

Cine Gear Expo 2021

Михаил Житомирский, Артем Алтунян

23...26 сентября состоялась выставка Cine Gear – важнейшее событие для технических специалистов киноиндустрии. До начала пандемии это было именно международное событие, собиравшее большую аудиторию не только из США, но и из самых разных стран мира. В 2021 году, к сожалению, выставку вряд ли можно считать международной из-за продолжающих действовать ограничений на въезд в США, деловые поездки внутри страны и корпоративные запреты на участие в массовых мероприятиях, введенные рядом крупных компаний. К примеру, в нынешней Cine Gear не приняли участие многие ключевые экспоненты, такие как Band Pro, Canon, Red Digital Cinema, Sony, Fujifilm и ряд других. А компания Panasonic ограничилась небольшой экспозицией, посвященной продукции Lumix. Да и в целом число участников существенно сократилось.

Кроме того, изменилось место проведения Cine Gear, и, как мне кажется, не лучшим образом. Вместо привычных уже студий Paramount выставку принял Las Angeles Convention Center – большой выставочный центр, лишенный, однако, какой-либо кинематографической специфики, а потому в определенной степени безликий. Не возьмусь утверждать точно, но, возможно, студии Paramount оказались заняты какими-то кинопроектами, и организаторам пришлось переместиться в LACC.

Тем не менее для американских кинематографистов, и голливудских в частности, Cine Gear стала заметным профессиональным событием, собравшим немало известных компаний – раз-



Постеры работ-победителей по версии жюри

работчиков оборудования и технологий для кинопроизводства. Да и в целом выставка вызвала живой интерес уже тем, что состоялась. В отличие от ряда других событий, планировавшихся, но отмененных. Самый свежий пример – NAB 2021.

К счастью, у журнала MediaVision есть свои глаза и уши, а еще умелые руки фотографа в Лос-Анджелесе, благодаря которым и появилась эта статья. Ну и, разумеется, благодаря хорошо налаженным каналам получения информации как от участников выставки напрямую, так и от их PR-агентств.

Так что перейдем к делу. Неотъемлемой частью Cine Gear уже многие годы является кинофестиваль. Раньше все и начиналось с кинопоказа, а выставка открывала свои двери на второй день. В нынешнем году первым днем пожертвовали, зато появилась опция онлайн-просмотра поданных на конкурс работ. И что приятно – смотреть можно было бесплатно.

В финал вышли девять работ в категории «Музыкальные клипы и реклама», столько же картин в номинации «Независимые короткометражные фильмы» и десять студенческих этюдов. Все они были доступны для просмотра на сайте выставки: <https://www.cinegearexpo.com/film-series-finalists-2021>. Все, что требовалось, это пройти нехитрую и очень короткую процедуру регистрации. Посмотреть рекомендую – немало весьма интересных работ.

Что касается победителей, то вот они:

- ♦ «Независимые короткометражные фильмы» – *Estilo Americano* (реж. и сценарист Мириам Круйшуп, оператор-постановщик Дэвид Джей Фредерик);

- ♦ «Музыкальные видеоклипы и реклама» – Banda MS Feat. Snoop Dogg and Becky G - *Que Maldición* (режиссеры Джордж Джи Камарена и Кристоаль Джи Камарена, сценаристы Виктор Габриэль, Джордж Джи Камарена и Кристоаль Джи Камарена, оператор-постановщик Кадри Куп);

- ♦ студенческие этюды – *Ashes* (реж. Дэниель Джей Эгберт, сценаристы Сивей Ли и Дэниель Джей Эгберт, оператор-постановщик Сивей Ли), Американский киноинститут.

Не получила награду, но была особо отмечена жюри работа *The Ark* режиссера Бенджамина Соуза, снятая оператором Томом Гассом по сценарию А.М. Калифа. Фильм был подан на конкурс от имени Нью-йоркской киноакадемии.

Помимо списка победителей, определенного жюри, был составлен и чарт в соответствии со



Открытая экспозиция рядом с LACC



Постер фильма *The Ark*

12K

Blackmagicdesign



ТЕПЕРЬ
US\$7645*



Blackmagic URSA Mini Pro 12K

Самая современная цифровая кинокамера!

URSA Mini Pro 12K — цифровая кинокамера последнего поколения, которая имеет сенсор Super 35 с разрешением 12 288 x 6480. Ее отличительные характеристики — 80 Мп на кадр, новая технология кодировки цвета и поддержка кодака Blackmagic RAW — превращают работу с 12K в реальность. Модель оснащена сменным PL-байонетом, встроенными ND-фильтрами, двойными слотами под карты CFast и SD/UHS-II, а также портом USB-C.

Цифровая киносъемка в исключительном разрешении

Камера URSA Mini Pro 12K позволяет получать превосходную детализацию, широкий динамический диапазон и насыщенную цветовую палитру, поэтому превосходно подходит для съемки на зеленом фоне с последующим наложением визуальных эффектов и компьютерной графики. Метод избыточной выборки на основе 12K гарантирует не только более качественное изображение в 8K, но и его повышенную четкость.

12K-сенсор Super 35

URSA Mini Pro 12K имеет сенсор Super 35 с разрешением 12 288 x 6480, динамический диапазон в 14 ступеней и базовое значение ISO 800. Равное количество красных, зеленых и синих пикселей обеспечивает создание оптимального изображения в разных форматах. В 12K можно вести съемку при 60 fps, а в 8K или 4K RAW с внутренним масштабированием — на частоте до 120 fps без уменьшения или изменения поля зрения.

