

Canon EOS R5 и EOS R6 – камеры, которых ждали

По материалам Canon

Фотокамеры с функцией полноценной видеосъемки и записи уже давно если не конкурируют с видео- и кинокамерами, то органично дополняют их, а для многих стали основным инструментом создания аудиовизуального контента. Основоположником этого направления можно по праву считать компанию Canon, которая сначала придала возможность видеосъемки своим DSLR-камерам, а спустя некоторое время начала выпуск беззеркальных камер семейства EOS R, и эти камеры тоже оказались весьма востребованными в среде видеооператоров.

В июле компания представила на российском рынке две новые камеры семейства EOS R – EOS R5 и EOS R6. Обе они полнокадровые, снабжены байонетом и обладают широкими возможностями RF. У этих камер, внешне и по многим функциям схожих, есть и различия. Основное различие заключается в том, что EOS R5 – это камера профессионального уровня, а EOS R6 адресована больше любителям и полупрофессионалам. Отсюда и разница в некоторых важных характеристиках. Например, в разрешающей способности, которая у R5 составляет 45 Мпк в режиме фотосъемки (ее скорость может достигать 20 кадр/с) и 8К в режиме съемки видео против 20,1 Мпк (тоже до 20 кадр/с) и 4К соответственно у R6.

Поскольку EOS R5 более совершенна, имеет смысл подробно рассказать о ней, отмечая при этом сходства и различия между R5 и R6. А так как аудиторию MediaVision больше интересуют возможности работы с видео, акцент будет сделан именно на этом.

Основу каждой из моделей составляет CMOS-датчик нового поколения. Важно, что механизм стабилизации изображения по 5 осям интегрирован в «тело» камеры, благодаря чему стабилизация теперь не привязана к типу объектива и эффективно работает с любой оптикой, включая линейку EF. Так что снимать стабильные видеокadres можно даже без штатива – с рук.



EOS R5 в обвязке для видеосъемки

Поскольку байонет RF имеет большой диаметр, проходящий через объектив свет равномерно покрывает всю площадь сенсора – его освещенность не падает от центра к краям даже при активной работе системы стабилизации изображения.

Обе модели содержат такой же процессор DIGIC X, как и в профессиональной камере EOS-1D X Mark III, в обеих применена технология автофокусировки следующего поколения Dual Pixel CMOS AF II, обеспечивающая быстрое и точное наведение на резкость. Система автофокусировки на базе этой технологии считается самой быстрой в мире – она срабатывает всего за 0,05 с и эффективна даже при малой освещенности и низкой контрастности кадра.

Вторая технология, примененная в камерах и обеспечивающая автоматическое поддержание объектов съемки в фокусе – это iTR AF X. Она основана на алгоритмах машинного обучения и искусственного интеллекта, благодаря чему фокусировка поддерживается даже при непредсказуемом перемещении объекта в кадре во время съемки с малой глубиной резкости. Система распознает теперь не только глаза и лица людей, но также глаза и головы собак, кошек и птиц, удерживая фокус независимо от размера и положения объекта, будь то человек или животное. Это очень ценно при съемке, например, фильмов о природе.

Теперь чуть подробнее об основных характеристиках профессиональной EOS R5. Прежде всего, у нее самая высокая разрешающая способность среди всех камер EOS – 45 Мпк в режиме фото и 8К в режиме видео. Благодаря полному охвату площади кадра системой автофокусировки, насчитывающей 5940 точек с возможностью выбора, и диапазону ISO 100...51200, обеспечивается высочайшая резкость даже при очень слабой освещенности.

Камера собрана в защищенном от воздействия внешней среды корпусе из магниевых сплава и снабжена двумя слотами для разных карт памяти – высокоскоростной CFexpress и общедоступной недорогой SD UHS II.

