearexpo.com. К тому же вряд ли победители широко известны в России – конкурс носит локальный характер и призван поддержать студентов киношкол, молодых и/или независимых специалистов, не располагающих большими бюджетами для создания своих лент.

Выставка открылась для посетителей 1 июня и работала два дня, сопровождаемая многочисленными семинарами, мастер-классами и демонстрацией короткометражных фильмов, видеоклипов, демонстрационных роликов и т.д.

Разумеется, концентрат технологической мысли был представлен именно на выставке, о чем и пойдет речь ниже. Первое, что бросилось в глаза, это увеличение площади экспозиции, пусть не очень большое, но вполне заметное. Немалую лепту в это вносят небольшие фирмы, держащие, как говорится, нос по ветру, чутко реагирующие на потребности рынка, мгновенно выявляющие ниши, которые можно занять, и тут же их занимающие. А в Голливуде, если производитель выпускает что-то нужное, пусть это будет буквально мелочь, она без внимания не останется.

Но на Cine Gear хватало не только мелочей, но и более существенного оборудования. Отечественным профессионалам не нужно объяснять смысл выражения «от света до света». У англоязычных коллег оно звучит несколько иначе – From glass to glass, то есть «от стекла до стекла». Под стеклами можно понимать либо объективы (камеры и проектора), либо объектив камеры и экран монитора (телевизора).



Парад света

Мне больше по душе отечественный вариант, поскольку он более точен – от света, попадающего в объектив съемочного аппарата, до света, испускаемого устройством отображения. Стало быть, со света и начнем.

Только слепой не заметил бы подавляющего доминирования светодиодных приборов всех типов и вариантов конструкции – от панелей и прожекторов до гибких коврик, лент, трубок и т.д. Большинство мифов о непререкаемом преимуществе светодиодов перед прежними источниками света развеяно, но очевидные достоинства испускающих свет полупроводников оказались весомее их недостатков, что в сочетании с неизменным удешевлением (которое вызвано бурным ростом объемов производства) и повышением качества светодиодных приборов дает свои результаты. К тому же на рынок вышло огромное количество производителей из Поднебесной, многие из которых смогли не только позаимствовать (не всегда законно) у европейских и американских компаний технологии, но и научились достигать вполне приемлемого качества.

Все больше становится кольцевых светодиодных приборов, устанавливаемых прямо на объектив. Такое расположение во многих случаях предпочтительнее накамерного или иного другого, поскольку не приводит к образованию косой тени, а свет от прибора распространяется равномерно вдоль оптической оси объектива. Хороший пример таких приборов – изделия CineRing компании CineLED. Они выпускаются в различных моделях разного диаметра, и некоторые из них могут использоваться даже в сочетании с комбиндами 6"×6". Есть и эллиптические приборы, созданные специально для

анаморфотной оптики. Большинство приборов оснащено встроенным беспроводным модулем для дистанционного управления.

Надо отметить, что существенно выросла и яркость светодиодных приборов. Некоторые из них специально демонстрировались на открытой площадке и успешно конкурировали с беспощадным калифорнийским солнцем. Помимо высокой яркости и регулируемой цветовой температуры, некоторые приборы демонстрировали способность менять и цвет. Еще несколько лет назад такое было немыслимо, а для изменения цвета использовались цветокорректирующие фильтры, неизменно «съедающие» часть светового потока.



Светодиодный прибор CineRing



Новинка DaVinci Resolve 15 для монтажа и цветокоррекции видео, обработки звука и наложения визуальных эффектов в единой среде!

Более быстрый и точный монтаж

DaVinci Resolve 15 будет идеальным решением для автономного монтажа и конечной обработки материала в интерактивном режиме. Приложение имеет полный набор инструментов для редактирования видео, яркое и упорядоченное на вкладках расположение ленток, средства аннотирования, шаблоны 2D- и 3D-текста. В нем можно выполнять сведение многокамерного материала и добавлять субтитры, а пользовательская настройка клавиш стала еще удобнее.

