

Возможности стриминга от JVC Professional Video для Filmscape Chicago

Ванесса Бишоп

Образование во всех его формах становится все более интерактивным и расширяет охват аудитории, для чего интенсифицируется применение соответствующих технологических средств, в том числе для съемки и потоковой передачи получаемого материала. Хорошим примером может служить Filmscape – образовательная некоммерческая организация, помогающая готовить кадры в мегаполисе Чикаго и близлежащих и адресующая свою деятельность тем, кто хочет построить карьеру в индустрии кино и телевидения. Для этого организация предоставляет интересный контент, освещающий все составляющие процесса кино- и телепроизводства. Чтобы формировать базу знаний для тех, кто работает за кулисами, за кадром, Filmscape регулярно проводит ежегодные мероприятия Filmscape Conference. Чтобы в нынешнем году вживую проводить потоковые трансляции сессий на платформе YouTube, организация применила одну PTZ-камеру KY-PZ510WU

и две PTZ-камеры KY-PZ510WU. Они работали под дистанционным управлением с помощью пульта RM-LP100U. Все оборудование выпущено компанией JVC Professional Video.

Камеру KY-PZ510 использовали в качестве основной, которая снимала выступающего, а две KY-PZ400 были установлены с двух сторон сцены для съемки панельной дискуссии. *«Компактность PTZ-камер JVC позволила разместить их там, где обычные камеры установить было невозможно, – отметил исполнительный директор Filmscape Гэри Эдкок. – Благодаря небольшим размерам камер мы смогли закрепить одну из двух KY-PZ400 PTZ на стене, вторую подвесить к потолку, а KY-PZ510 разместить на большом штативе. Используя эту конфигурацию, мы снимали сессию, выполняя неизменную миссию Filmscape, которая заключается в том, чтобы добиваться необходимого эффекта с помощью наилучшей из возможных технологий».*





под впечатлением от функции автоматического AI-трекинга, имеющейся в камере JVC. Эта функция обеспечивает точное следование за выступающим в процессе его презентации. А значит, упрощается работа съемочной группы, поскольку операторам не надо вручную отслеживать перемещения выступающего. Да и выступающему тоже проще, поскольку он может свободно ходить по сцене, не беспокоясь о риске выйти из кадра или нарушить его композицию. В итоге выигрывают зрители, получающие стойкое ощущение личного присутствия на сессии».

Среди других очень полезных функций камер была отмечена возможность их подключения к Интернету. «Нашему персоналу очень понравилась возможность стриминга непосредственно на наш YouTube-канал, – отметил Эдкок. – Простота технологий, интегрированных в PTZ-камеры JVC, таких как подключение по Ethernet и множество вариантов управления ими, произвели на меня сильное впечатление. Эти функции позволяют операторам камер работать лучше, а это очень важно. Более того, создание высококачественного потока в режиме реального времени может быть очень сложной задачей, когда в зале присутствует не менее 1 тыс. человек, а съемочной группе надо использовать простые и эффективные рабочие процессы съемки с помощью непривычно расположенных камер. Мы очень рады, что использовали для съемки и трансляции именно PTZ-камеры JVC. Участниками конференции стали не только те, кто пришел непосредственно к нам в зал в Чикаго, но и множество зрителей по всему Среднему Западу США, которые получали знания о кинематографических и телевизионных технологиях, не выходя из своего дома».

Эдкок добавил, что PTZ-камеры JVC помогли разместить в зале больше слушателей, которых можно было разместить ближе к сцене: «Убрав PTZ-камеры из проходов в зале, мы больше не теряли это пространство, а заняли его креслами для посетителей, что позволило проводить живой стриминг так, как раньше было просто невозможно, то есть куда более эффективно».

Эдкок говорит, что уровень стриминга удалось поднять еще выше за счет функций камеры KY-PZ510: «Мы были

