

Blackmagic URSA Mini Pro 12K – пиксели становятся еще дешевле

По материалам Blackmagic Design

Компания Blackmagic Design, которая с самого начала своей деятельности сфокусировалась на создании доступного для максимального количества пользователей оборудования, сделала еще один шаг в этом направлении, представив новую цифровую кинокамеру URSA Mini Pro 12K, оснащенную сенсором формата Super 35 мм разрешением 12288×6480. Динамический диапазон камеры составляет 14 значений диафрагмы, а скорость съемки может достигать 60 кадр/с в режиме 12K. С такими параметрами новая камера может использоваться даже для съемки в формате IMAX!

Это URSA уже третьего поколения, в ней применена технология Blackmagic Generation 5 Colour Science и улучшена запись в формате Blackmagic Raw.

Зачем было делать разрешение 12K? Как утверждают разработчики, передискретизация при преобразовании из 12K в 8K или 4K дает более качественную картинку с отображением тончайших телесных тонов и точной проработкой мелких деталей по сравнению с изображением, изначально снятым в 8/4K. Такое изображение свойственно профессиональным высококлассным фотокамерам.

Но можно снимать и в режимах пониженного разрешения – 8K и 4K без кадрирования со скоростью до 110 кадр/с либо в 4K с кадрированием Super 16 мм со скоростью до 220 кадр/с. Исходная чувствительность камеры – 800 ISO, а для установки оптики предусмотрен сменный байонет, коим может быть PL, EF или F. Есть также встроенные нейтральные фильтры, по два слота для карт памяти CFast и SD-карты UHS-II, а также порт расширения USB-C.

В качестве сферы применения URSA Mini Pro 12K компания видит съемку игровых фильмов, телесериалов и даже контента IMAX, а также создание эффектов с применением рипроекции, включая и совмещение в одном кадре реального действия и сгенерированных компьютерных объектов. Понижение разрешения с 12K до 8K означает передискретизацию, что позволяет получить улучшенную цветопередачу и в целом более мягкое изображение, на котором ступенчатость (aliasing) не видна вовсе.

Запись при съемке в 12K выполняется в 12-разрядном Raw с использованием кодека Blackmagic Raw следующего поколения, который более эффективен, чем предыдущие итерации и, по утверждению разработчиков, позволит пользователям монтировать материал на своих ноутбуках, чего, как отмечают они же, нельзя делать ни с одним другим кодеком класса Raw.

Столь высокое исходное разрешение также позволяет корректировать кадрирование уже на монтаже, чтобы получать контент 8K и 4K. Проще говоря, из одного кадра 12K можно получить несколько кадров меньшего разрешения и разной крупности, как бы эмулировать многокамерную съемку, в том числе с квадратными и прямоугольными вертикально ориентированным кадрами.

А возвращаясь к кодеку Blackmagic Raw, можно отметить, что он сулит довольно большие выгоды, поскольку с материалом можно будет работать в любом разрешении сразу же после съемки, не прибегая к рендерингу и сохраняя точность цветопередачи, характерную для кадра полного разрешения.

Опции постоянного качества Q0 и Q5 в Raw и новые опции Q1 и Q3 фиксируют уровень качества, к которому адаптируется степень сжатия, сохраняя при этом детализацию в сцене. А опции компрессии с постоянной скоростью потока (5:1, 8:1, 12:1 и новый режим 18:1) созданы для того, чтобы получать максимально возможное качество изображения при прогнозируемом размере файла.

Запись в Raw, будь то 12K или 8K, можно вести сразу на обе карты одновременно, как на CFast, так и на SD UHS-II, причем даже с максимальной возможной кадровой скоростью. Кодеки также позволяют сохранять метаданные, информацию о параметрах объектива, балансе по белому, примененных LUT и др. Это помогает обеспечить целостность изображения вдоль всей технологической цепочки от съемки до обработки. Сама же обработка материала 12K, благодаря Blackmagic Raw, должна быть не сложнее, чем работа с файлами HD и Ultra HD.

Что касается новейшей технологии обработки цвета Generation 5 Colour Science, то она предусматривает применение новой кривой гаммы, которая обеспечивает использование всех данных о цвете, считываемых с сенсора 12K. Благодаря этому улучшается спектральная характеристика, что выражается в более приятных телесных тонах и повышении качества отображения насыщенных цветов, таких как неоновые надписи и габаритные огни автомобилей в высококонтрастных сценах.

В формате Raw информация о цвете и диапазоне яркости (динамическом диапазоне) сохраня-



ется в виде метаданных, что облегчает дальнейшую обработку снятого материала. Удобно и то, что обеспечена совместимость с файлами Blackmagic Raw предыдущего поколения, – это позволяет использовать в одном проекте и новый материал, и снятый ранее другими камерами Blackmagic.

Помимо записи на карты памяти CFast и SD UHS-II, материал 12K можно сохранять на быстродействующих носителях SATA и NVMe, подключаемых к высокоскоростному порту USB-C. Его пропускная способность – до 10 Гбит/с. Если активирован режим записи Raw на две карты сразу, то суммарная скорость может достигать 900 МБ/с для CFast и 500 МБ/с для SD UHS-II. Скорость записи на Flash-накопитель USB-C – тоже до 900 МБ/с.

В комплекте с камерой поставляется полная версия DaVinci Resolve Studio, в которой можно выполнять монтаж, цветокоррекцию, обрабатывать звук и создавать визуальные эффекты.

Расширить возможности записи камеры можно также за счет нового внешнего устройства записи Blackmagic URSA Mini Recorder. Рекордер сохраняет 12-разрядные файлы Blackmagic Raw на быстродействующий 2,5" SSD, включая и носители U.2 NVMe класса Enterprise, все с той же максимальной скоростью 900 МБ/с. Благодаря большой емкости эти носители позволяют увеличить время записи во всех вариантах разрешения с применением кодирования Q0 (наивысшее качество).

Камера получилась очень многообещающей, а стоимость пикселя составила всего 1,2 американских цента, поскольку объявленная в США цена «тела» камеры – 9995 долларов США. Понятно, что от страны к стране цена будет варьироваться, но то, что пиксель стал существенно дешевле, это факт.



АРЕНДА СТУДИЙ,
АППАРАТНЫХ
И ТВ-ОБОРУДОВАНИЯ



ПЛОЩАДКА ДЛЯ
ПРОФИЛЬНЫХ
КОНФЕРЕНЦИЙ,
СЕМИНАРОВ



РЕКЛАМА
В ТЕЛЕЦЕНТРЕ И
МЕДИА-
СОПРОВОЖДЕНИЕ



ЗВУКОЗАПИСЬ
И ОЗВУЧЕНИЕ



РЕДАКЦИЯ
И МОНТАЖ
ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ



СИСТЕМА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
СВЕТА



СЪЕМОЧНОЕ
ОБОРУДОВАНИЕ,
ТЕЛЕ- И
ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО



ТРАНСПОРТНЫЕ,
СЕРВИСНЫЕ
И ЛОГИСТИЧЕСКИЕ
УСЛУГИ



КОМПЛЕКС
ДЕКОРАЦИОННОГО
ОФОРМЛЕНИЯ

(495) 617 5 617
promotion@telecenter.ru

www.ostankino.ru