Расширенные возможности цветокоррекции

DaVinci Resolve 15 имеет браузер LUT-таблиц, возможность использовать несколько курсоров и общие цветовые схемы, улучшенное шумоподавление, в 10 раз более быструю стабилизацию изображения и масштабирование в 8K. Приложение позволяет выполнять грейдинг HDR-материала с ускорением графического процессора, удалять пыль и загрязнение с пленки, применять интеллектуальный алгоритм заливки и новые фильтры ResolveFX.

Новые инструменты Fairlight для обработки звука

Страница Fairlight — это полноценная цифровая аудиостанция для профессионального сведения звука. Она поддерживает работу с внешними библиотеками, имеет инструменты ADR, прокрутку аудио и видео, фиксированное положение курсора с переходом по монтажной линейке, автоматическую нормализацию и свыше десяти кросс-платформенных плагинов FairlightFX, в том числе для создания эха, удаления шумов и подавления свистящих звуков.

Эффекты кинематографического уровня

DaVinci Resolve 15 включает в себя программный пакет Fusion, который имеет подлинно трехмерное рабочее пространство для наложения визуальных эффектов и анимационной графики. Более 250 инструментов позволяют создавать сложное комбинированное изображение, использовать векторное рисование, анимировать текст, добавлять 3D-частицы, выполнять кеинг и ротоскопирование.

Совместное творчество

Для переключения между задачами монтажа, грейдинга, создания эффектов и обработки звука достаточно одного щелчка мыши. В версии DaVinci Resolve 15 Studio дополнительно есть блокировка папок и ленток, внутренний чат и инструменты сопоставления внесенных изменений. Это позволяет нескольким пользователям параллельно работать над одним проектом в единой среде без импорта, экспорта и сведения материала!

DaVinci Resolve 15
Бесплатная загрузка

DaVinci Resolve 15 Studio
US\$299*

Подробнее на нашем сайте www.blackmagicdesign.com/ru

* Цены указаны без учета местных налогов и импортных пошлин.



Светодиодные приборы с регулировкой цвета



50-мм объектив Leica



Мощные лампы (накаливания и газоразрядные) для кинематографических прожекторов

Разумеется, приборы на лампах – накаливания и газоразрядных – не исчезли совсем. Они пока вне конкуренции в категории мощных прожекторов. Думаю, они там будут безраздельно царствовать еще довольно долго. Соответственно, и производители ламп, реструктурировав ассортимент своей продукции, продолжают поставлять высококачественные лампы для кино и телевидения.

Об осветительных приборах, представленных на Cine Gear, можно говорить долго, но тогда без должного внимания останутся другие устройства и системы. Поэтому есть смысл перейти к приборам, фокусирующим свет на площади кадра – к объективам. Здесь их было вдоволь, причем как оригинальных, так и модернизированных. Свои новейшие разработки представили практически все ведущие производители: Angenieux, ARRI, Canon, Cooke Optics, Fujifilm, Leica, Panavision, P+S Technik, Sigma, Tokina, Vantage Film (Hawk), Zeiss и др.

Живой интерес вызвала линейка объективов ARRI Signature Prime, созданная специально для новой полноформатной камеры ALEXA LF. И о камере, и об оптике журнал уже рассказывал.

Компания Canon на традиционно большом стенде развернула почти все

свои камеры, с помощью которых можно снимать кино, а также кино- и фотооптику. В том числе и новейшие фотографические вариообъективы EF 70-200mm f2.8L IS III USM и II USM, подробная информация о которых публикуется в этом же номере журнала.

Cooke Optics демонстрировала свою оптику, ставшую для довольно большой части операторов чуть ли не культовой. Здесь можно было увидеть и объективы одной из новейших серий – S7/i. Как известно, обозначение /i говорит о применении в объективе одноименной технологии для сбора метаданных о состоянии объектива для дальнейшего использования во время съемки и обработки снятого материала.

