

# Hi-5 – радиофокус 5-го поколения и центр экосистемы управления ARRI

## По материалам ARRI

**С**лаженная работа съемочной группы – важнейший фактор для успешной реализации проекта. Одним из ключевых участников является первый ассистент оператора – focus puller. Он управляет камерой и объективом, используя для этого различные устройства. Мозгом всей системы является сегодня беспроводной пульт дистанционного управления, он же радиофокус. ARRI имеет большой опыт в разработке и выпуске таких устройств, их радиофокусы WCU-4 и SXU-1 сегодня являются индустриальным стандартом во всем мире. Недавно компания в очередной раз сделала технологический прорыв, выпустив пульт следующего – пятого – поколения.

Новый ARRI Hi-5 – это наиболее функциональный ручной пульт управления из всех, что есть в данной категории оборудования. Он обеспечивает управление камерой и объективом по радиоканалу и надежно работает в самых сложных ситуациях, которые только могут быть на съемочной площадке.

Устройство не случайно имеет в своем обозначении индекс «5» – помимо того, что Hi-5 – это пульт уже пятого поколения, в его характеристиках пятикратно встречается эпитет «высокий»:

- ♦ высокая эффективность – сильный радиосигнал позволяет работать на больших расстояниях;
- ♦ высокая универсальность – сменные радиочастотные модули дают возможность использовать пульт в разных местах;
- ♦ высокая скорость – пульт является центром быстрой и эффективной экосистемы управления;

- ♦ высокая технологичность – перспективная архитектура аппаратной и программной частей;

- ♦ высокая надежность – прочность, защита от воздействия внешней среды, длительный срок службы батареи.

Теперь от высоких эпитетов к конкретике. Устройство собрано в прочном корпусе с надежной защитой как от механических, так и от погодных воздействий, обеспечивает устойчивую радиосвязь с приемными модулями на оборудовании, располагающемся на большом расстоянии, а благодаря тому, что радиочастотные модули являются сменными, Hi-5 можно оснащать модулем, соответствующим правовыми или техническим требованиям той территории, где планируется работать. Поскольку модули компактны, их можно иметь в комплекте несколько и менять при необходимости, например, переезжая из одной страны в другую при смене локации.

ARRI Hi-5 пришел на смену предыдущей модели WCU-4. И это не просто замена одного пульта другим, а большой технологический шаг вперед, поскольку новый Hi-5 стал ядром системы управления ARRI ECS (Electronic Control System). По сути речь идет об экосистеме управления 5-го поколения. В сочетании с новой радиосистемой, новыми «умными» аккумуляторными батареями, прецизионными маркированными фокусными кольцами и приложением для iOS, пульт Hi-5 выводит интеграцию оборудования на съемочной площадке на принципиально новый уровень, упрощая съемочным группам выполнение сложных задач. В конструкции устройства применено много новых технологий, которые в настоящее время проходят процедуру патентования.

Чаще всего работать с Hi-5 будет первый ассистент оператора (focus puller), поэтому конструкторы ARRI сделали все возможное, чтобы ему было удобно и привычно. Благодаря выверенной эргономике держать Hi-5 и работать с ним приятно, современный стильный интерфейс на базе сенсорного экрана – такой же, как GUI камеры, узнаваем и понятен с первого взгляда. Сам дисплей обладает высокими разрешением, яркостью и контрастностью. А управление файлами данных объектива и установка программных обновлений стали быстрее и проще благодаря новому приложению ARRI ECS Sync.

Пожалуй, наиболее инновационным решением в конструкции Hi-5 является возможность замены радиочастотных модулей. Это сделано впервые и никогда ранее в ручных пультах управления не применялось. Данный подход трудно переоценить. Во-первых, нелегальный частотный ISM-диапазон 2,4 ГГц нередко бывает «перенаселен» – слишком много устройств в нем работает, из-за чего снижается надежность канала связи. А во-вторых, в разных странах применяются разные правила использования частотного спектра, поэтому возможность замены радиочастотного модуля в зависимости от конкретной рабочей ситуации – это очень большое преимущество Hi-5 перед другими системами. Благодаря этому съемочная группа всегда может выбрать и установить именно тот модуль, который лучше всего подходит для каждого места съемки.

Пока ARRI планирует выпустить три версии радиочастотных модулей, которые работают в диапазонах 900 и 2400 МГц. В них применена технология распространения спектра прямой последовательности и скачкообразной пере-

Полный комплект Hi-5: пульт, сменные модули, адаптер и приложение ARRI ECS Sync на смартфоне





# Hi-5

Дальше. Надежнее. Быстрее.

## «Умный» ручной пульт 5 поколения

Hi-5 - это наиболее совершенный ручной пульт на рынке, обеспечивающий надежное радиоуправление камерами и объективами. Защищенный от воздействия внешней среды и прочный, он обладает очень большим радиусом радиосвязи и оснащается уникальными сменными радиочастотными модулями для применения на различных территориях и в разных условиях съемки.



Hi-performance | Hi-versatility | Hi-speed | Hi-tech | Hi-reliability

За более подробной информацией, пожалуйста, обращайтесь:



“С-Фильм”  
Москва,  
ул. Пырьева, дом 2

Тел.: +7 (499) 143 00 80  
info@sernia-film.ru  
www.sernia-film.ru





стройки частоты, что сделано для минимизации наводок. Комплект модулей подходит для самых разных условий съемки, обеспечивая существенно улучшенный по сравнению с предыдущими моделями канал радиосвязи, обладающий высокой надежностью и большой дальностью действия. А главное, конструкторы ARRI позаботились об обратной совместимости нового устройства с уже имеющимся съемочным оборудованием. По мере развития технологии будут появляться и новые модули, что делает Hi-5 очень перспективной разработкой, без проблем адаптируемой к новым стандартам, регламентирующим радиочастотное подключение оборудования на съемочной площадке.

