

# С л о в о   к   ч и т а т е л я м



## Друзья и коллеги!

Хотел бы поделиться с вами приятной новостью. Кажется, у редакции журнала начинает получаться то, что хотелось сделать уже давно, но все как-то не представлялось возможности, времени, либо того и другого одновременно.

Я имею в виду тестирование оборудования силами самой редакции. Разумеется, мы публиковали результаты испытаний техники, проведенных практикующими

специалистами телевидения, кино, звуковой отрасли и т.д. Я очень признателен этим людям, которые, несмотря на невероятную занятость, жесткий график работы, постоянные командировки, все же нашли время, чтобы поделиться своими впечатлениями от знакомства с той или иной моделью.

Не меньшую благодарность хочется выразить и компаниям-производителям, с готовностью предоставляющим свою аппаратуру для тестирования, не боясь критических замечаний и беспристрастного, порой даже вездливого взгляда профессионалов.

Журнал и дальше будет продолжать эту практику, поскольку это один из способов лучше раскрыть достоинства и недостатки оборудования. Да, недостатки в том числе. Ведь идеала нет, у каждой модели есть свои слабые места. И зная о них, пользователь способен правильно выбрать режим эксплуатации, чтобы минимизировать их влияние на результат. Либо применить для выполнения конкретной работы именно то устройство, которое, тоже обладая определенными недостатками, наиболее полно отвечает имеющимся требованиям.

Но и редакция журнала отныне начинает проводить свои испытания, публикуя затем краткие отчеты о них. В августе нынешнего года нам удалось поработать сразу с тремя разными устройствами, формирующими, на мой взгляд, вполне удачный съемочный комплект. Это видеокамера JVC GY-HM650E, видеорекордер Sound Devices PIX240i и штатив Compass 12 производства Miller Camera Support. Редакция открыта для предложений от компаний, желающих провести подобные испытания и для своего оборудования.

В сентябрьском номере журнала, который вы сейчас держите в руках, публикуются впечатления от камеры JVC, а в следующем номере можно будет прочитать о том, как показали себя рекордер и штатив.

Кроме того, начиная с этого номера публикуются статьи о тестировании Adobe Creative Cloud. Благодарю компанию Adobe Systems за предоставленную возможность сделать это.

Конечно, силы и возможности редакции не позволяют пока проводить тестирование крупных сложных технологических систем, но, как говорится, лиха беда начало. Кроме того, серьезные компании, работающие на российском рынке, располагают демонстрационными залами, где можно оценить эффективность аппаратуры.

Главное же – всегда помнить, что недостаток внимания при выборе техники может обернуться большими проблемами после ее приобретения. Потому что, когда речь идет об известных, проверенных временем компаниях, можно с высокой долей вероятности утверждать – плохого оборудования у них сегодня нет. Есть неверно сделанный выбор.

С уважением,  
Михаил Житомирский  
Главный редактор журнала Mediavision

**SONY**  
make.believe

## Sony HDC-1700

**действительно доступная, действительно дружественная!**



Новая двухформатная HD-камера на базе трех 2/3" ПЗС  
и 16-разрядного АЦП, S/N – 60 дБ, автоматическая компенсация  
хроматических aberrаций объектива

Форматы HD и SD, включая 1080i50/59,94 и 720p50/59,94; передача  
сигналов по оптике на расстояние до 2 км при помощи CCU HDCU-1700

Адаптеры серии HDLA для работы с большими объективами

Совместимость с широким спектром  
аксессуаров серии HDC



**ЗАО "Сони Электроникс"**

Россия, 123103, Москва,  
Карамышевский проезд, д. 6

[www.sonybiz.ru](http://www.sonybiz.ru)