

# MIRAMEDIA – пришло время выйти в свет

Продолжение. Начало в №№ 4...6/2019

Дарья Захарова, ведущий программист MIRAMEDIA

**В** предыдущих статьях речь шла о том, как создавалась автоматизированная система MIRAMEDIA, из каких компонентов она состоит и как работает в целом. Ниже рассматривается процесс создания и обработки сюжетов новостного выпуска.

Итак, сюжет – это базовый элемент новостного выпуска, своего рода кирпичик, из которых строится «здание» новостей. Поэтому управление процессом создания сюжетов в автоматизированной новостной системе крайне важно. От того, насколько удобно и эффективно организовано это управление, во многом зависит и качество новостей, и своевременность их подготовки к выдате в эфир, и сама эта выдача.

В MIRAMEDIA настройка схемы управления сюжетами выполняется в административном модуле и базируется на правах пользователей в зависимости от их роли в управлении статусами сюжета. Таких статусов может быть несколько, статус отображается в соответствующем поле

графического интерфейса пользователя («Статус сюжета»). Когда журналист предлагает новую тему сюжета, ему присваивается статус «Новый». Далее эту тему оценивает редактор, и если сюжет принят в дальнейшую работу, он получает статус «Принят», а если отклонен, то статус принимает значение «Отложен».

После того как предварительная информация собрана и готов сценарий, сюжет получает статус «Готов», что свидетельствует о том, что текст сценария можно передавать на проверку редакторам. После проверки редактор присваивает сюжету один из двух статусов: «Утвержден» или «Отклонен». В первом случае сценарий готов к эфиру и утвержден режиссером выпуска, а во втором – требует доработки, а потому к выдате в эфир пока не допущен.

Статус «Архивный» говорит о том, что сюжет архивирован и изменению не подлежит.

Отдельный рабочий процесс в MIRAMEDIA выделен для работы с текстом сюжета. Здесь тоже есть несколько вариантов, от пустого шаблона сюжета со статусом «Нет текста» до состояния, когда текст сюжета проверен и утвержден главным редактором, со всеми промежуточными итерациями, когда текст в работе, на проверке, доработке и т.д.

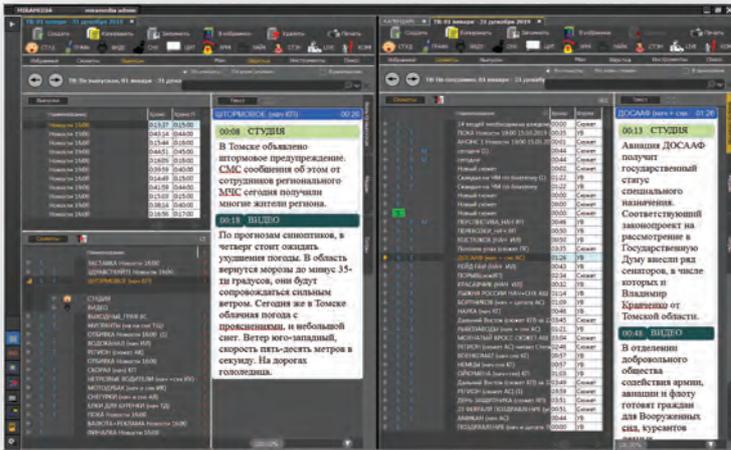
Титры для сюжета тоже проходят свою производственную цепочку с соответствующими значениями статуса. Статус «В работе» свидетельствует о том, что идет подготовка титров. «Готов» означает, что титры можно передать на проверку соответствующему редактору, который, в зависимости от результатов проверки, ставит статус «Утвержден» или «Отклонен».

И, наконец, процесс работы с медиаданными – видео и звуком. Если к сюжету пока не привязан ни один медиаклип, то ставится статус «Нет». Пока идет черновой монтаж сюжета по проху-копиям (создание листа монтажных решений EDL), сюжет имеет статус «В работе». По окончании чернового монтажа статус меняется на «EDL готов», и это означает, что лист монтажных решений можно передать для финального просчета.

