Международный кинофестиваль операторского мастерства Manaki Brothers – программа обещает быть впечатляющей

Организаторы фестиваля Manaki Brothers

С 19 по 25 сентября городок Битола (Республика Северная Македония) снова превратится в яркий эпицентр глобального кинематографа, куда Международный кинофестиваль операторского искусства Manaki Brothers приглашает лучших кинематографистов, отраслевых экспертов и просто любителей кино. В нынешнем году фестиваль обещает стать впечатляющим праздником искусства визуализированного рассказа, залогом чего стал рекордный объем конкурсных работ из разных стран мира.

Главная часть фестиваля – престижная основная программа – собрала 12 отличных кинокартин, отобранных из крупнейшего за всю историю фестиваля количества заявок. Задавая высочайший стандарт конкуренции, обладатель Oscar кинооператор Уолли Пфистер станет президентом жюри главного конкурса, в которое войдут еще четверо признанных в киноиндустрии экспертов. Прославляя мастерство тех, кто всегда за кадром, легендарный кинематографист Дэн Лаустсен является одним из почетных лауреатов фестиваля этого года и получит свою награду на церемонии открытия.

Будет много интересного и за пределами главной сцены. Фестиваль расширяет свою кинематографическую вселенную, добавляя к ней обширный массив специализированных мероприятий. Аудитория сможет насладиться нарративами реального мира в программе документального кино, открыть для себя новые имена в категории короткометражных фильмов и студенческих работ, посмотреть на мир глазами кинооператоров, участвующих в конкурсе на приз зрительской аудитории Адриатики (Adriatic Audience Award – AAA), проводимом при поддержке Creative Europe MEDIA. Локальные достижения найдут отражение в программе Makpoint, а инициатива Special Selection и молодежная программа дадут возможность удовлетворить потребности каждого поколения кинозрителей.

Торжество духа обмена знаниями, который нельзя будет не ощутить в Битоле, обеспечит широчайшая программа мастер-классов, панельных дискуссий и отраслевых презентаций. В качестве примеров можно привести близкую встречу с лауреатом Дэном Лаустсеном, разбор картины «Сияющая долина» с Суки Меденцевичем и интереснейшую панельную дискуссию о роли женщин в кинематографе. По мере того, как Йоханнес Луис и старший цифровой колорист Дирк Майер проводят сравнительный анализ аналоговых и цифровых рабочих процессов, возникают технические дебаты, заставляющие задуматься. А Жан-Мари Дрюжо, Жюльетт Ван Дормаль (AFC) и Томмазо Фиорилли (AFC) исследуют искусство съемки картины «Волшебный час». Посетителей фестиваля также ждут специализированные сессии с участием ARRI, Leitz Cine, Imago, UCO и кинематографиста Бориса Мойсовски (ASC).

В дни фестиваля состоятся два интенсивных трехдневных студенческих семинара, направленных на воспитание нового поколения кинематографистов. Семинар Manaki Next Generation посвящен творческим проблемам звукового загрязнения окружающей среды и пройдет при поддержке Creative Europe MEDIA в рамках программы Adriatic Network of Festivals. А сотрудничество INSAS и Erasmus даст возможность студентам известной бельгийской киношколы INSAS поработать рука об руку с наставниками мирового класса, известными кинематографистами Хишаме Алауи и Фейми Даутом, оператором отмеченного наградами фильма «Страна меда».

Полное расписание и обновления программы будут опубликованы в ближайшее время на сайте www.manaki.com.mk.