

# Новые вариообъективы Canon

## По материалам Canon

Одной из характерных современных особенностей видеосъемки можно считать широкое применение фотообъективов. Ранее, когда съемочные аппараты были узкоспециальными, то есть фотокамеры применялись только для фотосъемки, а кино- и видеокамеры только для получения движущихся изображений, и оптика использовалась соответственно.

Стирание границ между категориями съемочного оборудования дало возможность более универсального подхода к выбору объективов. Конечно, каждый объектив наиболее оптимален для того, для чего он создавался. Но, как говорится, есть нюансы. Прежде всего, парк фотообъективов значительно шире, чем ассортимент кинематографических «стекол». Далее, первые в массе своей дешевле вторых, причем значительно. И, наконец, фотообъективы можно устанавливать практически на все современные цифровые кино- и видеокамеры, в конструкции которых предусмотрена возможность замены объектива.



Камера Canon Cinema EOS C200 с фотографическим вариообъективом серии EF



Объектив EF 70-200mm f2.8L IS III USM

Ярким примером может служить оборудование компании Canon, фотокамеры которой применяются даже при создании наиболее кассовых голливудских блокбастеров (в качестве вспомогательных, разумеется). А с появлением семейства цифровых камер Canon Cinema EOS фотообъективы в буквальном смысле получили путевку в мир видео- и киносъемки.

Естественно, Canon продолжает разрабатывать и выпускать новые фотообъективы. Такие, в частности, как новый светосильный вариообъектив EF 70-200mm f2.8L IS III USM, относящийся уже к третьему поколению, а также более легкий, компактный и бюджетный EF 70-200mm f/4L IS II USM. Оба объектива входят в серию L.

Сама компания позиционирует EF 70-200mm f2.8L IS III USM как современный классический объектив. Он обладает большой апертурой, работает в диапазоне фокусных расстояний 70...200 мм и подходит для съемки практически в любом жанре. Кроме того, объектив стал лучше обрабатывать при ярком свете, что немаловажно, а в целом

покрытие оптических элементов без проблем справляется с двоениями и бликами.

Дополнительные средства применены для защиты от проникновения внутрь корпуса пыли и влаги. Речь идет о резиновых кольцевых манжетах на байонете. Пользователям нужно иметь в виду, что при установке и снятии объектива эти манжеты вызывают некоторое сопротивление повороту объектива. Но на оптические характеристики, равно как и на работу камеры, манжеты влияния не оказывают. Передний и задний элементы объектива изготовлены из флюорита с соответствующим покрытием, и выполнить их очистку не составляет труда.

Привод фокусировки основан на USM-моторе кольцевого типа, который обрабатывает операцию наведения на резкость с очень высокой скоростью. Поскольку речь идет о прямом приводе, то есть без применения дополнительного внутреннего редуктора, действует система практически бесшумно. Управление фокусировкой осуществляется с помощью традиционного кольца на корпусе объектива. Удобно и то, что фокусное расстояние для данного объектива соответствует значениям для 35-мм кинокадра.

сконструирован так, чтобы обеспечивать высокое качество изображения в самых сложных условиях съемки.

Поскольку максимальное относительное отверстие объектива составляет f2.8, не составляет труда снять объект с очень мелкими деталями, расположенный на мягко расфокусированном фоне. А встроенный стабилизатор изображения поможет компенсировать колебания камеры, причем даже в условиях пониженного освещения, благодаря все той же апертуре f2.8.

На получение высокого качества картинки работает и оптическая конструкция объектива, в которую входят элементы, изготовленные из флюорита и ультрадисперсного стекла. В результате достигаются высокий контраст и отличное разрешение. А улучшенное

### Основные характеристики EF 70-200mm f2.8L IS III USM

- диапазон фокусных расстояний – 70...200 мм;
- диапазон апертуры – f/2.8-32;
- 3,5-ступенчатый стабилизатор изображения;
- USM-привод автоматической фокусировки;
- минимальная дистанция съемки – 1,2 м;
- 8-лепестковая диафрагма;
- угол поля зрения (по горизонтали/вертикали/диагонали) – 29°...10°/19°30'...7°/34°...12°;
- число элементов/групп в оптической конструкции – 23/19;
- максимальное увеличение – 0,21x (на 200 мм);
- диаметр фронтального фильтра – 77 мм;
- максимальные габариты (диаметр×длина) – 88,8×199 мм;
- масса – 1480 г.

