

# JVC GY-LS300

тест редакции

Сергей Васильев, кинооператор

## От редакции.

Статью правильнее было бы назвать «тест по просьбе редакции». С этой просьбой редакция обратилась к кинооператору Сергею Васильеву, имеющему большой опыт работы не только с традиционными, но и с альтернативными съемочными средствами.

Уже несколько лет бум DSLR и всеобщее увлечение псевдокиношным изображением, снимаемым на фото- и видеокамеры 4K, ставит операторов перед проблемами выбора производителей и оценки реальной возможности самих аппаратов. Зачастую в ценовом диапазоне 1500...4000 долларов США практически не наблюдается никаких инноваций, и, купив любую из камер, операторы начинают ломать голову над тем, как заставить «железку» подчиниться воле художника. Порой идея сэкономить приводит к тому, что камера превращается в конструктор с сомнительной эргономикой, в итоге – разочарование и поиск новой, по-настоящему крутой камеры...

В поле моего зрения как-то попала камера JVC GY-LS300. Информация

о ней показалась мне революционной. Разыгравшееся операторское любопытство с одной стороны, и предложение протестировать камеру, поступившее от редакции журнала Mediavision и компании JVCKENWOOD, с другой, привели к тому, что я получил в свое распоряжение камеру, а значит, и возможность восполнить пробел знаний о технологиях.

На первый взгляд, JVC GY-LS300 похожа на новинку давно прошедших лет, но...к моей радости, конструкторы JVC не побрезговали уже устоявшимся, получившим распространение форматом оптики MFT (Micro Four Third) и успешно «пересадили» байонет MFT на корпус легкой видеокамеры, снабдив ее к тому же некоторыми фантастическими опциями (вкратце о них – чуть ниже, подробно – на сайте производителя).

Ну а теперь прямо к делу, без проволок! Сенсор CMOS Super 35mm разрешением 13,5 МПк с прогрессивным сканированием – это для тех, кто хочет использовать настоящую кинооптику (через адаптер PL/MFT) и наслаждаться



Байонет MFT и сенсор Super 35mm

ся киношными боке и рисунком. Камера всеядна, и практически любой объектив из коллекции оператора, с любым разъемом, обретает вторую жизнь. Сам разъем объектива неожиданно очень прочен, благодаря чему не «гуляет» при установке тяжелых объективов. Можно работать с ними и без суппортов, но рекомендую применить тяжелую площадку для крепления камеры. Немного огорчает само крепление – непонятно, почему JVCKENWOOD не сделала два резьбовых отверстия?

Теперь о фантастическом – сенсор камеры можно подстроить по диагонали! Да-да! Специальная функция



