

Родни Чартерс и Sachtler Video 18 сжимают время

Керстин Пак

Режиссер и продюсер Алисия Браунс (Alicia Brauns) недавно сняла очень личный фильм «Мозаика жизни» (The Mosaic of Life), рассказывающий о пути, который прошел ее отец от узника концлагерей до известного хирурга. Чтобы отобразить этот путь и передать позитивный взгляд на жизнь самого доктора Джека Браунса (Dr. Jack Brauns), она обратилась к своему любимому кинооператору, члену Американского общества кинематографистов, Родни Чартерсу (Rodney Charters, ASC). Оба они знали, что им нужно будет провести много съемок в самых разных местах – от печально известных концлагерей до путешествия по Германии и далее. И все это надо будет сделать за очень короткий съемочный период. Поэтому требовалось тщательно подойти к формированию съемочного комплекта. В результате была выбрана камера Canon C300s и

штатив с жидкостной панорамной головкой Sachtler (бренд компании Vitec Videocom, входящей в Vitec Group).

Одной из причин такого выбора была простота транспортировки и развертывания. «Мы выбрали три Canon C300 с записью на карты памяти CF (Compact Flash) в представлении 4:2:2, оснащенные вариообъективами Angenieux 15-40 мм и 45-120 мм для первых двух камер, – объясняет Чартерс. – А для третьей камеры применялись различные объективы Canon EOS: 8-15 мм, 24-105 мм и 70-300 мм. Мы решили не брать ничего дополнительно, потому что хотели сохранить возможность перемещаться быстро. Каждый съемочный комплект весил около 3,6 кг».

«Когда Родни пришел к нам с этим проектом, нас он впечатлил, – говорит Тобиас Кюйтен (Tobias Keuthen), менеджер по маркетингу в Sachtler. – Мы решили сделать все, чтобы помочь снять эту историю. Для оператора было важно получить надежный, оптимизированный для документальной съемки штатив с соответствующей головкой, поскольку он знал, что полагаться на удаленных съемочных площадках придется только на себя. Мы решили, что лучшим выбором станет Video 18 S1, так как позволит оператору легко переносить как сам штатив, так и установленную на нем легкую камеру, быстро перемещаясь с места на место».

«Я помню Video 18 с тех пор, когда работал с 16-мм камерой. Головка крепилась на карбоновый штатив с интегрированной растяжкой, – вспоминает Чартерс. – Система снабжена



Камера Canon C300



Объектив Angenieux Optimo 45-120 мм

рукояткой, а в сложенном состоянии ее легко переносить одной рукой, что позволяет в другой руке нести камеру с объективом. Либо весь комплект в рабочем состоянии можно элегантно нести на плече. В итоге я решил, что выбор удачен, а система достаточно прочна для работы даже с длинными объективами. А благодаря высоким характеристикам головки камеру с объективом можно поднимать на высоту до 1,8 м».

Немаловажным оказался и такой фактор, как удобство работы в условиях дефицита времени. «Системы Sachtler Video 18 S1 оказались хороши для съемки фильма «Мозаика жизни», поскольку они компактны и легко транспортируются, – соглашается Браунс. – Они не обременяли нас и позволяли двигаться быстро.



Простой в настройке и мгновенно готовый к съемке: оператор Родни Чартерс и штатив Sachtler Video 18 S1. Фото Алисии Браунс



Система Sachtler Video 18 S1

Мы должны были переходить от локации к локации как можно быстрее. Часы все время тикали».

Именно возможность быстро снять и перейти на другое место помогли Чартерсу и Браунс снять то количество материала, которое им требовалось, в сжатые сроки. Часто бывало так, что они прибывали на место съемки, доставали оборудо-

вание, снимали несколько сцен и мчались в другое место. «В Кауферинге (Германия), например, мы нашли возможность снять удачный с визуальной точки зрения материал. Это были трамвайные пути, расположенные рядом с дорогой, – говорит Браунс. – Сферическое крепление Sachtler позволило быстро и легко расположить камеру на крутом склоне рядом с рельсами. Мы не смогли бы снять это без Sachtler Video 18 S1, поскольку, расположись мы прямо на рельсах и пояись в это время трамвай, нам пришлось бы быстро убрать все с его пути».

Не менее важную роль сыграли характеристики системы контрбаланса Video 18. Во многом благодаря ней выбор был сделан в пользу Sachtler на этом проекте. Система позволяет

четко сбалансировать камеру буквально за секунды. Так что Чартерс мог быстро перемещаться с оборудованием с места на место или менять ракурс, опускать камеру для съемки снизу, оставаться в постоянной готовности снять то, что потребуется Алисии Браунс. Современные легкие материалы позволили сделать этот штатив средней грузоподъемности невероятно стабильным и функциональным. Конечно,

съемочный комплект Чартерса весил около 3,6 кг, но Video 18 S1 может нести нагрузку до 18,2 кг, так что если бы Чартерс захотел использовать дополнительное оборудование для камеры, то никаких проблем не возникло бы.

Ну а что касается самой картины «Мозаика жизни», то это настоящий гимн жизнелюбию. Это документальная лента, рассказывающая о жизни и позитивной философии доктора Джека Брауна, хирурга и узника концлагерей смерти. Фильм показывает, что в самых тяжелых обстоятельствах можно видеть краски жизни и вселять надежду в самых отчаявшихся. В отличие от многих других фильмов о Холокосте, эта документальная история дышит светом, прощением и осознанием истории. Выход фильма на экраны ожидается в 2014 году.