

Оптика Thalia – шесть моделей уже в строю, еще три на подходе

Интервью с Райнером Эрхером

Во время выставки IBC 2017 компания CW Sonderoptic представила ряд новых объективов, о которых журналу Mediavision рассказал Райнер Эрхер – директор по глобальным продажам компании CW Sonderoptic.



Райнер Эрхер. В руках – объектив Thalia, на камере Alexa Mini – оптика M 0.8

Mediavision: Райнер, объективы Thalia – это уже реальность. Возможно, есть первые результаты их использования. Каковы они?

Райнер Эрхер: Определенные результаты уже есть, и они радуют. Говоря о линейке Thalia, могут сказать, что сегодня в ней уже шесть моделей с разными фокусными расстояниями, и это не прототипы или предсерийные образцы, а регулярно выпускаемая оптика, которую мы поставляем пользователям. Практически все проданные объективы интенсивно используются на съемках различного контента. Правда, я пока не могу говорить об этом подробнее.

Но некоторые примеры того, что могут эти объективы, уже есть – это видеоролики на на-

шем web-сайте cw-sonderoptic.com (ред.: в разделе Production Credits). Ролики представляют собой фрагменты из кинофильмов и рекламных клипов, созданных с применением объективов Thalia. Самый свежий из них снят на Alexa 65, оснащенной оптикой Thalia.

В самой компании сейчас идет напряженная работа по созданию еще трех моделей Thalia. Мы планируем начать их поставку до конца нынешнего года. Но пока показываем потенциальным пользователям только макеты.

Mediavision: Есть ли уже первые отзывы кинооператоров, поработавших с объективами Thalia?

Райнер Эрхер: Конечно, отзывы уже есть, их много, и они очень хорошие. Причина в том, что объективы Thalia существенно отличаются от других объективов. Наша оптика вобрала в себя все богатое наследие Leica. В частности, все линзы внутри объективов изготовлены из фотографического стекла Leica, хорошо известного среди профессионалов и любимого ими. Во многом благодаря характеристикам этого стекла оптика Leica формирует изображение со своим особым стилем, нюансами, которые так нравятся кинооператорам.

Мы протестировали первые прототипы объективов, слегка увеличили размеры линз, проверили результат на камере Alexa 65. Результаты были хорошими, но мы решили пойти дальше и сделать диафрагму полностью круглой. Это дало свой эффект, и в итоге мы получили оптику, которая формирует прекрасное, мягкое, естественное изображение, содержащее большое количество модуляций. Это выделяет наши объективы среди других и привлекает к ним внимание кинематографистов.

С технической точки зрения я не могу назвать наши объективы идеальными. Это, скорее, инструмент воплощения творческих замыслов. Именно этого мы и добивались. Они дают очень натуральные телесные оттенки и обладают массой других характеристик, делающих эти объективы по-настоящему кинематографическими.

Mediavision: Основная сфера применения объективов Thalia – игровое кино, верно?

Райнер Эрхер: Это верно. Но не менее эффективны они и для съемок рекламы. Оптика Thalia оснащается байонетом PL, так что их можно



Линейка оптики M 0.8

устанавливать на любую кинокамеру. Они, в частности, очень хороши на камерах формата Super 35mm. Есть первые результаты использования их с новой полнокадровой камерой Sony Venice, и они тоже радуют. В целом же, объективы Thalia покрывают круг изображения диаметром 60 мм, чего вполне достаточно для всех современных камер.

Это, в сочетании с мягкостью и, я бы сказал, бархатностью изображения, становится нашим козырем. Дело в том, что сейчас очень многие кинематографисты хотя уйти от чрезмерно высокого разрешения, точнее, от чрезмерной четкости изображения, когда на нем становятся видны мелкие детали, не играющие на творческое решение, а, скорее, разрушающие его. И тогда они обращают внимание на объективы Thalia, потому что они сохраняют желаемую разрешающую способность картинки, позволяют передать все необходимые детали, одновременно смягчая изображение, как бы маскируя нежелательные элементы на нем. За это кинематографисты и любят оптику Thalia.

Mediavision: Есть ли еще какие-либо новости от CW Sonderoptic?

Райнер Эрхер: Разумеется. Это касается объективов M 0.8. Мы выпустили модификации с байонетом Leica M для камер Alexa Mini, чего многие ожидали. Байонет был сконструирован в сотрудничестве с инженерами ARRI. Так что теперь объективы M 0.8 можно использовать не только с камерами Red, но и с Alexa Mini. Это очень хорошая компактная и легкая камера, и объективы M 0.8 отлично ее дополняют. Они очень светосильные – f/1.4, а 50-мм объектив еще быстрее – f/0.95. Кинематографисты любят эти объективы. Оптика M 0.8 также дает характерный визуальный стиль Leica. ▶



180-мм объектив Leica Thalia



CINE LENSES

THALIA



M 0.8



SUMMICRON-C



SUMMILUX-C



CW SONDEROPTIC

CW Sonderoptic GmbH
Wetzlar, Germany | Los Angeles, USA

www.cw-sonderoptic.com
cc@cw-sonderoptic.com