

Киберспорт и AJA Ki Pro GO

Кэти Адамс

Стремясь выйти за рамки традиционного для киберспорта формата соревнований, ветеран прямых трансляций разных событий и основатель компании Black Stage Productions Стив Суарес (Steve Suarez) организовал межжанровый чемпионат по видеоиграм, назвав его Ultimate Gamer. Получилось своего рода компьютерное многоборье, когда игроки со всего мира должны соревноваться друг с другом в разных жанрах, включая «стрелялки», единоборства, разные виды спорта, стратегические сражения и многопользовательские онлайн-битвы. Главный приз – титул Ultimate Gamer. В течение первого LAN-турнира Valoran, прошедшего этим летом в Майами (Флорида, США) и длившегося три дня, Суарес вел потоковую трансляцию всех состязаний на социальные медиаплатформы для фанатов по всему миру. Благодаря применению многоканального H.264-плеера-рекордера AJA Ki Pro GO команда Суареса также записывала повторы для их врезки в основной видеопоток.

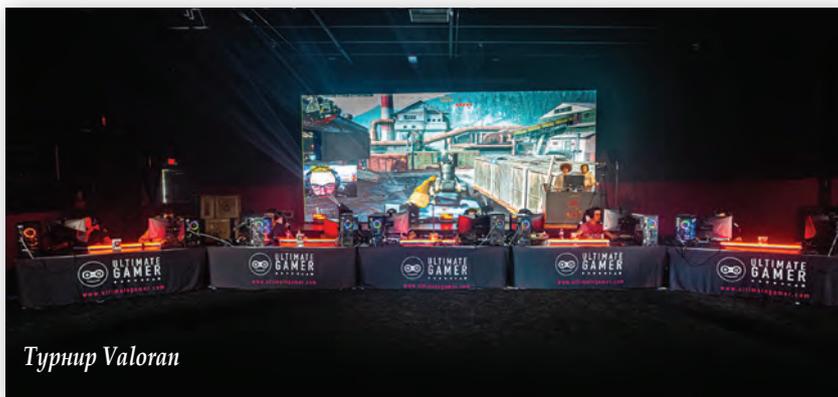
Возможность живого стриминга состязаний была бесценна для успеха турнира, позволяя Ultimate Gamer ограничить число людей непосредственно на арене в Майами и обеспечить безопасную социальную дистанцию между ними, при этом сохраняя большой международный охват болельщиков. К окончанию соревнований длительность стриминга действий 10 игроков превысила 30 часов, а сам стриминг велся на Twitch, YouTube, Facebook и Periscope. Одновременно велась запись материала на USB-носители в виде высококачественных файлов H.264. Эти файлы тут же поступали группе монтажеров, а те создавали из них повторы и нарезки горячих моментов для врезки в основной поток. Все записи архивировались для последующего использования при создании оригинальных программ, которые Ultimate Gamer готовит для вещателей и OTT-провайдеров.

Технологический процесс, разработанный для Ultimate Gamer техническим специалистом компании CineSys-Oceana Хавьером Мендесом (Javier Mendez), предусматривает использование трех камер Sony, две из которых установлены на кран-стрелках, а одной работают с плеча. Камеры снимают игроков и зрителей непосредственно на арене. Видео игры каждого киберспортсмена, получаемое через Sony PlayStation или Nintendo Switch, интегрируется в общий пул сигналов для переключения вживую, предварительно пройдя преобразование в SDI с помощью мини-конвертеров AJA FS-Mini. Видеопотоки каждого игрока, снимаемые веб-камерами на их компьютерах, передаются по NDI также для интеграции в общий пул сигналов. Ki Pro GO записывает сигналы со всех трех камер и сигнал игры в формате 1080p непосредственно из системы видеопроизводства Newtek Tricaster.

«Запись каждого сигнала прямо на USB-носитель с помощью Ki Pro GO – это очень удобно. Мы можем быстро

передать носители нашим монтажерам, в основном внештатным, которые работают на ноутбуках, чтобы они немедленно начали обработку полученных высококачественных файлов в тех NLE, которые выбрали сами, будь то Adobe Premiere Pro или Apple Final Cut Pro. А спустя час у нас уже есть нарезки повторов и горячих моментов для врезки в основной поток, – сказал Мендес. – Возможность управлять устройством и настраивать его через веб-браузер тоже является очень важной, а благодаря поддержке 10-разрядной записи, появившейся после обновления прошивки, мы получили уверенность в том, что видео записывается в высоком качестве и без риска отказа».

Подчеркивая важность поиска новых способов взаимодействия с геймерским сообществом в период таких рисков, как пандемия COVID-19, Суарес отметил: «Видеоигры объединяют людей и часто дают столь необходимую возможность абстрагироваться от реального мира, а с помощью Ki Pro GO мы смогли выполнить запись нашего турнира и обеспечить нашей международной аудитории высококачественный видеоконтент. Это действительно надежное решение типа plug-and-play, так что мы ни разу не столкнулись с какими-либо техническими проблемами. К тому же получили положительные отзывы от всей съемочной группы и от коллектива монтажеров».



Турнир Valoran



Трансляция турнира

Ki Pro GO

Это портативный многоканальный рекордер, обеспечивающий до 4 каналов одновременной записи HD/SD в формате H.264 на стандартные USB-носители, да еще и с функциями резервирования. Прибор собран в корпусе 2RU шириной в половину стандартной стойки и может крепиться в нее либо использоваться в мобильном режиме.

