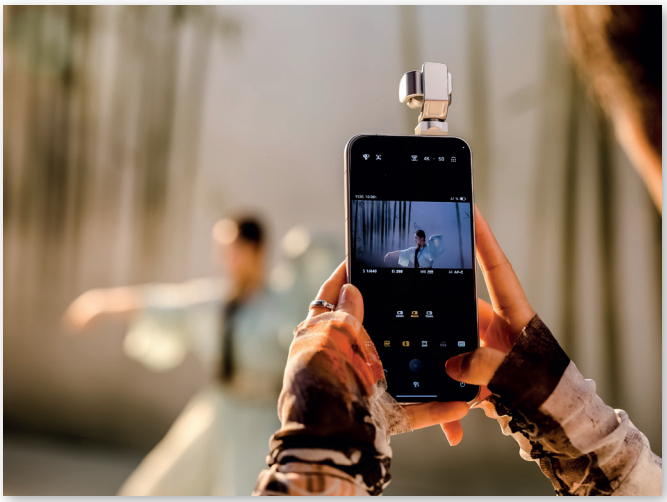
HONOR Robot Phone – смартфон с «характером» ARRI

Кевин Швутке

Многое когда-то случается впервые. Совсем недавно сложно было себе представить, что между смартфоном и оборудованием ARRI может быть какая-то иная связь, кроме использования смартфона для дистанционного мониторинга и управления. И вот впервые в истории ARRI технология формирования изображения в процессе съемки – ARRI Image Science – нашла применение в современном смартфоне.

Китайская компания HONOR выпустила модель Robot Phone, которая содержит ключевые элементы ARRI Image Science и позиционируется как разработанная совместно с ARRI. Смартфон стал первым результатом партнерства двух компаний, получившим название Cinematic Imaging Partnership, и привносит обширный опыт ARRI в формировании и обработке изображения в сферу создания мобильного контента.



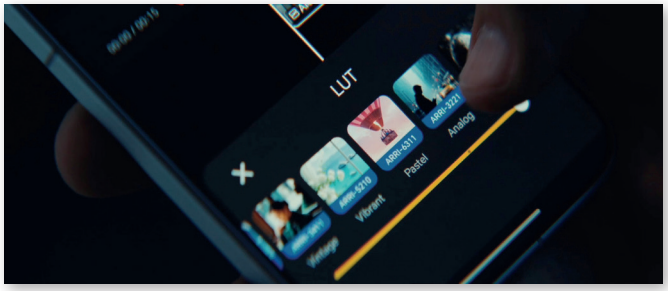
Съемка на HONOR Robot Phone

В Robot Phone фирменные средства съемки HONOR, искусственный интеллект и роботизированная камера сочетаются с ключевыми элементами обработки изображения ARRI, такими как ARRI LogC3, ARRI Wide Gamut 3 и ARRI Looks. Миниатюрный роботизированный модуль Titanium Agile Gimbal, на котором установлена камера, обеспечивает стабилизацию при съемке в движении, трекинг объекта съемки и автономную работу, когда пользователь не удерживает смартфон в руках, а технологии ARRI обеспечивают надежную платформу для формирования изображения и его финальной творческой обработки.

«HONOR Robot Phone – это важная веха в расширении деятельности ARRI в сфере создания контента, – говорит директор компании по продукции Дэвид Бермбах. – *Вместе с HONOR мы привносим представление ARRI о качестве изображения, цветопередаче и визуальном повествовании в новую категорию. Это дает большему числу создателей контента доступ к расширенному управлению творческими аспектами работы и обеспечивает более тесную связь между съемкой и последующей обработкой материала».*

Технология ARRI Image Science определяет, как камера реагирует на свет, цвет, контраст, а также как формирует изображение в светах и тенях. Адаптация определенных элементов к применению в мобильном устройстве требовала специализированного воплощения для сенсоров малого размера, компактной оптики, интегрированных средств обработки с учетом выполнения вычислений в режиме реального времени.

Robot Phone поддерживает запись в 10-разрядном формате ARRI LogC3 для сохранения расширенной информации в светах и тенях в сочетании с данными о цвете, что упрощает последующие монтаж и обработку. ARRI Wide Gamut 3 обеспечивает обширное цветовое пространство, а набор шаблонов визуального стиля ARRI Looks содержит определенные варианты таких стилей, активируемые путем касания экрана. Когда материал, снятый в формате LogC3, импортируется в то или иное профессиональное монтажно-тонировочное приложение, пользователи могут применять устоявшиеся кинематографические рабочие процессы, работая со своим мобильным контентом.



Выбор визуального стиля из набора ARRI Looks

Для ARRI этот дебют знаменует расширение в направлении создания контента в дополнение к тем сферам, где у компании уже есть непререкаемый авторитет, – кинематографа и прямых трансляций. Мобильные устройства играют все более важную роль в создании контента для социальных сетей, брендовых коммуникаций, документалистики и других форм визуального повествования. Расширяя применение отдельных наработок в области Image Science и оптимизации рабочих процессов в этом направлении, ARRI делает свои ключевые технологии доступными более широкому кругу создателей контента.