Камера GY-LS300, снабженная большим длиннофокусным объективом

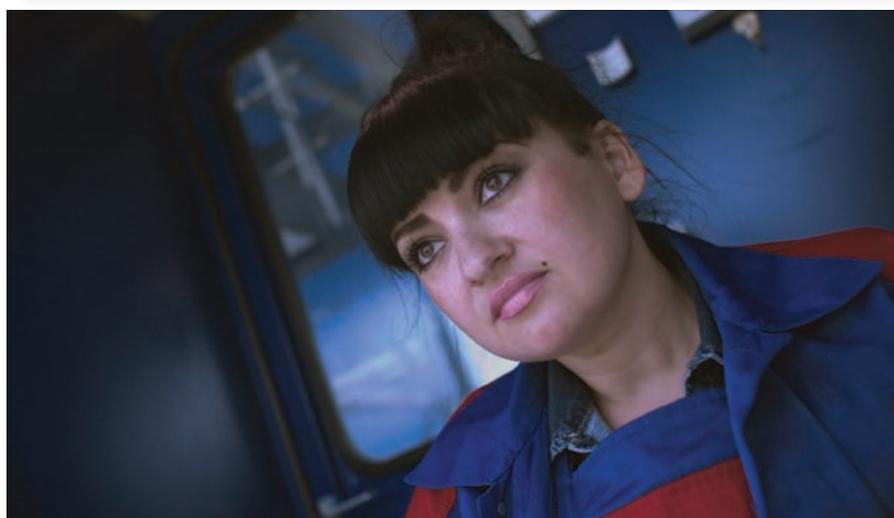
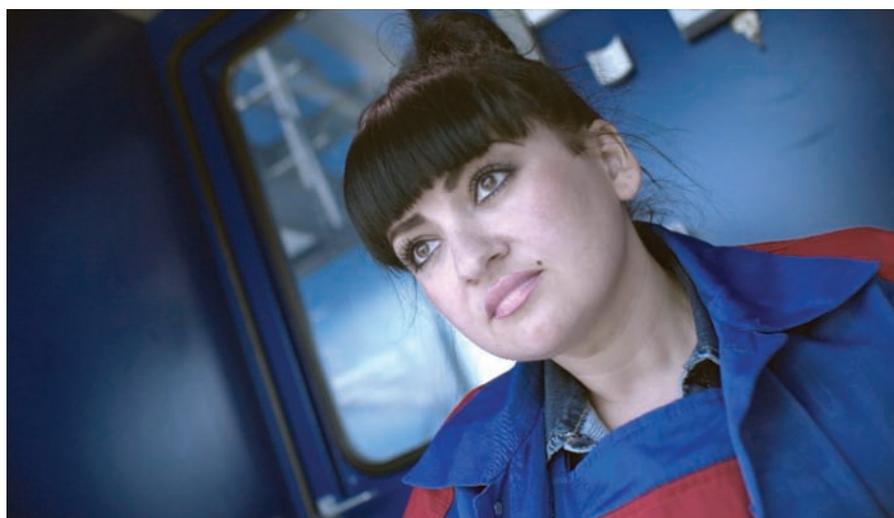


*Подстройка сенсора под разные форматы кадра*

Image Mapping настраивает круг изображения, даваемый оптикой Super 35mm и MFT. Восстановленное изображение после сжатия площади кадра не деградирует, поскольку выполняются аккуратная подстройка сенсора с максимально эффективным использованием пикселей матрицы.

Но все же динамический диапазон с прошивкой V-1,0 не превышает 10,5 каналов. Только что анонсированная прошивка V-2,0 должна исправить залипания (clipping) ярких участков изображения и расширить динамический диапазон до 800%. На исходных кадрах виден дефицит динамического диапазона, но после цветокоррекции картинка становится вполне приемлемой.

В условиях малого освещения матрица дает приличную, но несколько шумную картинку. Бегущий затвор присутствует и «не лечится», что несколько не удивляет, поскольку тем же самым страдают и аппараты других



*Исходный кадр (сверху) и он же после цветокоррекции*

НОВАЯ ВЕРСИЯ  
**3.0**

# VPLAY

Многофункциональное программное обеспечение для организации многоканального вещания/врезки в форматах SD/HD

- Формирование эфирных программ;
- Формирование программных, межпрограммных и рекламных блоков, наложение логотипа и другой графики;
- Формирование многоканального вещания в форматах SD/HD;
- Многоканальное ip-вещание и вещание через HDMI.

Любое сочетание входов и выходов – CVBS, S-Video, YUV, SD\HD-SDI, HDMI, DVB-ASI, IP.

**VPlay ( 1 канал ) -  
36000 руб.**

**VPlay ( 2 канала ) -  
66200 руб.**

**+7 (495) 662-37-00  
www.streamlabs.ru**

**Stream Labs**  
TELEVISION COMPUTER SYSTEMS

реклама

основных производителей. Рецепт тут один – просто заботливо панорамируем на длиннофокусной оптике и избегаем случайных рывков.

Коррекция усиления чувствительности реализована в стиле аналоговых переключателей и вполне удобоварима до 12 дБ (настраивается в меню камеры). Клавиши баланса по белому программируются в меню, а удобно расположенное колесо с кнопкой для быстрого взятия баланса существенно сокращает затраты времени на верчение камеры в руках во время съемки, что приятно.

Колесико электронной коррекции диафрагмы находится в правильном месте и интуитивно доступно. Для оптики с ручными настройками все как у всех – что поставишь, то и получишь.

