

# Canon C500 Mark II – триумфальное возвращение

По материалам Canon

**К**омпания Canon продолжает удивлять своих сторонников и привлекать на свою сторону тех, кто ранее отдавал предпочтение камерам других производителей. Казалось бы, линейка съемочной техники у Canon более чем полная. Но нет – на IBC 2019 компания снова поразила аудиторию, представив новую цифровую камеру C500 Mark II, компактную, с полнокадровым сенсором разрешением 5,9К. И это вовсе не прежняя C500, но с легким «тюнингом». Это совершенно новая камера.

Модель относится к новому поколению систем Cinema EOS и открывает перед кинематографистами еще более широкие горизонты для творчества.

Конечно, камера начинается с сенсора. Новый полнокадровый 5,9К-сенсор CMOS – собственная разработка Canon – формирует изображение ярко выраженного кинематографического стиля с естественными мягкими телесными тонами и точной цветопередачей. Динамический диапазон сенсора – не менее 15 стопов, да еще и с поддержкой расширенного цветового пространства, что делает камеру оптимальной для съемки изображения с расширенным динамическим диапазоном.

Под стать сенсору и новый процессор изображения DIGIC DV 7, обеспечивающий запись в формате Cinema RAW Light с потоком до 2,1 Гбит/с и разрешением 5,9К прямо на устанавливаемые в слоты камеры карты памяти. Кроме того, поддерживается 10-разрядный формат записи Canon XF-AVC 4K 4:2:2 (до 810 Мбит/с). Для дополнительной защиты материала предусмотрена параллельная запись сразу на две карты памяти CFexpress, а если установить SD-карту в дополнительный соответствующий слот, то одновременно можно записывать еще и проху-файлы.

C500 Mark II способна снимать и записывать видео с повышенной скоростью. В разрешении 5,9К максимальная скорость съемки составляет 60 кадр/с, а в режиме 2К скорость можно задать в диапазоне 1...120 кадр/с. Для удобства работы камера получила кнопку Slow & Fast, дающую быстрый доступ к настройкам скорости съемки.

Важной особенностью C500 Mark II является обработка 5,9К-изображения с применением передискретизации для получения высококачественного изображения 4К. При этом используется эффективный алгоритм



5,9К-сенсор камеры C500 Mark II

декодирования матрицы Байера, благодаря чему подавляются муар и шум, а значит, достигается максимальное качество изображения 4K/UHD.

Собрана камера в компактном, прочном и надежном корпусе. Масса «тела» камеры составляет всего около 1,73 кг, что позволяет устанавливать ее на различные системы стабилизации, ручные платформы и другие операторские устройства, чтобы снимать в самых разных условиях.

C500 Mark II универсальна и по креплению для оптики. Поддерживаются всевозможные байонеты, которые можно менять, подстраиваясь под требования того или иного кинопроекта. Так, байонет EF обеспечивает совместимость с широким спектром объективов Canon EF, включая дискретные EF Cine, а устанавливаемый опционально байонет PL позволяет использовать соответствующую оптику, да еще и с поддержкой технологии Cooke /i. Ну а установив опциональные адаптеры B4 (они есть и для EF, и для PL), можно работать с вещательными объективами.

Наверное, уже стало очевидно, что C500 Mark II представляет собой модульную систему, конфигурируемую в очень широких пределах, для чего есть различные блоки. Например, блок EU-V1 добавляет камере вход/выход опорного сигнала, интерфейсы RS-422 и Ethernet, что делает камеру подходящей для многокамерной съемки. А в блоке EU-V2 в дополнение к этим интерфейсам есть еще два входа XLR, батарейная площадка V-Lock с разъемом D-Tap, 12-контактный разъем для подключения объектива и выход питания 24 В/2 А.

Предусмотрена установка опционального 0,46" OLED-видеоискателя EVF-V50, упрощающего съемку с рук.

Но даже без модулей расширения камера оснащается выходами 12G-SDI и HDMI, позволяющими по одному кабелю выводить видео 4K 50/60р.

