

# Почему Clipster?

Дмитрий Лобов

Окончание.

Начало в № 4/2017

**И**так, почему Clipster? Те, кто читал первую статью с таким же вопросом в названии, заметили, что название стало короче, но по сути более емким. Потому что Clipster – это не только для кино. Это буквально для всего, что связано с обработкой высококачественного аудиовизуального контента.

А потому и начну с качества. С помощью Clipster можно выполнить обработку и транскодирование любого типа HDR-контента, получающего все более широкое распространение. Уже внедрена поддержка HLG, Dolby Vision и HDR10.

Система обладает всеми необходимыми для этого видеоинтерфейсами, а также совместима с внешними средствами управления, подключаемыми по RS-422. Предусмотрена возможность синхронизации Clipster по внешнему сигналу временного кода LTC.

Вторая важная задача, которую можно и нужно доверить Clipster, это окончательная сборка материала. В частности, система способна привязать медиаматериалы к листам EDL и XML Cut, созданным в процессе чернового монтажа. Она также может отсортировать листы в соответствии с различным порядком расположения временных шкал, а еще создать временные шкалы на основе монтажных листов.

Третье, с чем без труда справится Clipster, это задачи, связанные с цифровым кино и форматом IMF. Система позволяет создавать новые сборки IMF & DCP из медиаданных любых типов. Равно как и формировать альтернативные версии уже существующих пакетов IMF и DCP за счет повторного использования имеющихся активов. При этом каждую созданную

версию можно визуально проверить на качество, выведя на профессиональный или даже бытовой видеодисплей. И еще одна немаловажная деталь применительно к DCP. Как известно, в этом формате создаются копии кинофильмов, а значит, представляющие большой интерес для видеопиратов. Поэтому правообладатели и все, кто имеет дело с таким контентом, большое внимание уделяют шифрованию пакетов DCP. В Clipster для этого предусмотрен аппаратный защищенный ключ шифрования. Есть также средства управления DCP KDM и проверки целостности файлов (DCP Validation Tool и IMF Merge Tool). А для удобства просмотра листы воспроизведения композиций (Composition Playlist) представляются в виде клипов при просмотре их через базу данных SpuSer. По этой же базе можно выполнять поиск в листах воспроизведения композиций с использованием метаданных.

И еще одна важная задача, которую решает Clipster, это транскодирование файлов. Здесь можно выбрать конфигурацию для каждой дорожки, точнее, для того, что планируется получить с нее на выходе. Включая растр, кодек и файловый контейнер. Субтитры можно визуализировать как отдельную дорожку или вывести их поверх изображения. А сам просчет можно задать как последовательность визуализируемых сцен. Естественно, с широким применением метаданных.

Ну а теперь пришло время обобщить все, о чем говорилось выше и в предыдущей статье. Итак, Clipster – это высокопроизводительная рабочая станция для мастеринга и распространения кинофильмов и телесериалов. Она позволяет эффективно обрабатывать любой контент, в любом разрешении, а также создавать высококачественные прокатные копии, отвечающие самым жестким требованиям по качеству и защите.

Источником может служить любой файл или видеосигнал – поддерживается широкий список форматов в их исходной форме, то есть без предварительной обработки для размещения на временной шкале. Исходный материал может быть с компрессией и без нее, причем одновременно и тот, и другой, с применением разных кодеков. Это же относится и к разрешению – в одном проекте и на одной временной шкале можно работать с изображениями HD, 2K, UHD, а на выходе получать то разрешение, которое требуется для дальнейшего использования контента.

Для работы с цветом в Clipster используется специальная последовательность процессов, что позволяет с высокой точностью смешивать на одной временной шкале материалы в разных цветовых форматах, выбирать целевой цветовой контейнер, к которому должны быть приведены все клипы.

Сама временная шкала Clipster действует точно так же, как и в любой другой системе NLE, включая и финальную сборку. Но упомянутые выше возможности выводят функционал Clipster на принципиально более высокий уровень, что и сделало систему настоящей «рабочей лошадкой» на многих кино- и телепроектах.

А еще потому, что на выходе Clipster позволяет получить материал практически в любом профессиональном формате, даже в не очень распространенном, лишь бы он был стандартизирован. Конкретную спецификацию можно настраивать в широких пределах.

Что же касается таких стандартных форматов, как DCP, IMF, AS02 и AS11, то работать с ними просто благодаря встроенному в систему набору шаблонов. С их помощью обеспечивается совместимость с различными системами обработки, просмотра, кинопоказа и т.д.

И, наконец, интерфейсы ввода/вывода, которыми оснащен Clipster, позволяют выводить контент прямо с временной шкалы, чтобы записывать его на носитель в режиме реального времени.

Я надеюсь, что теперь ответ на вопрос: «Почему Clipster?» стал более чем очевиден. Если же кто-то до сих пор сомневается, то, видимо, он просто работает в несколько иной сфере, где Clipster попросту не используется. ■



Система Clipster

# Новый VENICE – Безупречное вещание канала. В эфире. 24/7. Гарантировано.

Новый медиасервер VENICE раздвигает границы возможного и служит полнофункциональным решением, отвечающим вашим потребностям прямых трансляций, работы в студии и вещания телеканала

## Надежность

Технология доступа к виртуальному хранилищу Rohde & Schwarz обеспечивает непрерывные вещательные операции и не имеет узких мест, вызывающих сбои.

## Стабильность

Платы ввода/вывода видео от Rohde & Schwarz позволяют VENICE поддерживать гибридные рабочие процессы SDI и IP до 4K/UHD.

## Масштабируемость

VENICE можно масштабировать без ограничений. Каковы бы ни были потребности в числе каналов, емкости хранения и полосе пропускания

## Универсальность

VENICE можно использовать для операций ввода, преобразования и вещания в масштабах всей производственной цепи.

Более подробно:

[www.rohde-schwarz.com/ad/venice](http://www.rohde-schwarz.com/ad/venice)



Надежность



Стабильность



Масштабируемость



Универсальность



Обращайтесь в "Роде и Шварц Рус"  
+ 7 (495) 981-3563, +7(495) 981-3560  
[sales.russia@rohde-schwarz.com](mailto:sales.russia@rohde-schwarz.com)  
[www.rohde-schwarz.com](http://www.rohde-schwarz.com)

  
**ROHDE & SCHWARZ**



Поддерживаем вас  
сегодня. И в будущем  
Стенд В20