Все наиболее свежие объективы Leica представила компания CW Sonderoptic. О них читатели журнала знают довольно подробно. Кстати, вскоре после выставки – 15 июня – пришла информация о преобразовании CW Sonderoptic в Leitz Cine Wetzlar. Эта компания является полным правопреемником прежней и начинает вы-

пуск оптики на полностью новом заводе в Leitz Park в городе Вецлар (Германия).

Хочется вкратце упомянуть и о новой линейке Zeiss Supreme Prime, в которую входят 13 полнокадровых объективов, покрывающих диапазон фокусных расстояний 15...200 мм. Большинство моделей имеет апертуру T1.5, а все они разработаны для полноформатных сенсоров и совместимы с такими новейшими камерами, как ARRI Alexa LF, RED Monstro и Sony Venice. Масса почти всех объективов серии не превышает 1,6 кг, все модели поддерживают технологию работы с метаданными Zeiss eXtended Data, а также протокол /i от Cooke.

От оптики к камерам. В этой категории техники было представлено все многообразие, начиная от ARRI ALEXA и AMIRA и заканчивая самыми экзотическими, малоизвестными отечественным специалистам моделями. Свои разработки представили ARRI, Blackmagic Design, Canon, Kinefinity, Marshall Electronics, Panasonic, Sony и некоторые другие производители, в основном локальные американские.

Новинок, по большому счету, не было. А если и были, то журнал о них уже рассказывал, в том числе, и в обзоре NAB. Пожалуй, за исключением камер китайской компании Kinefinity, которая не устает разрабатывать но-



100-мм объектив серии S7/i



Объектив серии Zeiss Supreme Prime



ИСКУССТВО
ОБЩЕНИЯ
новые горизонты



БЕСПРОВОДНОЙ ИНТЕРКОМ **BOLERO**

- автономная система, или часть цифровой матричной системы
- емкость сети до 100 бельпаков, до 100 антенн
- 12 конференций и неограниченное количество индивидуальных общений
- расширенный DECT с неразрывным переходом между сотами
- упрощенная процедура регистрации „по-воздуху“ или через NFC
- встроенный web-server для быстрой настройки
- топология подключения антенн: „кольцо“ и „цепь“
- резервируемое питание антенн
- до 300 метров между антеннами по кабелю CAT5
- внешний 4-проводный и GPIO блок-адаптер



Цифровая кинокамера Kinefinity MAVO



Видоискатель-оголовье AirScouter

вые модели и продвигать их по всему миру, в том числе и в Голливуде. К примеру, модели MAVO и MAVO LF можно считать одними из самых универсальных – спектр поддерживаемых форматов у них простирается от HD до 6K Wide и 6K DCI – 6016×2520 и 6016×3172 соответственно. Многие пользователи испытывают обоснованное недоверие к оборудованию китайского производства, но постепенно это проходит, терпения китайцам не занимать, а вода, как известно, камень точит.

Несколько слов о довольно интересном устройстве AirScouter, представленном компанией Brother International. Это миниатюрный видоискатель, который крепится с помощью оголовья и располагается прямо перед правым или левым глазом. Сигнал на AirScouter подается по радиоканалу. Сфера применения – дистанционный мониторинг изображения с камеры,

расположенной, например, на дроне. Или при съемке с помощью смартфона. Пробовал сам – довольно удобно, во всяком случае, при кратковременном использовании.

Как в свое время 3D-лихорадка сошла на нет, так и ситуация с круговой съемкой успокоилась. Уже нет такого изобилия, как буквально год назад. То ли наигрались, то ли поняли, что уж очень узка ниша для этой аппаратуры.

Переходя ко всевозможным платформам для камер, то же можно сказать и о дронах. Сфера их применения сократилась, но получила более четкие очертания. Этому способствовало и накопление опыта – не каждый может быть оператором дрона и не всегда нужен сам дрон и введение жестких правил, регулирующих эксплуатацию беспилотных летательных аппаратов.