Для съемки и записи видео предусмотрены следующие режимы:

- ◆ на карту памяти, полнокадровая RAW 8K со скоростью до 29,97 кадр/с;
- ◆ на карту памяти, полнокадровая 8K со скоростью до 29,97 кадр/с, 10-разрядная 4:2:2 – в режимах Canon Log (H.265) или HDR PQ (H.265);
- ◆ на карту памяти, полнокадровая 4K со скоростью до 119,88 кадр/с, 10-разрядная 4:2:2 – в режимах Canon Log (H.265) или HDR PQ (H.265);
- ◆ на внешнее устройство, в разрешении 4K со скоростью до 59,94 кадр/с с выводом 10-разрядного HDMI-сигнала 4:2:2 – в режиме Canon Log или HDR PQ.

Компания Canon постоянно взаимодействует с пользователями своей техники, прислушиваясь к их пожеланиям и учитывая их в новых моделях. Так произошло и с EOS R5 – в дополнение к управлению с помощью 3,2" сенсорного дисплея создан многофункциональный контроллер автофокусировки, делающий работу с камерой еще более удобной. Дальнейшее расширение творческих возможностей достигнуто за счет поддержки Dual Pixel RAW,



Камеры Canon EOS R5 и EOS R6



EOS C300 Mark III

УНИВЕРСАЛЬНАЯ КАМЕРА СІНЕМА EOS С ДАТЧИКОМ SUPER-35 И ПОДДЕРЖКОЙ 4K

Новая камера Canon EOS C300 Mark III

- 4K-датчик Super-35 CMOS DGO для производства HDR-контента
- Запись до 120 кадр/с в формате 4K и 180 кадр/с в формате 2K
- Функция записи в формате 4K Cinema RAW Light или XF-AVC
- Поддержка технологии Dual Pixel AF и встроенный Electronic IS
- Модульная конструкция с широкими возможностями настройки

Дополнительная информация на сайте www.canon.ru

Объектив и дополнительные аксессуары не входят в комплект поставки.

Canon

Live for the story_*

*Живи историями



«Дальнобойный»
800-мм объектив
RF 800 mm F11 IS STM

что позволило выполнять, помимо прочего, коррекцию фокуса и контрастности фона.

А для того, чтобы изображение в 0,5" электронном видоискателе было точным и максимально приближенным к тому, что дает оптический видоискатель, скорость развертки в нем увеличена до 120 кадр/с.

Резюмируя информацию о R5, нужно отметить, что это первая в мире полнокадровая беззеркальная камера с поддержкой внутренней видеозаписи RAW в разрешении 8K со скоростью до 29,97 кадр/с и 4K до 120р.

Теперь о модели EOS R6. Она, как уже отмечалось выше, чуть проще, чем R5, но благодаря этому и доступнее для любителей и полупрофессиональных пользователей. Разрешение датчика изображения понижено до 20,1 Мпк, зато диапазон чувствительности расширен – он составляет 100...102400 ISO. Так что изображение получается четким, насыщенным, с отличной проработкой деталей даже при неблагоприятных условиях освещенности.

Разрешение при видеосъемке тоже меньше – 4K UHD со скоростью

до 59,94 кадр/с, а в режиме Full HD можно снимать 119,88 кадр/с, получая, если нужно, высококачественное замедленное видео. Для упрощения выбора экспозиции есть функция «зебра», для записи предусмотрены 8-разрядный H.264, 10-разрядный бит YCbCr 4:2:2 H.265 и вариант с применением HDR Canon Log.

Видоискатель и откидной ЖК-дисплей практически такие же, как у R5 (с минимальным уменьшением размера и разрешения), а вот возможности использования карт CFexpress нет – оба слота рассчитаны на карты памяти SD UHS II. Запись на них можно вести одновременно, в том числе в разных форматах.