Теперь вкратце о модели EF 70-200mm f/4L IS II USM. Она создана для тех, чья работа связана с частой сменой места съемки. Объектив компактен и легкий (всего 780 г), но обеспечивает высокое качество изображения. В частности, максимальная апертура f/4 сохраняется во всем диапазоне изменения фокусного расстояния, что позволяет не менять выдержку во время съемки с разной крупностью.

Встроенная 5-ступовая система стабилизации изображения эффективно борется с тянущимися продолжениями, вызываемыми колебаниями камеры в момент срабатывания затвора. В целом же, высокое качество изображения обеспечивается современной, тщательно проработанной оптической конструкцией. Так, флюоритовые элементы выполняют коррекцию цветовой окантовки (fringing), а покрытие Super Spectra устраняет двоения и блики. Как и все объективы серии L, данная модель характеризуется отличным качеством формируемой картинки, хорошо защищена от пыли и влаги.

Потенциальным пользователям объектива EF 70-200mm f/4L IS II USM следует иметь в виду, что его систе-

ма стабилизации работает не со всеми камерами Canon семейства EOS. Полный список несовместимых камер приведен на сайте компании в разделе, посвященном данной модели. Еще одно ограничение касается режима автоматической фокусировки – она работает только в том случае, если камера поддерживает F8 AF.

И, наконец, к обоим объективам подходят различные аксессуары – бленды, крышки (передняя и задняя), увеличительные окуляры, крепежные приспособления, 1,4- и 2-кратный экстендер. Применение последних приводит к смещению диапазона фокусных расстояний в большую сторону при одновременном соответствующем понижении апертуры.

Оба объектива являются воплощением современных достижений Canon в данной категории оптики и послужат эффективными средствами воплощения художественных замыслов создателей фото- и видеоконтента.



Компактный и легкий  
EF 70-200mm f/4L IS II USM

### Основные характеристики EF 70-200mm f/4L IS II USM

- диапазон фокусных расстояний – 70...200 мм;
- диапазон апертуры – f4-32;
- 5-ступовый стабилизатор изображения;
- USM-привод автоматической фокусировки;
- минимальная дистанция съемки – 1 м;
- 9-лепестковая диафрагма;
- угол поля зрения (по горизонтали/вертикали/диагонали) – 29°...10°/19°30'...7°/34°...12°;
- число элементов/групп в оптической конструкции – 20/15;
- максимальное увеличение – 0,27x (на 200 мм);
- диаметр фронтального фильтра – 72 мм;
- значения фокусных расстояний соответствуют 35-мм кинокадру;
- максимальные габариты (диаметр×длина) – 80×176 мм;
- масса – 780 г.

## Секреты операторского мастерства – из первых рук!

### «Отдам в хорошие руки»

В книге заслуженного деятеля искусств России А.М. Кириллова рассказывается о различных операторских приемах, о том, как прямо на съемочной площадке добиться тех или иных эффектов, часто реализуемых лишь на стадии монтажа и обработки материала.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, кадрами из кинофильмов и схемами, поясняющими конфигурацию съемочного пространства, расположение камеры, объекта съемки, осветительных приборов и применяемых приспособлений.

Книга будет полезна как начинающим, так и опытным кинооператорам.



**Стоимость книги с учетом доставки:  
495 руб. 60 коп, в т.ч. НДС 18% – 75 руб 60 коп.**

Кириллов А.М.

Отдам в хорошие руки. –  
М.: «Издательство МедиаВижн», 2013. – 96 с.

**Чтобы приобрести книгу, нужно отправить  
заявку на адрес электронной почты:  
book@mediavision-mag.ru**

Необходимая для приобретения информация:

Для юридического лица: название организации, юридический адрес, ИНН, КПП, почтовый адрес, по которому следует выслать заказ, адрес электронной почты для отправки электронных версий счета на оплату и других документов.

Для физического лица: ФИО, почтовый адрес, по которому будет выслана книга, адрес электронной почты для отправки электронной версии счета на оплату и информации для отслеживания почтового отправления.



CANON EOS C700 FF

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
КАМЕРА  
С ПОЛНОКАДРОВЫМ  
ДАТЧИКОМ  
ИЗОБРАЖЕНИЯ  
CMOS 5.9K**

Подробнее на [canon.ru](http://canon.ru)

**Canon**

---