

# Faceware Technologies, AJA Ki Pro и захват мимики

Кэти Адамс

**К**омпания Faceware Technologies разрабатывает полнофункциональные аппаратные и программные решения для всеобъемлющего захвата мимики, которые используют создатели мировых блокбастеров, компьютерных игр, телевизионных программ и развлекательных шоу по всему миру. Являясь дочерней по отношению к Image Metrics, Faceware обладает более чем 12-летним опытом в сфере создания ПО для захвата мимики и разработки соответствующих рабочих процессов. Компания также продает и сдает в аренду свои системы, а также предоставляет услуги на съемочной площадке для клиентов в сфере индустрии развлечений. Надежная система видеозахвата очень важна в составе рабочего процесса Faceware, и уже более семи лет компания использует для этого рекордеры семейства AJA Ki Pro.

В центре решения Faceware находится ПО анализа и перенацеливания, которое отслеживает каждый пиксел захватываемого мимического образа, чтобы создать на выходе подробную математическую модель, содержащую информацию о движении и текстуре. Данные поступают из закрепленной на голове актера камеры (на специальной платформе), которая выполняет видеофиксацию мимики актера. Специальная миниатюрная камера, разработанная Faceware, оснащена выходом HD-SDI и закреплена на конце штанги, которая прикреплена к шлему. Сама камера находится перед лицом актера и направлена на него. Сигнал с камеры подается на передатчик Teradek, находящийся на пояском ремне актера. Оттуда сигнал передается и записывается с помощью рекордера Ki Pro Rack.

«Помимо надежности и отличной поддержки, я сделал выбор в пользу рекордеров Ki Pro еще и потому, что web-интерфейс и опубликованный Python API очень важны для нас. Я могу запускать и останавливать запись и воспроизведение, включать и выключать деки, сводить временной код в клипах и присваивать имена всем нашим файлам корректно и по web-интерфейсу – вот в чем суть, – сказал директор департамента оборудования и захвата Faceware Technologies Кристофер Джонс (Christopher Jones). – Благодаря web-интерфейсу мы можем подключить рекордеры Ki Pro Rack к любой сети и управлять ими, откуда нам нужно, будь то сцена для захвата движения или стенды ADR. Это позволяет нам быстро и легко адаптироваться к любому месту, куда мы едем работать».

Faceware продает и сдает системы в прокат, а также предоставляет соответствующие услуги. Спектр ее клиентов достаточно широк – от MPC до Framestore, Electronic Arts и Warner Brothers, плюс многие другие. Если речь идет о продаже полнофункциональной системы, то в нее входят монитор SmallHD, рекордер Ki Pro или Ki Pro Rack, радиосистема Teradek, набор кабелей и аксессуаров, комплект батарей, камера и специальный шлем. Все это упаковано в транспортировочные кейсы Pelican. Такие системы пользуются большим спросом у многих крупнейших мировых киностудий, разработчиков компьютерных игр и компаний, создающих визуальные эффекты.

## Ki Pro Rack

Все возможности Ki Pro в корпусе 1RU – оптимальный компонент любого файлового рабочего процесса. Благодаря широкому набору профессиональных интерфейсов, включая SDI и HDMI, Ki Pro Rack легко интегрируется в существующую систему распределения и коммутации сигналов. К тому же в Ki Pro Rack применен один из лучших в отрасли, разработанный AJA алгоритм преобразования сигналов, что позволяет выполнять отвечающую вещательным требованиям повышающую, понижающую и перекрестную конверсии в процессе записи и воспроизведения без необходимости применения дополнительных внешних устройств преобразования.

«Рекордер Ki Pro служит основным устройством записи в системах Faceware, и мы полностью уверены в надежности этого прибора. Аппаратная часть рекордера отлично изготовлена, а диски доказали свою надежность за годы эксплуатации, причем в режиме многих часов повторяющейся записи. За семь лет у нас случился только один отказ диска, вызванный поломкой блока питания, и уже к утру следующего дня AJA выдала нам новый диск, не задав ни единого вопроса. Вот почему мы уже столько лет работаем с AJA», – добавляет Джонс. ▶



Актриса в шлеме с камерой для захвата мимики



В процессе работы над захватом мимики