В остальных категориях вспомогательной операторской техники, будь то тележки, кра-

ны, штативы, системы стабилизации и управления и т.д., кардинальных изменений не произошло. В целом, для установки съемочных аппаратов сейчас используется все, что хоть как-то пригодно для этого, – до велосипедов, мотоциклов и радиоуправляемых моделей. Это, в свою очередь, влечет за собой расцвет радиосистем для передачи видеосигнала. Если же попробовать рассказать обо всем подробно, можно просто утонуть в производителях и деталях.

В целом же, Cine Gear в очередной раз подтвердила свою репутацию одного из лучших специализированных событий для кинематографистов. А кто не успел или не смог побывать на нем в июне, имеет возможность компенсировать это посещением Cine Gear в Атланте, в Pinewood Studios, 6...7 октября нынешнего года.

НОВОСТИ

Внешний графический процессор Blackmagic eGPU

Компания Blackmagic Design сообщила о выпуске высокопроизводительного внешнего графического процессора для ускорения работы таких программных решений, как DaVinci Resolve, 3D-игры и приложения виртуальной реальности. Разработанный в сотрудничестве с Apple, новый Blackmagic eGPU содержит встроенный Radeon Pro 580, два порта Thunderbolt 3, порт HDMI 2.0, мощную подсистему питания и четыре порта USB 3.1. Собрано устройство в настольном корпусе и предназначено для подключения к ноутбукам MacBook Pro. Кроме того, Blackmagic eGPU является первым устройством, поддерживающим дисплеи с интерфейсом Thunderbolt 3.

Процессор был создан в ответ на потребности профессиональных видеомонтажеров, колористов и специалистов по визуальным эффектам, которые по роду деятельности постоянно путешествуют, но хотят иметь в своем распоряжении такой же GPU, что и в настольных рабочих станциях. Blackmagic eGPU универсален и легко подключается через Thunderbolt 3, он существенно повышает эффективность DaVinci Resolve, будь то монтаж, цветокоррекция или визуальные эффекты.

Корпус устройства имеет элегантный вид и изготовлен из алюминия путем штамповки. В корпусе

установлена мощная система охлаждения, которая к тому же работает очень тихо – уровень шума не превышает 18 дБ. Интегрированный в систему графический процессор Radeon Pro 580 несет 8 ГБ памяти GDDR5 с 256-разрядной полосой пропускания и 36 отдельных вычислительных модулей, дающих в сумме 5,5 терафлопс мощности обработки. Достаточно сказать, что у Radeon Pro 580 время обработки 38,4 млрд текстурованных пикселей составляет всего 1 с. Также Blackmagic eGPU поддерживает графическую технологию Metal от Apple, которая открывает практически прямой доступ к GPU для игр и приложений.

Пользователи, работающие в DaVinci Resolve 15, подключив Blackmagic eGPU, могут рассчитывать на повышение производительности монтажа с применением большего числа эффектов в реальном масштабе времени, на выполнение цветокоррекции с увеличенным числом узлов и на впечатляющие эффекты ResolveFX, включая пленочное зерно, световые лучи, блики и многие другие. DaVinci Resolve 15 позволяет использовать несколько GPU и поддерживает Metal, то есть позволяет максимально раскрыть потенциал Blackmagic eGPU. Стоит напомнить, что DaVinci Resolve 15 можно скачать с сайта компании бесплатно.

В дополнение к ускорению работы с графикой и вычислениями, Blackmagic eGPU служит оптимальным подключаемым шлюзом для различных устройств, таких как клавиатуры, мыши, мониторы Thunderbolt, большие HDMI-телевизоры, высокоскоростные системы хранения и т.д. Для этого есть два порта Thunderbolt 3 по 40 Гбит/с каждый, четырехпортовый концентратор USB и выход HDMI с поддержкой видео 4K. Все разъемы удобно расположены на корпусе.

