

Новая серия мониторов-рекордеров Atomos Ninja

Дэниель Харпер

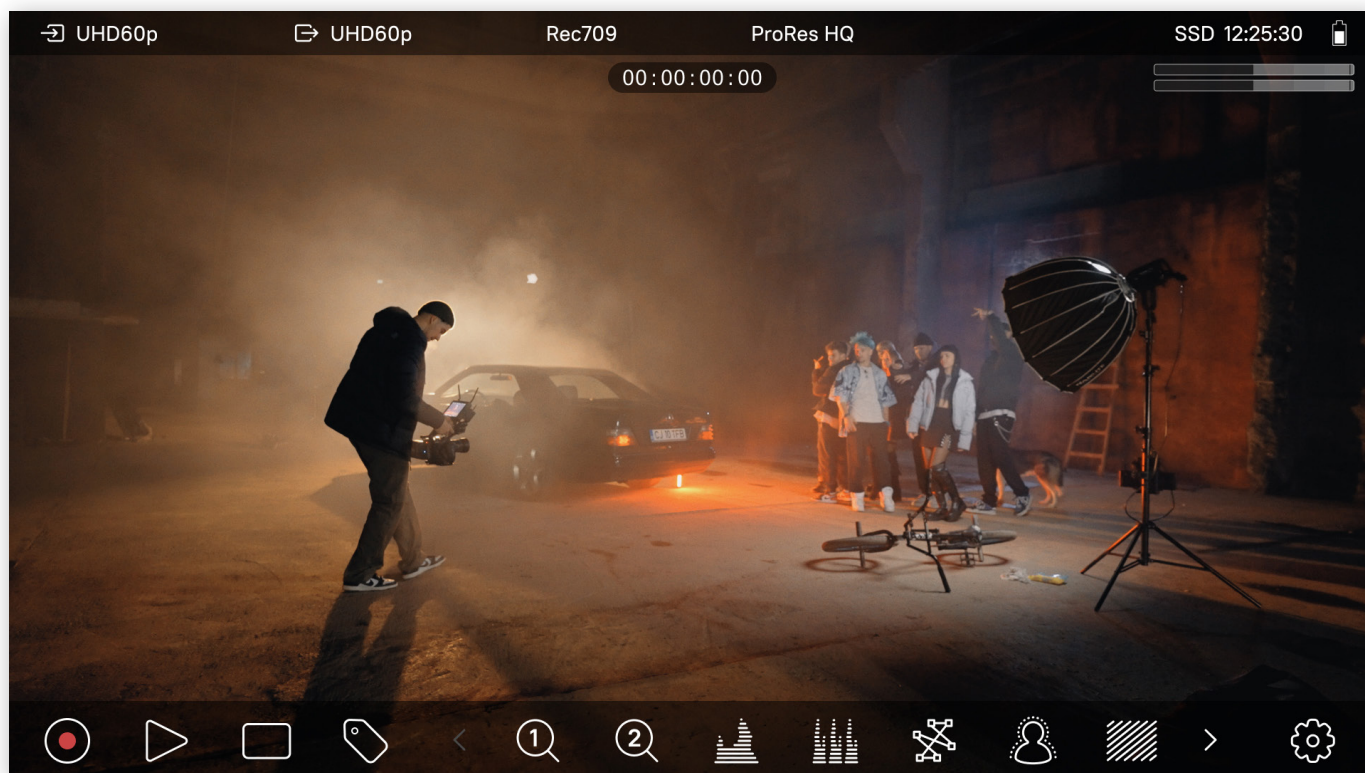
В середине августа базирующаяся в австралийском Мельбурне компания Atomos анонсировала выпуск нового поколения накамерных мониторов-рекордеров Ninja, предыдущее поколение которых оказалось весьма успешным и получило широкое распространение в профессиональной среде. Представители нового поколения получили названия Ninja и Ninja Ultra.

Первый Ninja, сразу заинтересовавший пользователей, появился в 2010 году и представлял собой устройство, в котором сочетались дисковый HD-рекордер и сенсорный монитор. Устройство было легким и компактным. Оно помещалось в руке и было способно записывать высококачественное видео без компрессии непосредственно от DSLR-камер тех лет прямо на съемный носитель SSD.

Новейшая базовая модель Ninja может оперировать видеосигналами в 9 раз более высокого разрешения. Здесь есть 5" HDR-экран, функция записи видео в формате ProRes RAW и совместимость практически с любой камерой, выпускаемой в мире. Можно предположить, что на планете почти нет профессиональных кинематографистов, которые не знали бы, что такое монитор-рекордер Atomos.