Кроме премьеры смартфона, партнерство HONOR и ARRI формирует платформы для длительных иннова-

ций в сфере съемки. На презентации технологий обработки изображений HONOR в китайском Хэньдяне, где расположен один из крупнейших в мире центров производства кино- и телевизионного контента, кинематографисты продемонстрировали совместную работу этих технологий в реальных производственных условиях, включая съемку в движении и профессиональные монтажно-тонировочные процессы.

Созданная двумя компаниями лаборатория, которая занимается технологиями обработки изображений, исследует дальнейшие разработки по трем направлениям: оптика и динамический диапазон на уровне сенсора; сквозные рабочие процессы в киноиндустрии – от съемки до монтажа и обработки; реалистичность изображения и эстетические стандарты в эпоху искусственного интеллекта. Частью этой работы является продолжение оттачивания и совершенствования интегрированных технологий обработки изображений и рабочих процессов на базе технической валидации и практического применения.

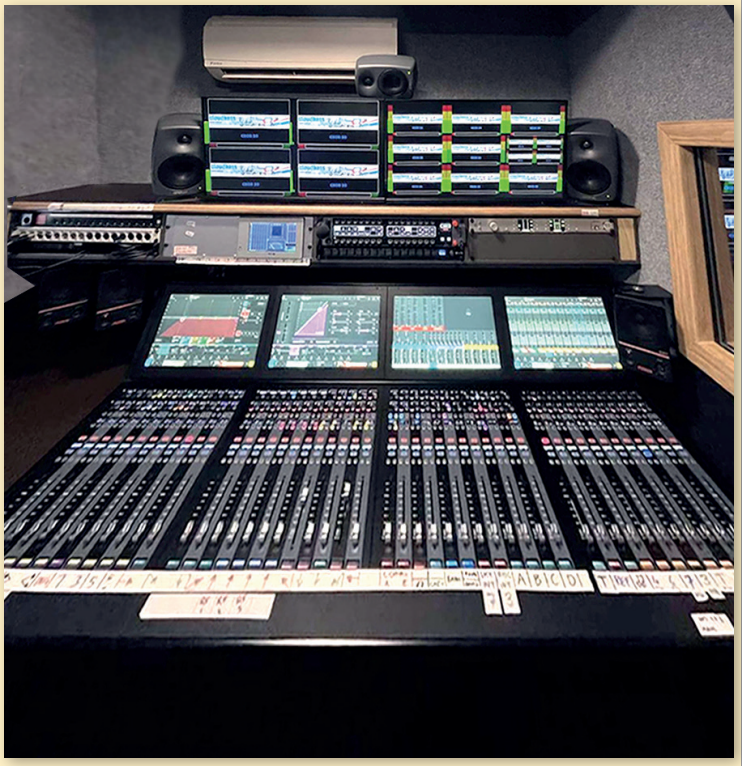
В рамках продолжающегося партнерства ARRI и HONOR нацелены на объединение профессионального опыта в сфере работы с изображением с современными мобильными устройствами, чтобы помочь формированию визуального повествования следующего поколения.

Что касается нового HONOR Robot Phone, то изначально он поступит в продажу в Китае.

НОВОСТИ

Cloudbass выбрала Calrec

Британская компания Cloudbass выбрала оборудование Calrec для оснащения двух новых ПТС, предназначенных для трансляций спортивных мероприятий. Решение стало частью четырехлетнего контракта Cloudbass на трансляцию 104 футбольных матчей за сезон для одного из ведущих британских спортивных вещателей. Обе ПТС построены компанией dB Broadcast на базе архитектуры SMPTE ST 2110.



ПТС OB20 оснащена 48-фейдерной консолью Calrec Argo M, двумя DSP-ядрами ImPulse1 и процессором RP1. А в OB21 установлена 24-фейдерная Argo M, также работающая с процессором RP1.

IP-архитектура позволяет Cloudbass совместно использовать инфраструктуру с видеорежиссерской частью ПТС, а программное обеспечение CalrecAssist обеспечивает дистанционное управление аудиоконсолями.

По словам Cloudbass, компания на протяжении многих лет выбирает Calrec в качестве основного поставщика аудиосистем для своих ПТС. Новые Argo M стали следующим этапом развития мэтой стратегии, обеспечивая гибкую работу в IP-среде и возможность масштабирования аудиопроизводства под различные задачи.

Miller уходит в историю

Компания Miller Camera Support Equipment, известный австралийский производитель профессиональной операторской техники, объявила о прекращении деятельности. Компания более 65 лет выпускала штативы, головки и другие устройства для кинематографистов, телепроизводства и видеосъемки.

Miller была основана в 1954 году и за десятилетия стала одним из узнаваемых брендов в сегменте профессиональной операторской техники. Закрытие компании означает завершение истории независимого производителя, продукция которого использовалась в самых разных сферах кино- и телепроизводства.