Встроенный блок питания не только подает энергию на GPU, но и обеспечивает 85 Вт, выводимые через Thunderbolt 3 для зарядки батареи ноутбука и работы периферии. Пока Blackmagic eGPU будет продаваться исключительно в онлайн-магазине Apple и некоторых обычных магазинах Apple по всему миру.





SOFTLAB-NSK
www.softlab.tv

ПРОСТО СДЕЛАЙ СВОЁ ТВ С **FORWARD!**



РЕШЕНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ВЕЩАНИЯ



FD788



Форвард **ТА**

"Телеканал в коробке"
для аналогового и SDI сигналов



Форвард **Плагины**

Дополнительные опции,
расширяющие функционал продуктов



Форвард **Спортивные титры**

Система для графического
оформления прямых трансляций
спортивных соревнований



Форвард **ТП**

"Телеканал в коробке"
для вещания со сдвигом по времени



Форвард **Рефери**

Многоканальная система
"видеогол" для спортивного
судьи видеоповторов



Форвард **ТС**

"Телеканал в коробке"
для современного цифрового ТВ



Форвард **Голкипер**

Система для многоканальной записи
и замедленного воспроизведения
телевизионных повторов в прямом
эфире



ТВ-студия **All'Mix**

Программная мини ТВ-студия
(продвинутый видеомикшер)



3D-студия **Фокус**

Линейка бюджетных виртуальных
студий трехмерной графики

IBC-2018

ПОСЕТИТЕ НАШ СТЕНД

7.D09

Видеосерверы Rohde & Schwarz на «Ника-ТВ»

Компания Rohde & Schwarz сообщила о том, что выиграла контракт на поставку решений региональному калужскому вещателю «Ника-ТВ». Лауреат многих отраслевых наград, специализирующаяся на спутниковом ТВ- и радиовещании, «Ника-ТВ» сделала серверную платформу R&S VENICE ядром своей инфраструктуры, обеспечивающим ввод контента, его производство и вещание. Технологический комплекс расположен в Калуге.

С помощью команды инженеров российского офиса Rohde & Schwarz «Ника-ТВ» смогла перейти на новый технологический процесс в течение одного рабочего дня. В утренние часы вещатель еще использовал имеющиеся у него устаревшие серверы, в обеденное время состоялись первые тестовые запуски, которые успешно завершились к вечеру, когда все рабочие процессы были полностью переведены на новые серверы R&S VENICE.

Теперь, располагая этими компактными (2RU) видеосерверами, «Ника-ТВ» имеет четыре канала для ввода контента и еще четыре канала для его вещания. Кроме того, она получила возможность подачи изображения на большую видеостену в основном съемочном павильоне. Используя графический интерфейс пользователя R&S VENICE, специалисты компании могут быстро и легко настраивать и организовывать важнейшие рабочие процессы в масштабах всего студийного комплекса.



Возможности многоформатных записи и воспроизведения, присущие R&S VENICE, позволяют «Нике-ТВ» обрабатывать практически любой входящий контент вне зависимости от того, чем он был снят – видеокамерой или смартфоном. Используя встроенный в серверы кодек H.264, инженеры могут принимать этот контент и оптимизировать качество изображения и объемы хранения, выбирая для этого наиболее подходящую скорость потока. Каждый сервер способен хранить до 6 ТБ данных, так что студия получила в свое распоряжение высокоскоростное хранилище большой емкости.

«Наш выбор в пользу R&S VENICE обусловлен высоким качеством и надежностью этих видеосерверных систем, – отметил генеральный директор «Ника-ТВ» Сергей Трибуцин. – Благодаря R&S VENICE создатели наших программ полностью уверены, что все материалы, созданные в студиях, записываются и выдаются в эфир именно так, как было задумано».

«Более того, R&S VENICE помогают всем нашим сотрудникам сосредоточиться на творческих аспек-

тах работы. Доступ к серверам организован прямо с любой монтажной станции в нашей сети», – добавляет сотрудник компании Андрей Горчаков.

