

Atomos Shogun Studio 2

ТЕСТ РЕДАКЦИИ

Михаил Львов

Мониторы-рекордеры Atomos уже достаточно давно получили широкое распространение в сфере цифрового кинематографа и телевизионного производства. Начав с небольших накамерных моделей, компания постепенно расширила свою линейку, включив в нее и довольно крупные устройства, такие как 19" Sumo 19 и мониторы-рекордеры линейки Neop с экранами 17", 24", 31" и 55".

Расширение линейки шло в направлении не только увеличения размеров экрана, но и наращивания функциональности. Хорошим примером может служить студийный Shogun Studio 2, результаты тестирования которого приводятся ниже. Нужно отметить, что речь, как всегда, не идет о всеобъемлющем испытании устройства с применением средств инструментального контроля параметров. Скорее, это была некая проверка соответствия ряда заявленных возможностей реальным и оценка общего удобства работы с прибором.

Вкратце о модели. Она представляет собой устройство с двумя мониторами и несколькими каналами записи. Их восемь в режиме HDp60 и два в режиме 4Kp60. Собран прибор в корпусе 3RU и может крепиться в стандартную 19" стойку, хотя предусмотрен вариант настольного размещения. Решает это пользователь, а в комплект входят как кронштейны («ушки») для стоечного крепления, так и ножки для настольного применения.

Встроенные мониторы – 7", сенсорные, поддерживающие HDR, с максимальной яркостью 3000 кд/м². Входы/выходы видео – SDI (2×HD/3G-SDI + 2×HD/3G/6G/12G-SDI) и HDMI в каждом канале. Также на каждый канал предусмотрено по два входа и два выхода звука (XLR-3) и по входу/выходу сигналов синхронизации (Genlock) и временного кода (LTC). Производитель подчеркивает, что вы-

ходы этих сигналов – релейные (сквозные), то есть сам аппарат не генерирует ни один из этих сигналов.

Что касается сферы применения Shogun Studio 2, то производитель позиционирует его как монитор-рекордер, оптимальный для записи живых событий, использования в ПТС, производственных комплексах, центральных аппаратных и др. Полную спецификацию тут приводить нет смысла – ознакомиться с ней можно как на сайте производителя, так и на сайте его официального представителя в России – компании ProVideo Systems (provis.ru), которая и предоставила аппарат для тестирования.

Теперь, собственно, к результатам тестирования. Распаковка, коммутация и включение аппарата никаких проблем не вызывает и, думаю, в принципе вызвать не может. На панели разъемов все предельно понятно и логично организовано, все интерфейсы собраны в две группы по числу каналов в режиме 4K.

На лицевой панели, в центре, между ЖК-экранами, есть только две кнопки и один мини-атюрный разъем. Одна из кнопок – для включения питания, вторая – для одновременного старта записи в обоих каналах, а 2,5-мм гнездо – для подключения устройства калибровки мониторов. Под каждым монитором расположен слот для SSD, на который выполняется запись, а в правом и левом нижних углах есть 3,5-мм гнезда для подключения наушников. Так что и тут запутаться сложно.

Поскольку аппарат оснащен двумя блоками питания, к силовой сети нужно подключать их оба, иначе на экране появится сообщение о том, что один из БП вышел из строя. Правда, тут же будет подсказка – предложение проверить, подключен ли второй кабель. Но и от одного блока питания Shogun Studio 2 нормально работает, однако производитель рекомендует подключать

их оба. Во-первых, алгоритм оптимизации питания динамически распределяет нагрузку между обоими БП, а во-вторых, резервирование по питанию существенно уменьшает риск внезапного отключения, даже если оба блока подключены к одной и той же линии. А уж если к разным, как это принято в правильно построенных студиях, то и подавно.

В целом включение аппарата происходит быстро. Но автоматического обнаружения входа, на который подан сигнал, нет. Во всяком случае, я вручную выбирал вход, потому что заводская настройка не совпала с моим вариантом подключения. Но и здесь все быстро и просто, и как только выбран верный вход, сигнал с него мгновенно выводится на экран, а стандарт сигнала определяется автоматически.

По умолчанию основным входом SDI является первый, поэтому если источник SDI только один, подключать его надо именно к этому входу. На остальных он опознан не будет. Три других SDI-входа в каждом канале предназначены для работы в режимах Dual Link, Quad Link или в режиме переключения между четырьмя сигналами HD/3G-SDI. Да, в рекордере есть режим переключения для каждого из каналов. Но и в этом режиме, если источник SDI только один, подключать его нужно к первому входу. Тогда переключение становится доступным, просто окна, соответствующие сигналам со входов 2...4, остаются черными. Само переключение осуществляется с помощью сенсорного экрана, в нижней части которого появляются номера каналов и варианты отображения на мониторе – четырех-оконный или полноэкранный. Тут тоже все очень просто. Мне пришлось довольствоваться всего одним сигналом SDI, поскольку из трех камер лишь одна имела такой выход. Две другие – только HDMI.