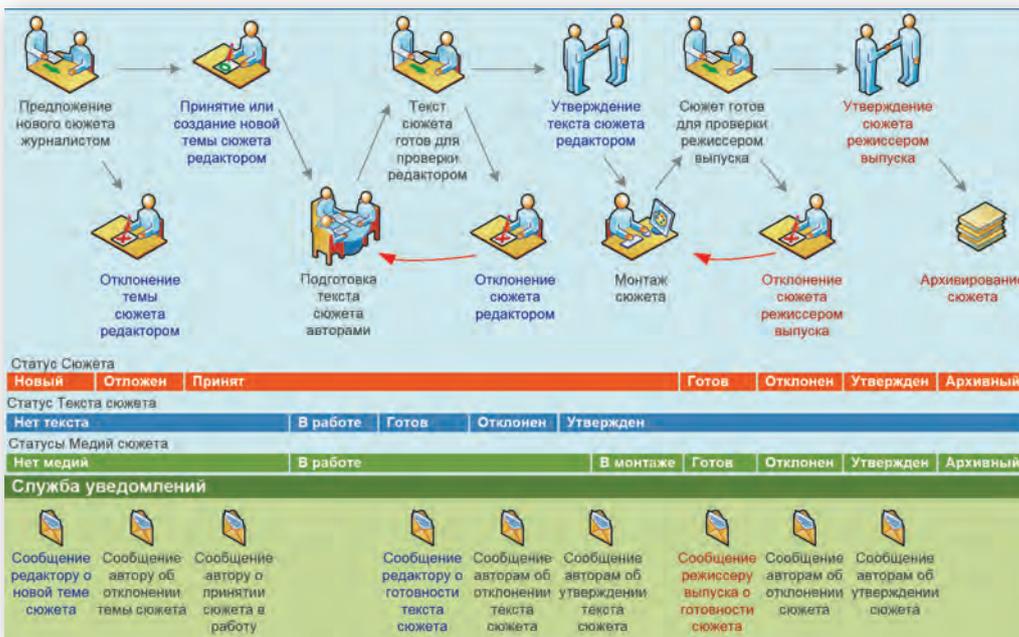
Как только начинается просчет на станции NLE, в поле статуса появляется значение «В монтаже», а если для просчета используется Render-станция, то и статус меняется на «В просчете».

Как только просчет завершен – эфирная версия сюжета в виде видеоклипа готова для проверки режиссером. Он просматривает сюжет и либо подтверждает его готовность к выдате в эфир (статус «Утвержден»), либо возвращает на доработку (статус «Отклонен»).

Последовательность действий наглядно иллюстрируется рисунком. Темы для новых сюжетов могут предлагать главный редактор, шеф-редактор и журналисты. Если тема предложена одним из редакторов, сюжету сразу присваивается статус «Принят», если же инициатива исходит от журналиста, то предложенную тему сначала оценивают редакторы и либо соглашаются с ней (статус «Принят»), либо отклоняют ее (статус «Отложен»).



Пользовательский интерфейс в режиме верстки выпуска



Управление сюжетами

Новый сюжет на принятую тему, будучи еще пустым (шаблоном), сразу получает основные параметры – название, приблизительный хронометраж, фамилию автора сюжета и т.п.

Главный редактор и шеф-редактор располагают правами на первичную разметку внутри сюжета, то есть на планирование его компонентов, таких как текст ведущего в кадре и за кадром, видеофрагменты и графика. В целом же редакторы при подготовке сюжета могут выступать в любой творческой роли, поскольку наделены полным набором прав.

После того как первичная разметка сюжета сделана, выполняются видеосъемка на месте (местах) события, подготовка закадрового текста, отбор фрагментов из снятых и архивных материалов, расшифровка интервью в кадре (так называемых синхрон), а также финальная компоновка текста сюжета с графическим оформлением.

Как только полный текст сюжета готов, журналист отправляет его на проверку шеф-редактору со статусом текста сюжета «Готов». Шеф-редактор, получив автоматически сформированное системой оповещение о готовности текста сюжета, проверяет его и, в зависимости от результата проверки, присваивает ему уже знакомые варианты статуса – «Утвержден» или «Отклонен». Во втором случае, когда шеф-редактор считает, что текст требует доработки, сообщение об этом автоматически отправляется журналисту – автору сюжета. После доработки текст сюжета снова проходит процедуру проверки и утверждения.