Монитор-рекордер Ninja



Обновленный вид экрана с отображением служебной информации

Ключевым компонентом обеих новых моделей Ninja служит полностью переработанная операционная система AtomOS 11. Работа устройства стала быстрее, четче, а интерфейс приобрел более свежий вид. Все это стало возможным еще и благодаря повышенной эффективности аппаратной платформы, оптимизированной для AtomOS 11. Также появилось большое количество новых функций, таких как цветное изображение эталонной экспозиции EL Zone, ARRI False Color и новые инструменты записи и воспроизведения.

Обе модели собраны в корпусе из поликарбоната с камуфляжной окраской. Добавлена поддержка новых кодеков, которые теперь имеются в стандартной конфигурации. Это 6K ProRes RAW, ProRes, DNxHD, а также H.265, который ранее был доступен в качестве платной опции.

Тогда как Ninja адресован прежде всего владельцам беззеркальных и DSLR-камер, модель Ninja Ultra создана с акцентом на максимальное совмещение камеры с облаком и интегрируется в кинематографические рабочие процессы с помощью Atomos Connect. Модель способна вести запись высококачественных файлов в формате ProRes RAW разрешением до 4K 60p и одновременно записывать материал HD 60p с компрессией H.265. Кроме того, есть поддержка автоматического соответствия файловых имен, временных кодов и записи с камерами ARRI, Canon и RED. Вскоре ассортимент поддерживаемых камер будет расширен.

Новый режим сопряжения 4K-камеры с облаком, имеющийся в Ninja Ultra, позволяет записывать и выгружать в облако видео H.265 с гораздо более высокими скоростью потока и кадровой частотой, а значит, с повышенным качеством. Файлы H.265 примерно на 50% меньше, чем файлы H.264. То есть они достаточно малы по размеру для рабочих процессов, предусматривающих передачу контента от камеры в облако, и более чем хороши для немедленного размещения в соцсетях, для проведения спортивных и новостных репортажей.

Добавление модуля расширения Atomos Connect к Ninja или Ninja Ultra открывает доступ к новой технологии Atomos RemoteView, которая позволяет передать изображение, выводимое на экран устройства Atomos с модулем Atomos Connect, на другие мониторы Atomos, а также на планшеты iPad, компьютеры Mac и ТВ-приставки Apple TV, причем по беспроводному каналу связи. Появляется возможность мониторить происходящее на съемочной площадке и видеть, что снимает подключенная к Ninja камера, находясь в любой точке мира. RemoteView открывает широкие перспективы для дистанционного производства, предоставляя многочисленные новые функции, которых раньше не было.

Исключительно с Ninja Ultra модуль Atomos Connect обеспечивает малую задержку, повышенную полосу пропускания и стабильное соединение по Wi-Fi 6E. Тоже вполне новаторское решение.

Оба новых монитора-рекордера Ninja обратно совместимы с Ninja V и Ninja V+, поэтому все аксессуары производства Atomos и сторонних фирм сочетаются и с новыми моделями.

«Развивая инновации, мы по-прежнему прислушиваемся и к нашим пользователям, — сказал генеральный директор Atomos Тревор Элборн. — Ninja остается основным монитором-рекордером контента в формате ProRes



Ninja с модулем Atomos Connect

для независимых создателей контента и профессионалов-одиночек, но стал еще более функциональным. Если даже подключение к облаку пока кем-то не рассматривается, это вовсе не проблема, поскольку данную опцию можно добавить в будущем, когда она потребуется.

Ninja Ultra, в свою очередь, оптимизирована для кинематографических рабочих процессов и для работы в облаке, хотя мы настоятельно рекомендуем использовать эту модель в сочетании с модулем Atomos Connect, чтобы по максимуму использовать потенциал монитора-рекордера применительно к студиям и вещательным комплексам. Добавление функции записи сразу в двух форматах — 4Kp60 ProRes RAW и H.265 — стало наиболее ожидаемым и запрашиваемым с того самого момента, когда мы в прошлом году представили устройства, поддерживающие облачные технологии».

И Ninja, и Ninja Ultra станут доступными для приобретения уже в сентябре по цене 599 и 799 долларов либо евро соответственно. Плюс, разумеется, локальные налоги. Обе модели будут демонстрироваться на выставке IBC 2023 в Амстердаме.