

Проекты разные, качество неизменное

Владислав Марченков

Освещение при формировании изображения имеет первостепенное значение. Эту прописную истину знают все профессионалы медиаиндустрии. Не даром же они характеризуют все цепочку создания контента одним кратким выражением: «От света до света».

По мере улучшения характеристик съемочных камер возрастали и требования к качеству освещения при съемке. Сегодня, когда съемка выполняется в формате HD (даже если вещание ведется в стандартном разрешении), требования к системам освещения как никогда высоки. Ситуация осложняется еще и тем, что в сферу профессионального освещения стремительно ворвались светодиодные приборы, которые нужно сводить по температуре с традиционными приборами на лампах накаливания и люминесцентных трубках. А еще есть устройства подвеса, управляемые вручную и через сервоприводы. А еще – обеспечение надежности питания, кабели и множество других аспектов. При всей кажущейся простоте оснащение студии осветительным оборудованием – задача далеко не простая. И выполнить ее может только опытная компания, специалисты которой обладают широкими знаниями в данной области, осведомлены о новых разработках и имеют тесные деловые контакты с производителями светотехники.

Всем этим требованиям в полной мере соответствует российский системный интегратор Vidau Systems. Об опыте компании лучше всего говорят выполненные проекты. Ниже приводится краткое описание некоторых из них.

«НТВ Санкт-Петербург»

Вопрос переоснащения студии НТВ площадью 100 м² в Санкт-Петербурге возник в связи с запуском телепередачи «Футбольная столица». Ранее из этой студии транслировались местные новости, а часть студии вообще не использовалась.

Нужно было не только установить осветительные приборы, но и решить ряд других задач – обеспечить надежное питание (случались перебои с электроснабжением), предусмотреть систему аварийного освещения, позволяющую работать в прямом эфире. Прокладка силовых кабелей и установка подвесных устройств осложнялась тем, что потолок в студии невысокий.

Модернизировать студию было решено на базе отечественного оборудования ACE, не уступающего по большинству параметров лучшим зарубежным образцам, но куда более доступного по цене.

В результате при модернизации студии в ней была проложена новая система электропитания и управления освещением, насчитывающая 36 диммерных каналов и 18 каналов прямого включения. Все прежние кабели питания, просто свисавшие с потолка, были убраны, благодаря чему повысилась эффективность использования пространства. Вновь смонтированная система аварийного освещения дала возможность продолжать нормальную работу студии в эфире при пропадании внешнего питания на период до 25...30 мин. Диммерные блоки и сплиттеры DMX производства ACE были смонтированы в мобильной стойке – так пожелал заказчик. Теперь в случае необходимости стойку можно легко отсоединить и использовать на выезде.

Имевшаяся в студии подвесная рельсовая система IFF была дополнена подвижными рельсами и каретками ACE – обе системы совместимы. На замену устаревшим световым приборам установили новые прожекторы Френеля ACE и ETC. Для подсветки декораций применили люминесцентные светильники RGBW.

Особенность выполнения проекта заключалась еще и в том, что времени было в обрез – дата выхода программы в эфир была четко определена. Кроме того, даже в процессе выполнения работ из студии

регулярно выходили в эфир программы новостей, из-за чего приходилось делать перерывы, да и изображение нужно было обеспечить.

Но несмотря на все сложности команде Vidau Systems удалось выполнить работы к намеченному сроку, и первая передача «Футбольная столица» вышла в эфир из обновленной студии без опозданий. Более того, модернизированная система освещения позволила не только обеспечить съемку еще одной передачи из студии, но и существенно повысить качество изображения при трансляции новостей, а также сделать весь АСК более универсальным, удобным и безопасным по электропитанию.

Студия НТВ на киностудии им. Горького

В этой студии проводится запись и прямые эфиры передачи «Говорим и показываем» для телеканала НТВ. До модернизации осветительный комплекс состоял в основном из арендованного оборудования. Большая часть приборов была смонтирована на рамах из ферм, подвешенных на электрических лебедках к несущим конструкциям потолка студии.

Зданию, где расположена студия, уже более 30 лет. Когда его строили, никто не предполагал подобного использования несущих конструкций потолка. Да и впоследствии исследование нагрузочной способности этих элементов не проводилась. Поэтому до проведения монтажа следова-



Студия НТВ для телепередачи «Футбольная столица»



Новая студия телеканала «Подмосковье»



Диммерная студия

ло сделать анализ состояния потолка. Анализ показал, что работы выполнять можно. По данным анализа были определены 22 точки подвеса несущих рам. Кроме того, заказчик получил рекомендации по допустимым нагрузкам подвесной конструкции.

Помимо модернизации системы освещения требовалось установить и новые декорации. В ходе выполнения проекта практически все прежнее – арендуемое – осветительное оборудование, включая и подвесные устройства, заменили новым: прожекторами Френеля ARRI ST2 и ETC Source Four и лебедками Stagemaker. Для управления светом установили консоль Grand MA2, а для коммутации и крепления – устройства ACE. Изменили и систему подвеса ферм.

Работы были проведены в сжатые сроки, и студия заработала в штатном режиме согласно графику съемок.

Телеканал «Подмосковье»

Проект предусматривал оснащение осветительным оборудованием новой студии телеканала «Подмосковье» площадью 100 м². Проектирование выполнялось с нуля, требовалось построить универсальный осветительный комплекс с резервным питанием и сделать это так, чтобы в полной

мере использовать высоту помещения. Задача осложнялась сложной конфигурацией потолка с несущей балкой, делящей студию пополам, и колонной в центре студии.

Решение было найдено в монтаже двух отдельных подвесных конструкций по обе стороны от несущей балки, благодаря чему удалось задействовать всю высоту павильона. На несущих перекрытиях смонтировали рамы технологического потолка, благодаря чему сформировали строго горизонтальную несущую плоскость для крепления подвесной рельсовой системы ACE.

В соседнем помещении была организована диммерная, в которой установили стойки с пятью диммерами ACE RD12-3e, двумя коммутаторами ACE RS12-3, источник бесперебойного питания (ИБП) Eaton с дополнительными аккумуляторами и вспомогательное оборудование. Всего было предусмотрено 60 диммерных и 24 коммутационных канала, а также 24 линии управления DMX. Почти половина силовых линий и все линии управления получают питание от ИБП, благодаря чему необходимый уровень освещения сохраняется на определенное время даже в случае аварийного пропадания внешнего питания.

Что касается самих осветительных приборов, то студию оснастили прожекторами Френеля ACE Junior, люминесцентными заполняющими приборами Lupo Superlight, а для управления ими установили консоль Strand Lighting.

Был еще один момент, осложнивший работу инженеров Vidau Systems – инсталляция осветительных приборов совпала по времени со строительством декораций, которые, к тому же, в последний момент были изменены. Декорации имели светодиодную подсветку, требующую дополнительных каналов управления DMX. Вследствие этого пришлось буквально на ходу модифицировать осветительный комплекс, адаптируя его к новому плану студии. Несмотря на все трудности, комплекс был сдан в срок.

Резюме

Приведенные примеры убедительно демонстрируют большой опыт сотрудников Vidau Systems в сфере создания осветительных комплексов для телевизионных АСК, а также осведомленность в сфере светотехники и способность выполнять проекты любой сложности и масштаба. 