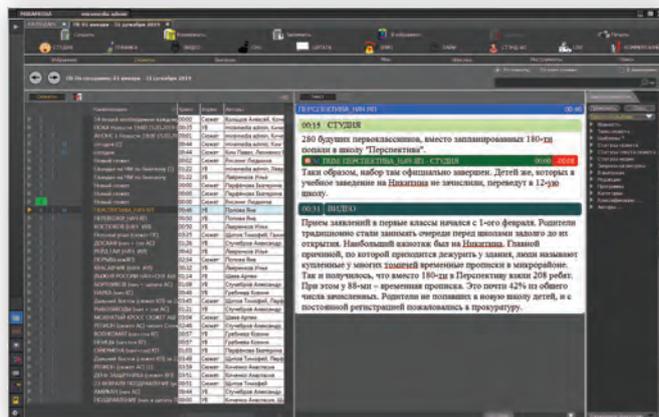
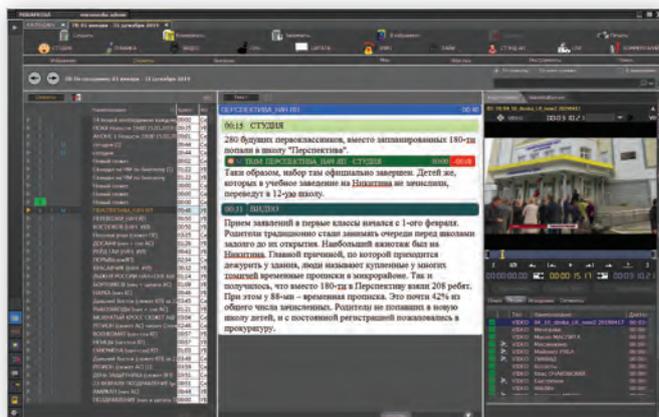
Если же текст получает статус «Утвержден», то журналист больше не может вносить в него изменения, так что все дальнейшие корректировки текста становятся сферой ответственности редакторов.

Журналист же, получивший уведомление о том, что текст его сюжета утвержден, продолжает работу над сюжетом. На этом этапе производятся запись закадрового текста и монтаж аудиовизуального ряда. И хотя многие современные тележурналисты обладают навыками видеомонтажа, они отвечают лишь за черновую монтаж, по результатам которого создается EDL – лист монтажных решений. Этот лист вместе с комментариями журналиста передается на финальную обработку, которую выполняет режиссер монтажа.

Когда окончательная (эфирная) версия сюжета смонтирована, журналист отправляет ее на проверку режиссеру выпуска, присваивая сюжету статус «Готов».

Режиссер выпуска, получив сообщение о готовности сюжета к эфиру, просматривает этот сюжет, и если он действительно готов, то ему присваивается статус «Утвержден». Если же требуется что-то изменить или доработать, то об этом скажет статус «Отклонен», а автор сюжета получит соответствующее сообщение.

Сразу или после доработок, но сюжет в итоге будет выдан в эфир. После этого режиссер выпуска присваивает выпуску статус «Архивный», что автоматически устанавливает этот же статус для всех сюжетов данного выпуска. С этого момента изменения в сюжеты вносить невозможно.



*MIRAMEDIA – работа с видеорядом сюжета (вверху) и поиск сюжетов по фильтру*

В завершении этой части цикла нужно еще раз подчеркнуть, что когда речь заходит о том, что один специалист передает тот или иной материал другому специалисту (например, журналист – редактору, редактор – режиссеру и т.д.), на самом деле речь идет о системе автоматически формируемых сообщений, оповещающих того или иного участника рабочего процесса о том, что ему нужно выполнить те или иные действия (проверить текст, смонтировать видео, внести коррективы и т.п.). Никакой пересылки «тяжелых» файлов не производится – все они доступны в центральном хранилище, а набор операций с ними зависит от прав конкретного пользователя. Иными словами, MIRAMEDIA исполняет роль не допускающего ошибок администратора (дирижера), практически исключая ошибки, которые могли бы быть вызваны человеческим фактором.

В следующей статье будет более детально рассмотрен процесс работы над сюжетами.

*Продолжение следует*

**SWIT®**

**АККУМУЛЯТОРЫ И ЗАРЯДНЫЕ УСТРОЙСТВА**



[www.swit.com.ru](http://www.swit.com.ru)

+7 (499) 258-53-05