Аудитория очень важна для «Ника-ТВ», транслирующей ряд теле- и радиоканалов на Калужскую область. Благодаря достоинствам спутникового вещания эти программы доступны и в других регионах России, Восточной и Западной Европы, стран Балтии и СНГ.

Уделяя внимание потребностям региональных зрителей, «Ника-ТВ» включает в сетку вещания игровые фильмы (российские и зарубежные), новости, развлекательные и документальные программы, многие из которых сама и создает. Помимо ТВ-вещания, компания хорошо представлена в Интернете – у вещателя есть web-сайт как стратегическая коммуникационная платформа, позволяющая поддерживать связь с аудиторией.

Кроме того, «Ника-ТВ» характеризуется приверженностью новым вещательным технологиям – она обладает современными аппаратно-студийными комплексами и является одним из пионеров цифрового телевидения и многоплатформенной доставки контента в России.

Все, что нужно для вещания в IP-сети!

Решения для мобильных трансляций – управление камерами, микширование, титры, хромакей, интернет-трансляция силами одного человека



Двухканальный кодер H.264



Роботизированная камера Teleview PTZ-HD20-3G

TELEVIEW
teleview.ru info@teleview.ru



Видеомикшер DSC-938

TeleVideoData

Тел.: +7 (495) 776-2514
 E-mail: info@televideodata.ru

ПРОЕКТЫ 2017-2018

Телеканал «Радость моя» - эфирная аппаратная: серверы channel-in-a-box, совместно с компанией «ТВ проекты»

Телеканал «ОНТ Беларусь» - аппаратная выпуска новостей: Playout, графика в АСБ, совместно с компанией «Группа 5»

ФГУП «Космическая связь» - автоматизированное вещание с управлением по VPN, совместно с компанией «ДНК»

Телеканал «Shop & Show» - система вещания, графического оформления, совместно с компанией «ТВА»

Телеканал «Известия» - эфирная аппаратная: многоканальный ingest/playout, графическое оформление, DVB-кодеры, оборудование тракта, системная интеграция

Континентальная хоккейная лига - система многоканальной записи: хранение и управление контентом, транскодирование, МАР, коллективный монтаж через VPN



Медиа-серверы SkyLark SL NEO Channel In A Box - Продукт года 2017 по результатам голосования NATEXPO Awards в номинации «Playout/Hardware»

МЕДИА-СЕРВЕРЫ SL NEO



Медиа-серверы SL NEO предназначены для использования в ТВ вещании и производстве программ, предоставляют пользователям высоконадежные сервисы потоковой, файловой обработки медиа- и метаданных, адаптируемые к актуальной для телекомпании технологической цепи. Линейка SL NEO содержит 9 серий и более 500 конфигураций серверов.

ДО 16-ТИ КАНАЛОВ HD



Надежное многоканальное решение в одном системном блоке: запись, автоматический файловый импорт и воспроизведение, live-трансляции, графика, DVE, оформление каналов, импорт/верстка play-листов, прием и генерация меток SCTE/DTMF, up/down/cross конвертация, 100% резервирование, «врезка» рекламы, телетекст, субтитры. Форматы: SDI/HDMI/IP/ASI, Ultra HD 24...60 fps/HD/SD.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ



Серверное ПО отвечает за работу серверных платформ: выполнение операций с файлами, воспроизведение, запись, кодирование, наложение графики. Клиентское ПО SL NEO транслирует запросы серверам от рабочих станций, благодаря чему команда пользователей может дистанционно и одновременно управлять портами серверов, просматривать и редактировать контент.

Представительство SkyLark Technology Inc.
в Восточной Европе, России и СНГ:
ООО «Системные решения для телевидения»
198097, Санкт-Петербург, ул. Маршала
Говорова, 29 А, БЦ «Командарм» офисы 106, 107.

Тел.: +7-812-944-04-76,
+7-812-930-04-76.
Тел./факс: +7-812-347-84-63.
web: <http://www.skylark.ru>,
e-mail: info@skylark.ru

QR КОД