Огромнейшее спасибо за три встроенных нейтральных светофильтра! Широкоугольные объективы MFT теперь можно использовать с небольшой глубиной резкости и предотвратить появление на изображении артефактов от попавших на линзы оптики пылинок.

Автофокус работает, но не «шустрит». Как правило, он редко используется, но приемлем для оптики MFT. Электронные контакты функциональны, и объективы с оптическим стабилизатором после релиза прошивки V-2,0 смогут «вести диалог» с камерой.

О том, что камера позволяет писать звук в себя старым дедушкиным способом через профессиональные XLR-разъемы с полным вынесенным управлением и разделением функций, подтверждает многофункциональность аппарата и радует! При желании расстаться с микрофоном и ручкой камера становится небольшой, но удобной для использования с различными стабилизаторами и другими устройствами.



Колесо управления нейтральными фильтрами

Пожалуй, самое главное после Image Mapping – это способность процессора камеры пересчитывать 4K-сигнал из цветового пространства 4:2:0 в технологически более совершенное Full HD 1080p 4:2:2. Правда, в обоих случаях это 8 бит, но для записи полученного 1080p придется использовать внешний рекордер (например, Atomos Shogun или аналогичный), подключаемый через разъем HD-SDI.

Рекомендую пользоваться именно внешним рекордером при постановочной съемке рекламы, чтобы потом иметь как можно больше возможностей при последующей цветокоррекции.

Что касается общего характера изображения, то процессор обработки имеет скрытый потенциал и, по-видимому, будет и дальше поддерживаться компанией JVCKENWOOD посредством модернизации ПО через техническую поддержку на сайте.

Наличие разных форматов записи и кодеков унифицирует использование камеры для передачи потокового видео в Интернет.

Видоискатель камеры неоправданно мал, из-за чего неудобен при съемке. А вот накамерный монитор дает изображение хорошего качества. Кнопки и джойстик управления вполне удобны, но, на мой взгляд, немного мелковаты.

Система помощи при фокусировке Focus Assist достаточно эффективна и удобна тем, что дает возможность выбора из трех цветов для выделения контуров. А вот функция ввода и вывода сигнала временного кода отсутствует.

Штатная батарея «тянет» около 3 ч, но несколько неудобно то, что заряжать батарею можно только через камеру, и только если камера выключена. А в стандартной комплектации отдельного зарядного устройства нет. Так что если планируется длительная автономная работа, нужно либо позаботиться о дополнительных батареях, либо приобрести внешнее ЗУ.

В целом, камера JVCGY-LS300 произвела хорошее впечатление. Она может использоваться не только как дополнительная в производстве с ограниченным бюджетом, но и претендует на ведущую роль для сегмента документалистики и рекламы. Эргономика и наличие звукового интерфейса незаменимы для событийных съемок, корпоративного видео и прочего контента, спектр которого сегодня неуклонно расширяется.

Сам я с удовольствием ознакомился с этой камерой и настоятельно рекомендую дождаться ее скорого появления в свободной продаже. Сам же буду ждать выхода прошивки V-2,0, после чего надеюсь поделиться впечатлениями от новых возможностей JVCGY-LS300, которые окажутся полезными нашей легкой, но исключительно интересной профессии кинооператора. ▶

**datavideo®** КАЖДЫЙ ВИДЕОМИКШЕР – КОЗЫРЬ!

SE-500: 4 канала, аналоговый

SE-600: 8 каналов, аналоговые и DVI/HDMI

SE-700: 4 канала HD

SE-1200: 6 входов HD, управление от планшета и компьютера

SE-2200: 6 входов HD

SE-2800: 12 универсальных входов



OKNO-TV  
info@okno-tv.ru  
Тел.: +7 (495) 617-57-57

OKNO-TV  
Санкт-Петербург  
piter@okno-tv.ru  
Тел.: +7 (812) 640-02-21

OKNO-TV-Сибирь  
sibir@okno-tv.ru  
Тел.: +7 (383) 314-37-47

© MediaVision, перепечатка