

# JVC GY-HM650E

## Тест редакции

Михаил Житомирский

**Ц**ифровая компактная видеокамера JVC GY-HM650 совсем недавно появилась на рынке, но уже успела наделать много шума. Эти камеры сотнями приобретают ведущие мировые вещательные корпорации, включая Би-би-си, закупившую большое количество 600-х и 650-х для своих корреспондентских пунктов.

Тем интереснее было повертеть в руках эту камеру, поснимать ею, почувствовать, что удобно, что не очень. И компания JVC уже давно была готова предоставить камеру для редакционного тестирования, да все как-то не складывалось.

Но все же сложилось. Я получил в свое распоряжение видеокамеру, карту памяти SDHC фирмы Transcend емкостью 8 ГБ и аккумулятор IDX. Все это богатство предстояло опробовать на одном из морских курортов, то есть там, где яркое солнце, синее небо, блики на воде, резкий контраст между светом и тенью, в общем, почти полный комплект операторских кошмаров.

Опорой для камеры служил карбоновый штатив с головкой Compass 12 производства Miller Camera Support, любезно предоставленный компанией Vidau Systems, а для параллельной записи на внешний носитель использовался видеорекордер Sound Devices PIX240i, полученный мной от компании «Холдинг TBS». Хотел бы поблагодарить все три компании за предоставленную аппаратуру.

Теперь несколько предварительных комментариев. Цели детального испытания камеры на всех режимах и по каждому пункту меню не ставилось. Скорее, хотелось понять, насколько камера удобна и дружелюбна, особенно для того, кто впервые сталкивается с техникой JVC. Это как раз мой случай – обладая определенным опытом работы с камерами Panasonic и Sony, я никогда раньше не снимал на профессиональную видеокамеру JVC.

Еще один момент – сегодня любая камера профессионального класса позволяет получить высококачественное изображение. Как говорил один мой знакомый оператор: «У меня нет претензий по качеству изображения ни к одной профессиональной камере любого производителя. Но когда я беру камеру фирмы N, меня посещает вдохновение, а когда беру камеру любого другого производителя – не посещает». Намек, думаю, понятен – выбор производителя в пределах одного ценового и технологического диапазона чаще всего делается на основе личных предпочтений и предыдущего опыта работы.

И, наконец, я уверен, что провести объективную проверку соответствия реальных характеристик видеокамеры заявленным в обычных условиях, то есть просто во время съемки, невозможно. Если нет под рукой точных, откалиброванных и поверенных измерительных приборов, а также

стендов, соответствующих таблиц, четко поставленного освещения, то любые выводы, выдаваемые за объективные, – это лукавство. К тому же любой уважающий себя и своих пользователей производитель указывает в спецификации параметры, проверенные в лабораторных условиях. Компания JVC, без сомнения, относится именно к этой категории производителей.

Ну а теперь, когда основные отправные условия обозначены, к впечатлениям от самой камеры GY-HM650. Первоначальный осмотр, выполненный еще до включения питания, показал, что конструкция камеры удобна и функциональна. Все органы управления оказывались именно там, где я подсознательно ожидал их найти. Порадовали две «мелочи», способные, однако, существенно облегчить жизнь пользователя. Первая из них – это отказ от съемной крышки объектива, вместо которой применена встроенная в бленду шторка с рычажком на тыльной части бленды. Часто эта самая крышка либо бестолково болтается на шнурке, привязанном к какой-то из частей объектива или сервопривода управления им, либо лежит в одном из многочисленных карманов операторского жилета, либо просто теряется. Здесь же вопрос снят, что особенно важно в условиях новостной съемки, для чего камера в первую очередь и предназначена.

Вторая приятная «мелочь» заключается в наличии на ручке камеры резьбового отверстия для установки дополнительного навесного оборудования. Конечно, камера снабжена и стандартным креплением типа «горячий башмак», но только башмак часто бывает недостаточен. К примеру, в башмак устанавливается осветительный прибор, а оператор еще хочет задейство-



Камера GY-HM650 с закрепленным на ней рекордером PIX240i



Рычажок открывания шторки на бленде

ProHD



**GY-HM600-я серия | HD камкордеры для ТЖК**

## **ГЛАВНАЯ НОВОСТЬ**

**СООБЩИ О НЕЙ ПЕРВЫМ**

**Камеры GY-HM600-й серии с исключительно высоким качеством изображения при плохом освещении позволяют быстро передать новость в эфир.**

JVC объявила о новой эре в мобильной съемке новостных репортажей, представив портативные мобильные камеры линейки ProHD, которые снимают и доставляют новости намного быстрее, чем это делают другие. GY-HM600 и GY-HM650 камеры оборудованы тремя full-HD КМОП-матрицами и встроенным широкоугольным бъективом с автофокусом и 23-кратным приближением. Камеры отличает высокая светочувствительность (F12 при 2000 люкс).