Нельзя не сказать и о фирменной технологии автоматической фокусировки Dual Pixel CMOS AF, обеспечивающей непрерывное поддержание снимаемого объекта в резкости. Этот объект оператор может выбрать сам, коснувшись его на изображении, которое выводится на сенсорный 4,3" ЖК-дисплей LM-V2. Более того, пользователь может задать скорость слежения для функции AF и время отклика при коррекции фокуса.

Далее, C500 Mark II является первой в линейке Cinema EOS камерой, в которой применена система электронной стабилизации изображения – Electronic Image Stabilization (IS). Она интегрирована в само «тело» камеры и обеспечивает компенсацию вибрации по пяти осям. И даже если установленный на камеру объектив не поддерживает обмен данными с камерой, активировать систему стабилизации все равно можно, введя значение фокусного расстояния вручную.

Если же объектив способен передавать в камеру метаданные, то камера автоматически получает значение фокусного расстояния, посылая их в систему Electronic IS.

Камера оснащена встроенной системой ND-фильтров, управление которой – электронное. Система содержит пять фильтров – помимо привычных 1/2, 1/4 и 1/6, есть еще фильтры плотностью 1/8 и 1/10.

Предусмотрели конструкторы Canon и возможность использования анаморфот-



C500 Mark II с объективом семейства Sumire

ной оптики. Геометрическая коррекция изображения, выводимого для просмотра в видеоскоп и на подключенном к камере мониторе, выполняется с помощью электроники. А полнокадровый сенсор 5,9К дает возможность использовать объективы с коэффициентом анаморфирования 1,3x. Распространенные объективы с двукратным анаморфированием, покрывающие кадр формата 1,2:1 на сенсоре, также можно использовать, но в этом случае не вся площадь сенсора будет задействована (только область формата 4:3).

Ну а чтобы получить необходимый визуальный стиль изображения, пользователи имеют возможность создать и загрузить в камеру собственные LUT, чтобы добиться точности мониторинга. Причем для каждого выхода можно использовать отдельную LUT.

Для удобства работы с LUT добавлена специальная кнопка.

И, наконец, C500 Mark II поддерживает спецификацию ACES 1.0. ACES – это система кодирования цвета, принятая Американской киноакадемией (Academy Color Encoding System). Используя поставляемые компанией IDT, снятое с помощью C500 Mark II изображение можно вводить напрямую в ACES-совместимые системы.

Обобщая, можно уверенно сказать – C500 Mark II стала действительно новым шагом не только для Canon, но и для всей съемочной техники этого класса.



Камера в полной комплектации с 300-мм объективом Сinема EOS

## Секреты операторского мастерства – из первых рук!

### «Отдам в хорошие руки»

В книге заслуженного деятеля искусств России А.М. Кириллова рассказывается о различных операторских приемах, о том, как прямо на съемочной площадке добиться тех или иных эффектов, часто реализуемых лишь на стадии монтажа и обработки материала.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, кадрами из кинофильмов и схемами, поясняющими конфигурацию съемочного пространства, расположение камеры, объекта съемки, осветительных приборов и применяемых приспособлений.

Книга будет полезна как начинающим, так и опытным кинооператорам.



**Стоимость книги с учетом доставки:  
504 руб. 00 коп, в т.ч. НДС 20% - 84 руб. 00 коп.**

Кириллов А.М.

Отдам в хорошие руки. – М.: «Издательство МедиаВижн», 2013. – 96 с.

**Чтобы приобрести книгу, нужно отправить заявку на адрес электронной почты: [book@mediavision-mag.ru](mailto:book@mediavision-mag.ru)**

Необходимая для приобретения информация:

Для юридического лица: название организации, юридический адрес, ИНН, КПП, почтовый адрес, по которому следует выслать заказ, адрес электронной почты для отправки электронных версий счета на оплату и других документов.

Для физического лица: ФИО, почтовый адрес, по которому будет выслана книга, адрес электронной почты для отправки электронной версии счета на оплату и информации для отслеживания почтового отправления.



CANON EOS C700 FF

# **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАМЕРА**

# **С ПОЛНОКАДРОВЫМ ДАТЧИКОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ CMOS 5.9K**

Подробнее на [canon.ru](http://canon.ru)

**Canon**

---