Вернемся от разного к схожему. Обе камеры оснащены модулями Bluetooth и Wi-Fi. Правда, у EOS R5 модуль Wi-Fi работает в диапазоне 5 ГГц, а у EOS R6 – в диапазоне 2,4 ГГц. Встроенный модуль Wi-Fi позволяет подключаться к сетям и мобильным устройствам для передачи файлов, в том числе на серверы FTP/FTPS, а также для дистанционного управления из приложений Camera Connect и EOS Utility. Кроме того, обе камеры поддерживают автоматическую передачу файлов в облачную платфор-

му image.canon для дальнейшей публикации, печати или использования в сочетании с сервисами Google Фото и Adobe Creative Cloud.

По массе «тела» камеры тоже не слишком различаются – у R5 она составляет 650 г, а у R6 – 598 г.

В завершение вкратце о новых аксессуарах EOS и оптике RF. К первым относятся аккумулятор LP-E6NH с увеличенным ресурсом, входящий в комплект EOS R5 и EOS R6. Его емкость – 2130 мАч.

Новый батарейный блок BG-R10 позволяет увеличить время съемки EOS R5/R6, так как возможно использовать для питания две батареи LP-E6/NH. На нем также продублированы некоторые органы управления камерами.

Ну а WFT-R10 (передатчик Wi-Fi для EOS R5) с двумя парами антенн MIMO повышает эффективность передачи данных, поддерживает расширенные сетевые функции и снабжен портом 1 GbE.

Что же касается новой оптики, то это, во-первых, четыре новых объектива RF (RF 85 mm F2 MACRO IS STM, RF 600 mm F11 IS STM, RF 800 mm F11 IS STM, RF 100-500 mm F4.5-7.1L IS USM) и два телеконвертера кратностью 1,4x и 2,0x.

Секреты операторского мастерства – из первых рук!

«Отдам в хорошие руки»

В книге заслуженного деятеля искусств России А.М. Кириллова рассказывается о различных операторских приемах, о том, как прямо на съемочной площадке добиться тех или иных эффектов, часто реализуемых лишь на стадии монтажа и обработки материала.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, кадрами из кинофильмов и схемами, поясняющими конфигурацию съемочного пространства, расположение камеры, объекта съемки, осветительных приборов и применяемых приспособлений.

Книга будет полезна как начинающим, так и опытным кинооператорам.



**Стоимость книги с учетом доставки:
504 руб. 00 коп, в т.ч. НДС 20% - 84 руб. 00 коп.**

Кириллов А.М.

Отдам в хорошие руки. – М.: «Издательство Медиавижн», 2013. – 96 с.

Чтобы приобрести книгу, нужно отправить заявку на адрес электронной почты: book@mediavision-mag.ru

Необходимая для приобретения информация:

Для юридического лица: название организации, юридический адрес, ИНН, КПП, почтовый адрес, по которому следует выслать заказ, адрес электронной почты для отправки электронных версий счета на оплату и других документов.

Для физического лица: ФИО, почтовый адрес, по которому будет выслана книга, адрес электронной почты для отправки электронной версии счета на оплату и информации для отслеживания почтового отправления.



АРЕНДА СТУДИЙ,
АППАРАТНЫХ
И ТВ-ОБОРУДОВАНИЯ



ПЛОЩАДКА ДЛЯ
ПРОФИЛЬНЫХ
КОНФЕРЕНЦИЙ,
СЕМИНАРОВ



РЕКЛАМА
В ТЕЛЕЦЕНТРЕ И
МЕДИА-
СОПРОВОЖДЕНИЕ



ЗВУКОЗАПИСЬ
И ОЗВУЧЕНИЕ



РЕДАКЦИЯ
И МОНТАЖ
ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ



СИСТЕМА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
СВЕТА



СЪЕМОЧНОЕ
ОБОРУДОВАНИЕ,
ТЕЛЕ- И
ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО



ТРАНСПОРТНЫЕ,
СЕРВИСНЫЕ
И ЛОГИСТИЧЕСКИЕ
УСЛУГИ



КОМПЛЕКС
ДЕКОРАЦИОННОГО
ОФОРМЛЕНИЯ

(495) 617 5 617
promotion@telecenter.ru

www.ostankino.ru