Благодаря встроенному FTP и USB интерфейсу для подключения к Wi-Fi, 3G/4G и поддержке LAN GY-HM650 камера способна передавать контент на станцию без использования ультракоротких волн или соединения со спутником. Используя технологию двойных кодеков, камера записывает HD и SD видео в форматах XDCAM EX™ (.MP4) и Final Cut Pro™ (.MOV) или .MXF файлы с подробными метаданными на одну из карт памяти, одновременно создавая облегченные, более подходящие для сети файлы (1/4 HD) на второй карте.



**Детальную информацию по данным камерам вы найдете на нашем сайте <http://ru.jvcpro.eu>**

**JVC**

вать внешний рекордер, дополнительный монитор или радиосистему. Вот тут-то и окажется полезным резьбовое крепление на ручке. Я его использовал для установки рекордера PIX240i, крепя аппарат с помощью двухсекционной шарнирной руки. При этом у меня была возможность крепления рекордера к дополнительной площадке на головке штатива, но этот вариант хорош при проведении стационарной съемки. А когда для съемки каждого последующего плана приходится менять позицию, лучше варианта, чем крепление навесной аппаратуры непосредственно на камеру, не найти.



*Резьбовое отверстие на ручке камеры для крепления аксессуаров*

Так получилось, что во время съемок подавать сигнал с камеры на рекордер мне пришлось по интерфейсу HDMI. Само по себе это проблем не вызвало, но слегка удивил подход разработчиков меню. Просто активировать интерфейс HDMI через соответствующий пункт меню не получилось – камера принципиально не хотела его включать. И только войдя в системные настройки, я смог заставить HDMI стать активным. На мой взгляд, это не совсем удобно. Еще немного смутила русификация меню. Наверное, такие термины, как timescode и ряд других, стоило оставить без перевода на русский язык, поскольку профессионалу аббревиатура ТС куда понятнее, чем ВК (временной код).

Из того, что еще не получилось, могу отметить, пожалуй, только попытку заставить видеорекордер PIX240i включаться на запись по нажатию на камере кнопки Rec синхронно с сигналом временного кода, внедренного в HDMI. Как я ни старался, ничего не получилось. А вот син-

хронизация по SDI и просто по сигналу временного кода, поданного с ТС-выхода камеры на соответствующий вход рекордера, проблем не вызвала.

Не скрою, были опасения, что балансировка камеры будет, мягко говоря, далека от идеальной. Ведь это свойственно многим камерам такого типа, оснащенным массивным объективом и маленьким, легким аккумулятором. Опасения не оправдались – удачное расположение рукоятки сервопривода оптикой обеспечивает довольно комфортную съемку с руки с контролем кадра как через видоискатель (тоже, кстати, удачно расположенный), так и через откидной ЖК-дисплей.

Да и на штативе камера балансируется легко и быстро, даже с установленным на верхней рукоятке рекордером. Вся процедура заняла буквально несколько секунд, в чем, впрочем, немалая заслуга и штатива Miller Compass 12. Но о нем речь пойдет в следующем номере журнала.

Органы управления камерой удобны и достаточно отзывчивы. К примеру, качающийся рычаг управления трансфокатором четко реагирует на усилие нажатия, от чего зависит скорость масштабирования. Само масштабирование выполняется плавно, с точным поддержанием выбранной скорости. Порадовала и функция «зебры» – доверившись ей и понимая ее суть, можно спокойно работать, не опасаясь засветки в ярких областях кадра. Дополняется все это вполне качественными нейтральными фильтрами, которые даже в солнечный день позволяют снимать на полностью открытой диафрагме, получая картинку, схожую по глубине резкости с кинематографической (не идентичную, а схожую – чудес ведь не бывает). Применение же режима киногаммы усиливает этот эффект.

Удобно и то, что кнопка включения/выключения записи, продублированная на верхней рукоятке, снабжена фиксатором, блокирующим ее случайное нажатие.

Возвращаясь к меню, хотел бы отметить, что оно, если абстрагироваться от не очень удачного, на мой взгляд, перевода на рус-

ский, функционально и достаточно удобно. Даже без изучения инструкции оператор, имеющий хотя бы первоначальный опыт работы с профессиональной техникой, быстро в нем сориентируется. А уж если дать себе труд изучить инструкцию (что, в принципе, является обязательным), то никаких вопросов к меню не возникнет вовсе.

