

# Богатый выбор и обширный опыт

*Павел Кононов*

**С**егодня уже не нужно кого-то убеждать в преимуществах цифрового нелинейного монтажа перед линейным, безраздельно властвовавшим в телевидении несколько десятилетий. Но прошло совсем немного времени, и традиционные щелкающие и свистящие при перемотке громоздкие двух- и трехпостовки с контроллерами, видео- и аудиомикшерами, устройствами графики, занимавшие довольно большие аппаратные, ушли в прошлое. Видеомагнитофоны в современных аппаратных монтажа используются только для работы с имеющимися на кассетах архивными материалами или для загрузки снятого видео в цифровое хранилище, если, конечно, телекомпания или производящая студия все еще эксплуатирует видеокамеры с записью на кассету.

Доступность программного обеспечения и аппаратных средств из недорогого ценового диапазона породила миф о том, что нелинейный монтаж и создание комплекса нелинейного монтажа – это просто. Более того, по силам любому, даже не очень подготовленному и опытному человеку или группе людей. Действительно, казалось бы, что тут сложного? Покупаем или собираем рабочую станцию, ставим в нее плату ввода/вывода видео, устанавливаем программное обеспечение, при необхо-

димости подключаем к внешнему хранилищу – и вот все готово!

На практике все оказывается несколько иначе. А порой – кардинально иначе. Когда речь заходит о профессиональных решениях, применяемых в вещании, где на счету бывают буквально минуты, а то и секунды (несколько секунд опоздания с выгрузкой готового сюжета в центральное хранилище или в вещательный сервер – и вот уже эфир идет наперекосяк), требуются надежные, проверенные, работающие без сбоев системы.

Хорошо, если вы строите монтажный комплекс с нуля, а внутренний формат производства точно определен, равно как и форматы входящих извне материалов, или же вы выбрали комплексное решение на базе систем одного производителя.

А если приходится встраивать комплекс в уже имеющуюся инфраструктуру? Или заменять компоненты действующего комплекса, что бывает вызвано уходом производителя с рынка или решением пользователя перейти на иную платформу? Либо интегрировать в единое рабочее пространство устройства и системы разных производителей? Здесь общих теоретических знаний недостаточно. Требуется глубокое понимание сути монтажного комплекса, знание практических аспектов построения

высокоскоростных сетей, умение точно оценить пропускную способность каждого компонента, а также, желательно, богатый опыт интеграции. В противном случае все, что на бумаге казалось простым и очевидным, воплотившись в «железе», будет упорно отказываться работать как предполагалось или работать в принципе.

Одной из наиболее опытных, с богатым портфелем выполненных проектов, является на российском рынке компания Vidau Systems. Даже просто цифры говорят сами за себя – около трех десятков проектов, так или иначе связанных с построением или модернизацией комплексов нелинейного монтажа видео и звука менее чем за 10 лет. Причем именно комплексов на большое количество рабочих мест, а не отдельных рабочих станций с тем или иным ПО.

Период времени здесь тоже упомянут не случайно. Каждый, кто хоть как-то следит за развитием сферы цифрового нелинейного монтажа, знает, что за эти 10 лет тут произошло многое. К примеру, компания FAST была поглощена компанией Pinnacle, а та, в свою очередь, «потерялась в пучине» Avid, которая сама чуть было совсем не потерялась, в одночасье сдав лидирующие позиции, но затем сумев благодаря титаническим усилиям и карди-



*Четырехканальная аппаратная круглосуточной оцифровки материалов на канале «ТВ Центр»*



*Аппаратная монтажа видео на канале «ТВ Центр»*



Система нелинейного монтажа на канале «Звезда»



Комплекс из двух систем нелинейного монтажа на канале «Звезда»

нальной реорганизации вернуться на «передовую». За это же время компания Apple буквально взорвала сообщество монтажеров своим Final Cut Pro, а потом сменила курс, выпустив Final Cut Pro X, расколовший прежних сторонников FCP 7 на тех, кто сохранил свою высокую любовь к Apple, и тех, кто ее возненавидел.

К чему было все это сказано? А к тому, что опытный в данной сфере системный интегратор должен был постоянно держать руку на пульсе, ориентироваться во всех изменениях на рынке, приобретать опыт интеграции прежних систем с новыми, замены их одна на другую. Словом, «играть мелодию вне зависимости от спектра инструментов в оркестре». Именно в этих условиях работает Vidau Systems.

Совсем недавно компания выполнила проект по модернизации монтажного комплекса подготовки анонсов московского телеканала «ТВ-3». В рамках проекта были установлены рабочие станции iMac, подключенные к общему сетевому хранилищу Avid ISIS 5000.

Чуть более года назад для компании «Арт-Юнити» (Москва) был построен комплекс подготовки телепрограмм, в основе которого все то же центральное хранилище Avid ISIS 5000 с подключенными к нему

рабочими станциями MacPro, на которых установлено программное обеспечение Media Composer и Pro Tools от Avid.

Одним из наиболее интересных проектов, выполненных в последнее время, считается монтажный комплекс, построенный для телеканала «ТВ Центр». В нем наглядно представлен богатый опыт Vidau Systems в сфере разработки и строительства систем подобного рода. Инфраструктура комплекса содержит компоненты разных производителей, интегрированные в высокоэффективную рабочую среду. Это обусловлено не столько стремлением построить унифицированную структуру на базе элементов, выпускаемых единым производителем (что, несомненно, проще), сколько желанием сделать комплекс максимально эффективным и при этом уложиться в обозначенный бюджет, что успешно удалось. Комплекс построен на базе высокоскоростной сетевой среды XSAN, которая объединяет такие компоненты, как рабочие станции с ПО Final Cut Pro, сервер управления файлами Final Cut Server, рабочие места озвучивания на основе Pro Tools, дисковые массивы Infortrend, а вся коммутация сети возложена на независимые оптические сетевые коммутаторы Qlogis. Благодаря тому, что на этапе подготовки были тщательно проработаны концепция комплекса и выполняемые им

технологические процессы, никаких глобальных проблем на стадиях инсталляции и ввода в эксплуатацию не возникло, а локальные вопросы, возникавшие время от времени, были решены своими силами, без обращения к производителям оборудования.

Несколько иначе построен производственный комплекс для телеканала «Подмосковье». Он создан с использованием хранилища StorNext, систем озвучивания Nuendo, массивов Infortrend и оптических коммутаторов Qlogis. Комплекс работает под управлением системы автоматизации Pharos. Как известно, практически любую систему автоматизации приходится адаптировать к конкретным задачам, то есть выполнять локализацию и точную настройку. Эта работа была выполнена быстро и эффективно благодаря тесному сотрудничеству Vidau Systems и компании Pharos. Сотрудники Pharos быстро и адекватно реагировали на все запросы интегратора по адаптации системы к нюансам заказчика.

В последнее время компания Vidau Systems не просто строит комплексы нелинейного монтажа, но делает их автоматизированными, обвязывает системой управления медиаактивами – компонентом, приобретающим все более важную роль в свете стремительного роста объемов медиаконтента. Но об этом – в следующих статьях. ■