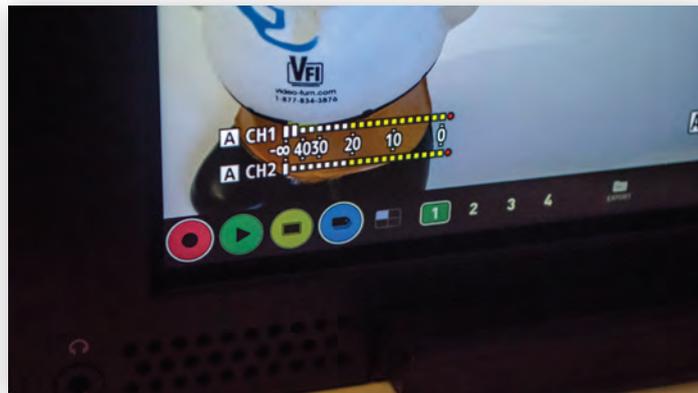
Многоканальный монитор-рекордер



Интерфейсы на задней панели устройства



Меню выбора входных сигналов



Пиктограммы управления на сенсорном экране

Есть одно «но» – переключать можно только сигналы SDI. А вот переход с SDI на HDMI и обратно – только через меню. Впрочем, для этого требуется всего четыре касания экрана, так что много времени это не отнимет.

Удобно то, что ярко на экране отображаются пиктограммы только для тех функций, которые в данный момент доступны. К примеру, если в слот не вставлен носитель SSD, то и кнопки на экране, управляющие записью и воспроизведением, будут отображены с малой яркостью и серым цветом. Как только носитель вставлен в слот, эти кнопки становятся яркими и цветными – их можно использовать.

Сам SSD-носитель, помещенный в фирменный контейнер (caddy), устанавливается в слот довольно плотно, а чтобы извлечь его оттуда, нужно приложить определенное усилие. Поэтому я не могу себе представить, что диск выпадет из слота случайно. Это добавляет уверенности при работе с аппаратом. В комплект входят пять контейнеров, в которые можно поместить собственные SSD. При их приобретении не помешает свериться с рекомендациями Atomos на этот счет. Они есть на сайте компании.

Экранное меню удобное и тоже интуитивно понятное. Я намеренно не стал читать подробную инструкцию по эксплуатации Shogun Studio 2, ознакомившись только с самой важной информацией, позволяющей начать эксплуатацию устройства без риска навредить ему. Цель была проста – проверить, насколько понятна, проста и логична работа с аппаратом.

И рекордер не подвел – все действительно удобно, просто и логично. Более того, разработчики существенно упростили жизнь пользователям, не очень осведомленным о том, какие варианты кривой гаммы используются в той или иной съемочной камере. Поэтому в меню достаточно выбрать камеру по производителю, и кривая гаммы будет активирована автоматически. Опций же тут достаточно много, причем даже такие экзотические, как Nikon, например. Не говоря уже об ARRI, Canon, Ikegami, Panasonic, Sony, Red и др. Ну а поскольку поддерживается

HDR, то и соответствующее цветовое пространство – тоже. К сожалению, в моем распоряжении не было камеры, позволяющей оценить качество такой записи, но в меню данная опция присутствует.

Не менее, чем вариантами кривой гаммы, аппарат «нафарширован» и форматами записи, от ProRes RAW до DNxHD и Cinema DNG. Везде, где возможно, предоставляется выбор профиля, степени сжатия и других параметров записи.

Широк и ассортимент вспомогательных возможностей устройства. В частности, это различные контрольно-измерительные функции (осциллограмма, RGB-парад, векторная диаграмма), а также функции помощи при фокусировке, такие как Peaking, Zebra, выделение цветом. Есть и режим черно-белого отображения.

Теперь вернемся к переключению источников. Его можно выполнять не только при подготовке к записи, но и непосредственно в ее процессе. При этом перед началом записи есть возможность задать в меню, что именно будет записываться – только исходные сигналы, все исходные сигналы и сигнал программы (результат переключения в процессе записи) или программа плюс некоторые из источников. В этом же разделе меню выбираются источники аудиосигналов, если таковые подключены к рекордеру.

Старт записи может быть инициирован нажатием соответствующей кнопки в нижней части каждого из мониторов либо, если нужно запустить запись в каналах синхронно, специальной кнопки, расположенной между мониторами. Кроме того, начало записи может происходить по триггеру от подключенной к входу камеры. Проверка показала, что запись запускается по SDI-триггеру от JVC и по HDMI-триггеру от Canon.

Важная особенность аппарата – автоматический перевод записи на второй SSD, если первый заполнен.

Это позволяет заменить заполненный SSD, не останавливая записи.

Еще одна удобная «мелочь», входящая в комплект Shogun Studio 2, это адаптер, позволяющий подключить SSD-носитель к рабочей станции через USB. Это дает возможность сразу же после записи просмотреть материал на ноутбуке, не дожидаясь возвращения в студию, где есть шасси с интерфейсом SATA для прямого подключения SSD. Есть, правда, и небольшая «ложка дегтя» – разъем на этом USB-адаптере – Type-C, а не обычный USB 2.0/3.0. Поэтому я смог увидеть список файлов на SSD, подключив его к своему смартфону, а вот чтобы подключиться к ноутбуку, потребовался дополнительный адаптер, благо, он был в наличии.

В завершение хочу сказать, что Shogun Studio 2 произвел очень хорошее впечатление. Он функционален, универсален, обеспечивает запись материала высокого качества, а также прост в освоении, все в нем организовано удобно и логически обоснованно. Думаю, этот монитор-рекордер окажется полезен и в студии, и в ПТС, и просто на съемочной площадке в качестве основного рекордера. К тому же в этом аппарате применены новейшие технологии, что делает его еще и перспективным. ▶



Красная рамка, индицирующая, что в канале идет процесс записи