Доступ ко всем разъемам и слотам для карт памяти также организован довольно удачно. Карту памяти и аккумулятор можно извлечь из камеры одной рукой, равно как подключить и отключить кабель. Правда, если для записи материала используется внешнее устройство, я бы не рекомендовал подключать его по HDMI. Как ни крути, а разъем этот «попахивает» бытовой электроникой – отсутствие надежной фиксации, как у байонета, грозит потерей сигнала в самый ответственный момент. А просто для мониторинга этот интерфейс вполне пригоден. Еще одна подсказка тем, кто соберется писать материал с камеры на внешний рекордер – убедитесь, что опция Display on TV в меню выключена. Это аналог OSD (On-Screen Display), то есть функции наложения служебной информации на изображение. И если на карту памяти все эти вспомогательные данные не записываются, то вот в сигнал HDMI они внедряются, и на внешний рекордер картинка будет записана со всем этим хозяйством – счетчиком временного кода, маркерами, индикатором состояния батареи и т.д.

Теперь о качестве изображения. Тут я бы рассматривал качество картинки, формируемой собственно камерной головкой, и качество, свойственное записанному на карту памяти материалу. Оценить и то, и другое мне было не сложно, поскольку, помимо записи на карту памяти, я записывал видео в формате ProRes 444 и на твердотельный диск Intel, установленный в рекордер Sound Devices. Согласитесь, что даже максимальные 35 Мбит/с при записи на карту памяти – это ничтожно против 440 Мбит/с для кодека ProRes 444, в ко-



*Органы управления камерой*



*Камера в режиме меню*



*Вид на камеру со стороны батарейного отсека и слотов для карт памяти*



Кадры, снятые камерой

тором выполнялась запись на внешний рекордер. Но это вовсе не значит, что картинка на карте памяти плоха. Просто картинка на внешнем рекордере очень хороша. Иными словами, если снимать новости, то достаточно и записи на карту памяти. Но можно создавать и более качественный контент, например, снимать документальное кино. И тут уже без внешнего рекордера не обойтись, а камерная головка отработает как надо.

Что еще понравилось, так это как камера работает в автоматическом режиме. В обычных условиях и при стандартном режиме съемки автоматы всех камер показывают вполне нормальные результаты. Я же случайно, поскольку давно уже не снимал и потерял определенную сноровку, оставил камеру на автомате, снимая с интервалом (режим цейтрафера) закат. Спихватился где-то на середине съемки и даже расстроился, предположив, что автомат начнет изо всех сил «тянуть» картинку по мере уменьшения освещенности, что приведет к большой зашумленности изображения. Но просмотр меня успокоил – все было нормально, шум на картинке не превышал уровня, в принципе свойственного компрессированному видео.

В целом же, камера оставила самые приятные впечатления. Поработав с ней, я, думаю, понял, чем обусловлены столь массовые закупки этих камер крупными международными телевизионными сетями. Даже в версии с каналом Wi-Fi камера стоит вполне разумных денег, а модель GY-HM600, не оснащенная этим интерфейсом, еще доступнее. Нет сомнения, что эта линейка камер JVC найдет своего благодарного пользователя и в России.

Посетите наш  
стенд 10.D29 на  
выставке IBC



## Служебная связь Clear-Com: Производительность. Надежность. Эффективность.

Современные системы служебной связи Clear-Com обеспечат необходимую зону покрытия, высокую производительность и совместимость вне зависимости от сложности поставленных задач для теле- и радиокomпаний, концертных залов, театров, спортивных сооружений, нефтяных платформ, военных, аэрокосмических и государственных предприятий.

### HME® DX210

- Исключительно высокое качество звука, защита от прослушивания и помех
- 2.4 ГГц частотный диапазон с технологией Spectrum-Friendly™ для предотвращения частотных пересечений
- Возможность расширения системы до 4 синхронизированных базовых станций, работающих как одна, с использованием 60 беспроводных бептпаков, 16 из них работает в полном дуплексе



NEW!

### EclipseHX™



- Новая матрица ECLIPSE-HX-DELTA 3U
- Широкий модельный ряд: Omega (15 карт), Median (7 карт), Delta (4 карты) и Pico
- Идеальное решение для расширения: от малых студий до сложных комплексов, объединяющих системы в разных городах

### RS-700 Series Beltpacks

- новая линейка аналоговых partyline-бептпаков
- надежный и современный дизайн
- вращающиеся ручки «говорить» и «вызов» абонента защищены от случайного нажатия
- подсветка кнопок управления



NEW!

Список дилеров и каталог продукции Clear-Com на сайте [www.clear-com.ru](http://www.clear-com.ru)

e-mail: [info@clear-com.ru](mailto:info@clear-com.ru)

Тел.: +7 (495) 226 6420

[www.clearcom.com](http://www.clearcom.com)

Copyright © 2013, Clear-Com, LLC. All rights reserved. © Clear-Com, the Clear-Com logo, EclipseHX, the EclipseHX logo, and HME are registered trademarks of HM Electronics, Inc.

реклама