

Panasonic AG-AF104ER – инструмент воплощения видеоидей

Сергей Замчалов, руководитель проектов студии «ВидеоИдея»



*Сергей Замчалов
на озвучивании фильма*

Студия «ВидеоИдея» специализируется на создании видеоконтента различного профиля, включая рекламные видео-, фото-, промо-фильмы и ролики, документальные фильмы. Кроме того, студия занимается и иной деятельностью – разрабатывает сайты, выпускает полиграфическую продукцию, представляет хостинг для web-сайтов своих клиентов.

Студия ведет свою историю с 2004 года. В период создания студии «ВидеоИдея» перед нами встал вопрос выбора оборудования, в том числе и съемочного. В то время, а это ноябрь 2004 года, рынок был насыщен аналоговыми видеокамерами формата VHS, тогда как цифровые камеры только начинали получать распространение. Три человека – Сергей и Ольга Замчаловы, а также Алексей Нишнев – объединенные общей идеей, решили начать работать в новом ключе, используя современные цифровые видеокамеры.

Изучив камеры разных производителей, представленных в то время на рынке, сделав многочисленные тесты, мы остановили свой выбор на оборудовании фирмы Panasonic, а именно на выпускавшейся в то время видеокамере Panasonic AG-DVX100A, а затем приобрели еще несколько Panasonic AG-DVX100BE. Решение оказалось удачным, и с тех пор мы постоянно следим за динамичным развитием производства цифровых видеокамер Panasonic.

На момент создания документального фильма «Служба Крови Саратовской области – 80 лет» в ассортименте компании Panasonic появилась новая видеокамера



*Кадр из фильма
«Служба Крови
Саратовской области – 80 лет»*

AG-AF104ER, которая тут же привлекла внимание специалистов. Интерес к ней был обусловлен, в первую очередь, новой 4/3" матрицей, приближенной по формату к кадру 35-мм киноплёнки, применением кодака AVCHD, возможностью снимать с прогрессивной разверткой, а также регулируемой частотой кадров. Кроме того, трудно переоценить и наличие сменной оптики.

Практика использования камеры показала, что ожидания более чем оправдались. Прежде всего, камера удобна и собственно в процессе съемки, и с точки зрения управления ею в процессе работы. Впрочем, на мой взгляд, это традиционно для всех камер Panasonic. К тому же я считаю, что AVCHD – самый привлекательный кодек на сегодняшний день. Качество картинки поразило с первых сделанных кадров.

Съемки фильма производились в формате прогрессивного разложения с разной кадровой частотой: 12, 25 и 50 кадр/с. Исходный материал в формате MTS (MPEG-4) очень легко было монтировать в приложениях Adobe Premiere и Adobe After Effects. В

- ♦ *Сергей Замчалов* – образование высшее, инженер электронной техники, любовь к электронике имел с детства, собирая своими руками электронные схемы, чувствует технику изнутри. В студии «ВидеоИдея» – руководитель проектов, идейный вдохновитель, оператор;
- ♦ *Ольга Замчалова* – образование высшее экономическое, руководитель студии, главный редактор проектов, видеорежиссер и режиссер музыкального оформления фильмов;
- ♦ *Алексей Нишнев* – образование высшее техническое, поэт и композитор, оператор и просто творческий человек.



Цифровая камера Panasonic AG-AF104ER

целом же, могу сказать, что за много лет работы с техникой Panasonic я убедился в том, что все заявленные характеристики оборудования соответствуют фактическим возможностям камер, что вызывает особое доверие к аппаратуре этой компании и стимулирует желание приобретать более новые модели Panasonic, чтобы идти в ногу с прогрессом.

От имени студии «ВидеоИдея» хотел бы поблагодарить Panasonic за качественную продукцию, за стабильность и за честное представление характеристик камеры в анонсах, что можно сказать не обо всех производителях видеокамер.

Уверен, что и дальнейшее развитие нашей студии «ВидеоИдея» будет проходить в тесном сотрудничестве с компанией Panasonic.

Новые решения для съемки от Panasonic

28 июля 2013 года на московском стадионе «Локомотив» успешно прошли первые в России полевые испытания новой камеры Panasonic со сверхшироким углом обзора. Тестовая съемка состоялась во время очередного матча Чемпионата России по футболу. Победу ЦСКА над «Локомотивом» зафиксировал съемочный комплект, состоящий из четырех камер AW-HE120 высокого разрешения, обладающих функцией автоматической настройки положения при включении.

Впервые прототип камеры был показан деловой общественности на выставке NAB2013, а выпуск окончательной версии и старт продаж запланированы на осень нынешнего года. Автоматическая коррекция оптических искажений объектива камеры позволяет произвести совмещение кадров с точностью до пикселя. Итоговое разрешение панорамного изображения на данный момент составляет 5120×720 при использовании кодака AVC-Ultra с оптимальным потоком 100 Мбит/с.



Система сверхширокоугольной съемки Panasonic



Съемочная система Panasonic, установленная на стадионе "Локомотив"

Это разработанное компанией Panasonic технологическое решение имеет целый ряд достоинств. Оно дает возможность производить видеосъемку с углом поля зрения не менее 160°, то есть снимать футбольное поле целиком. Во время инсталляции угол обзора системы автоматически настраивается благодаря функциям панорамирования и масштабирования камер AW-HE120. При этом обеспечивается разрешение изображения, вчетверо превышающее стандартное HD, а также возможность выделения и увеличения любой части итогового изображения. Кроме того, предусмотрено панорамное совмещение от всех камер без искажений и в режиме реального времени. Наконец, камеры смонтированы в прочной несущей конструкции, благодаря чему упрощаются транспортировка системы и настройка оптимального положения для видеосъемки.

Область применения новой камеры Panasonic со сверхшироким углом обзора, разумеется, гораздо шире, чем трансляция футбольных матчей. Система может быть установлена в музее, галерее, на выставке, в демонстрационном зале. С ее помощью легко решаются такие задачи, как организация публичных просмотров, тренерский анализ игры и видеосудейство, трансляция с ипподромов, вело- и автотреков, «живое» вещание сценических выступлений.

Предварительные характеристики системы:

- ◆ роботизированные камеры – четыре AW-HE120;
- ◆ результирующий угол поля зрения – не менее 160°;
- ◆ нейтральные фильтры – 1/4, 1/16, 1/64;
- ◆ выходной интерфейс – 4×HD-SDI;
- ◆ потребляемая мощность – 95 Вт;
- ◆ диапазон рабочих температур окружающей среды – 0...40°C;
- ◆ диапазон влажности – 5...80% без конденсата.

TEC PRO® FELLONI®



Светодиодный осветительный прибор дневного света, искусственного света и с регулируемой цветовой температурой (биколор)



TEC PRO FELLONI на съемочной площадке оператора-постановщика Александра Николаевича Носовского



В объем поставки каждого прибора входят:

- крепеж V-Mount для аккумулятора камеры и нового сетевого блока
- колодка для батарей NP-F (отсутствует в моделях High Output и Bicolor)
- вход постоянного тока 10 -16,8 В



DEDOTEC Russia

info@dedotec.ru

www.dedotec.ru

тел.: +7(495)6519642