

«Дюна»

Бастер Ллойд

Роман Фрэнка Герберта «Дюна» по праву считается классикой и входит в число наиболее известных и значимых фантастических произведений XX века. В 1984 году вышла его экранизация, сделанная режиссером Дэвидом Линчем. Фильм провалился в прокате и был принят в штыки сообществом кинокритиков. Например, покойный Роджер Эберт поставил ему одну звезду из пяти, то же сделала и New York Times.

Многочисленные же поклонники высоко оценили сюрреалистический стиль и качество спецэффектов, но были раздосадованы трактовкой основных идей романа. Тем не менее «Дюна» все-таки не канула в лету благодаря фигуре Дэвида Линча. Культовый и почитаемый режиссер удержал ее на плаву силой магии своего имени. Да и режиссерская версия действительно не так плоха, как театральная, поскольку воспринимается более связным кинопроизведением и не настолько вольно интерпретирует мысли, заложенные писателем. Так что тем, кому нравится роман и интересно творчество Линча, можно посоветовать ознакомиться и с фильмом тоже.

В следующем же году на экраны выйдет вторая экранизация знаменитого романа Фрэнка Герберта, теперь за авторством Денни Вильнева, закрепившего творческий успех «Прибытием» и «Бегущим по лезвию 2049». К слову, до Вильнева за проектом какое-то время был закреплен Питер Берг – создатель «Хэнкока» и «Морского боя», а потом даже Пьер Морель – постановщик «Заложницы», но... пронесло. Два же очень удачных фантастических фильма – «Прибытие» и «Бегущий по лезвию 2049» – дают надежду, что Вильнев справится с материалом лучше Линча. К тому же официально подтверждено, что картина будет в двух частях по типу «Гарри Поттера и Даров Смерти», что позволит режиссеру бережнее

обойтись с событиями книги. Так же в плюс проекту можно отнести тот факт, что над киноадаптацией режиссер работает совместно с Кевином Дж. Андерсоном – автором цикла книг, развивающих вселенную «Дюны». Ну и творческая группа у Вильнева гораздо более именитая, чем была у Линча на момент съемок. Сценарий написан при участии маститого драматурга Эрика Рота, получившего «Оскар» за «Форреста Гампа» и удостоенного номинаций за фильмы «Свой человек», «Загадочная история Бенджамина Баттона», «Мюнхен» и картину «Звезда родилась».

Художником-постановщиком проекта выступил Патрис Верметт, с которым Вильнев сделал четыре фильма, в том числе «Прибытие», за что киноакадемия отметила художника номинацией. Оператором доверили стать Грегу Фрейзеру. Да, он не великий Роджер Дикинс, но профессионал очень статусный. На его счету «Изгой-1» и «Мандалорец», так что с фантастическим материалом он в состоянии совладать. Наконец, смонтирует фильм Джо Уокер, собиравший «Бегущий по лезвию 2049» и «Прибытие», а музыку напишет не нуждающийся в представлении Ханс Циммер, выбравший проект Вильнева, а не Кристофера Нолана и его «Довод».

Разумеется, экранизация не будет буквальной. Вильнев – большой режиссер и художник с собственным авторским видением. Уже известно, что арки женских персонажей получат большее развитие, а некоторые из идей романа, написанного в 1960-е годы, будут адаптированы к реалиям 21 века. Вильнев сделает акцент на последствиях безумного процесса по выкачиванию природных ресурсов. Как бы там ни было, внук Фрэнка Герберта в курсе всех творческих дел и одобряет запустившийся творческий процесс под присмотром Кевина Дж. Андерсона в качестве консультанта.

Съемки и обработка

География съемок у фильма довольно обширная. Производственная группа побывала в Норвегии, Объединенных Арабских Эмиратах, Иордании, Словакии, Австрии. Павильонные же съемки проходили в Будапеште. Собственно, там же Вильнев снимал большую часть сцен «Бегущего по лезвию 2049».

Фрейзер и Вильнев выбрали цифровые кинокамеры семейства ARRI – полнокадровые ALEXA LF и ALEXA Mini LF – для фиксирования событий картины, что неудивительно, поскольку предыдущие свои фильмы Денни снимал также не на Red или Sony.

Основным подрядчиком по визуальным эффектам на этом фильме является британская студия Double Negative, а супервайзером – топовый Пол Ламбер, у которого на полке две статуэтки Oscar – за «Бегущего по лезвию 2049» и «Человека на Луне».

Известно, что Вильнев полностью отказался от творческих решений в плане дизайна, предложенных в 1970-е режиссером Алехандро Ходоровски, который занимался разработкой проекта до прихода Линча.


«У Алехандро самобытный визуальный стиль. Мы с ним слишком разные. С моей стороны было бы чересчур претенциозно и нахально использовать его наработки», – отметил режиссер.

В итоге над проектом работают несколько уважаемых концепт-дизайнеров, в числе которых Карлос Хуанте и Джордж Халл, знакомые Вильневу по совместной работе над «Бегущим по лезвию 2049».

Сейчас многие задаются вопросом: какими будут песчаные черви в фильме Вильнева? В картине Линча, как известно, это были аниматронные куклы, достигавшие в длину порядка 7 м. Разумеется, в свежей киноадаптации зрителям продадут компьютерных персонажей. Сам Вильнев уверяет, что они потратили массу времени на проработку всех мельчайших деталей, чтобы черви выглядели максимально реалистично на большом экране.

Официального трейлера пока никто из простых смертных не видел, но очевидно, что размах у картины окажется огромным. Вильнев невероятно амбициозен и намерен снять эпическую сагу на века.

«Многие идеи в «Звездных войнах» берут начало в «Дюне». По большому счету «Дюна» – это «Звездные войны» для взрослых», – утверждает Дэнни.

Хватит ли у Вильнева запала и творческой удачи сделать нечто равнозначное эпосу Джорджа Лукаса? Ответ на этот вопрос будет получен в декабре 2020 года, когда картина выйдет на экраны. 



Кадр из фильма «Дюна» режиссера Дэвида Линча



Промо-кадры из новой картины «Дюна», снятой Дэни Вильневым

реклама

QScan

автоматический контроль качества медиаданных

поддержка Dolby Vision HDR, IMF и других форматов без дополнительного лицензирования

масштабируемая архитектура, работает независимо или интегрируется с MAM

полная версия доступна для тестирования на qscan.editshare.com

00:00 00:00:20.000 00:00:40.000 00:00:50.000