Hi-5 позволяет организовать до 100 виртуальных радиоканалов, а время восстановления связи с тем или иным устройством составляет доли секунды. На пульте есть три программируемые кнопки, так что каждый пользователь может назначить на них наиболее часто вызываемые функции. Пульт обеспечивает всеобъемлющее управление камерой, причем не только произведенной компанией ARRI, но и камерами других брендов, например, Red и Sony. Но для этого потребуются дополнительные лицензии.

Удобно, что отклик колеса управления фокусировкой регулируется в соответствии с предпочтениями первого ассистента оператора. Hi-5 также поддерживает фокусировку в режиме Cine RT.

При разработке Hi-5 наивысшим приоритетом было обеспечение надежной работы всех компонентов и функций устройства, равно как и всего пульта в целом. Особое внимание уделили корпусу, сделав его максимально прочным



для эксплуатации в самых сложных условиях окружающей среды. Корпус герметичен, хорошо защищен от пыли и влаги, так что пользователь, только взяв в руки пульт, безошибочно чувствует, насколько он прочен, надежен и не подведет ни при каких обстоятельствах.

Еще одним достоинством Hi-5 является модульность конструкции, что делает пульт еще более универсальным. А поскольку лишние звуки и источники света на съемочной площадке крайне нежелательны, оповещение оператора о том или ином режиме или событии в работе пульта реализовано в виде вибрации, ощущаемой ладонью.

В принципе, большинство элементов конструкции Hi-5 разработано с прицелом на максимальную эффективность. Удобные промаркированные сменные кольца для управления

фокусировкой теперь крепятся прямо на соответствующее колесо Hi-5, они мгновенно распознаются устройством и совмещаются со шкалой фокусировки объектива. Это достигнуто благодаря тому, что в каждое кольцо встроена энергонезависимая микросхема ПЗУ (EPROM), данные с которой немедленно считываются пультом.

Аккумуляторные батареи для питания Hi-5 тоже выпускает ARRI. В их основе лежит интерфейс NP-L, батареи можно менять в горячем режиме, то есть не выключая устройство. Во время работы текущая емкость батареи точно отображается на дисплее пульта. А новый режим Tail Slate Mode предотвращает остановку записи до того, как будет снята перевернутая хлопушка, свидетельствующая об окончании съемки.







30 ЛЕТ НА РЫНКЕ АВТОМАТИЗАЦИИ  
ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ

с **ФОРВАРД!**

**SOFTLAB-NSK**

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ



АВТОМАТИЗАЦИЯ  
ВЕЩАНИЯ



НАЛОЖЕНИЕ  
И УПРАВЛЕНИЕ ТИТРАМИ



МНОГОКАНАЛЬНЫЙ  
ПЛЕЙАУТ, СТРИМИНГ



ВЕЩАНИЕ СО СДВИГОМ  
ПО ВРЕМЕНИ



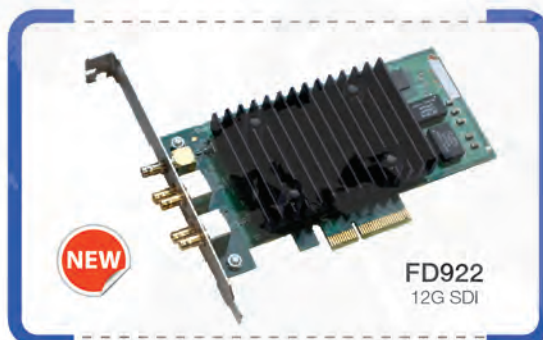
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ  
ОПЦИИ



ВРЕЗКА РЕГИОНАЛЬНОЙ  
РЕКЛАМЫ/ПЕРЕДАЧ



«ВЫРЕЗКА» РЕКЛАМЫ



**FD922** – низкопрофильная PCI-Express x4 плата ввода-вывода для работы с 12G/6G/3G/HD/SD-SDI и ASI сигналами. Все продукты компании «СофтЛаб-НСК» поддерживают новую плату.



ВИДЕОСУДЕЙСТВО



СПОРТИВНОЕ  
ТЕЛЕВЕЩАНИЕ



СПЛАЙСИНГ



КОДЕРЫ/ДЕКОДЕРЫ



МНОГОКАНАЛЬНАЯ  
ЗАПИСЬ



ЖИВОЕ  
ТВ-ПРОИЗВОДСТВО



ВИРТУАЛЬНЫЕ  
3D-СТУДИИ



МЕДИАПЛАНИРОВАНИЕ



IBC  
ПОСЕТИТЕ НАШ  
СТЕНД 7.D09

**ВЕЩАТЬ В ФОРМАТЕ 4K**  
С РЕШЕНИЯМИ ОТ «СОФТЛАБ-НСК»  
**ПРОСТО!**

## ПЛАТЫ СЕРИИ FDEXT



**FD722**  
2 SDI/ASI IN + 2 SDI/ASI OUT



**FD788**  
up to 8 SDI/ASI IN/OUT



**FD720**  
2 HDMI IN



**FD322**  
2 ANALOG IN + 2 ANALOG OUT

ООО «СофтЛаб-НСК»

+7(383) 363-04-62

sales@softlab.tv

@SoftlabNsk

www.softlab.tv

SoftLabTV