Запись в Blackmagic RAW

Кодек Blackmagic RAW позволяет снимать 12-битный материал с разрешением 80 Мп при частоте до 60 кадров/с. Запись с постоянным качеством адаптирует компрессию под особенности сцены, а постоянный битрейт обеспечивает оптимальное изображение с предсказуемым размером файла. Для работы с 12K или 8K при высоком значении fps предусмотрено одновременное сохранение на две карты CFast или UHS-II.

Быстрая и гибкая постобработка

Съемка в 12K дает полную степень контроля над детализацией, экспозицией и цветом. Кодек Blackmagic RAW обеспечивает ускорение постобработки, поэтому 12K-материал так же удобен в обращении, как видео в HD или Ultra HD. Файлы .braw содержат метаданные, сведения об объективе и балансе белого, служебную информацию и LUT для создания единообразного визуального ряда на всех этапах производства контента.

Blackmagic
URSA Mini Pro 12K

US\$7645*



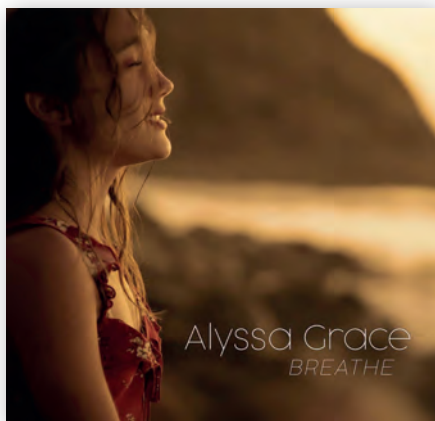
www.blackmagicdesign.com/ru

*Рекомендованная производителем розничная цена включает НДС и пошлины, но указана без стоимости доставки. Установленные на камеру аксессуары и объектив приобретаются отдельно.

Подробнее

зрительскими симпатиями. Если по картине *Estilo Americano* расхождений во мнениях не было, то по остальным двум номинациям оно имело место.

Лучшим музыкальным видео аудитория признала клип на песню *Breathe* Алисы Грейс. Его сняли режиссер Трой Кристиан, выступивший и оператором, которому помогали Энрике дель Рио, Том Грейвс (воздушные съемки) и Адам Фейерман (подводные съемки). Сценарий клипа написала сама Алиса Грейс, а концепцию видео – Трой Кристиан.



Постер видеоклипа на песню *Breathe*

А из всех студенческих работ аудитория была наиболее благосклонна к фильму *Neurodivergent*, представленному Школой киноискусств Университета Южной Калифорнии. Режиссером и автором сценария выступил Эфтон Куаст Сейлер, оператором-постановщиком – Йифань Йинь Хонг.

Вероятно, приведенные здесь имена лауреатов мало кому известны, однако кто знает, может быть, через какое-то время они прогремят на самых престижных кинофестивалях.



Постер фильма *Neurodivergent*

Но, разумеется, основной частью *Cine Gear Expo 2021* была выставка оборудования и технологий. Да, она была существенно меньше, чем ранее. Да, в ней не участвовали многие крупные компании. Да, аудитория была не столь многочисленна и в основном из США. Но главное, что выставка состоялась, и на ней было представлено довольно много интересного. Разумеется, если не сбрасывать со счетов ситуацию, в которой выставка прошла.

Итак, сразу надо отметить, что в этот раз довольно скудно было представлено новейшее съемочное оборудование, то есть цифровые кинокамеры. Все потому, что все их основные производители участия в выставке не приняли. За исключением **Panasonic**, которая сделала акцент на линейке Lumix, не забыв, однако, и кинокамеры линейки EVA, которые появились довольно давно и уже хорошо известны кинематографистам.

Тем не менее на некоторые новые модели можно было взглянуть, поскольку их демонстрировали американские партнеры тех или иных производителей. К примеру, на одном из стендов была представлена новейшая цифровая кинокамера RED V-Raptor 8K VV, довольно подробно о которой можно прочитать в этом же номере журнала.

Возвращаясь к Panasonic и линейке Lumix, нужно отметить представленную на стенде боксовую 4K-камеру BGH1 с функцией Livestreaming (модификация DC-BGH1). Контент, снятый на эту камеру, принимает такой гигант, как Netflix. Кроме киносъемок, камера оптимальна для стриминга и вещательного применения.

BGH1 компактна и легка, ее легко модифицировать путем добавления разных модулей, она применима и в многокамерных комплексах, снабжена интерфейсами Wi-Fi и 3G-SDI, функционалом PoE+.



Камера Lumix BGH1 на опорно-поворотном устройстве DataVideo

Изображение формируется высокочувствительным 10,2-мегапиксельным сенсором Live MOS формата MFT, который создан по технологии Dual Native ISO и характеризуется минимальным собственным шумом.

У этой небольшой камеры довольно богатый спектр опций записи видео: 4K, 10-разрядное UHD 60p 4:2:0 и 4:2:2 30p с полностью внутрикадровым кодированием, потоком 400 Мбит/с, гаммой V-Log L с динамическим диапазоном 13 стопов.

Кроме упомянутого выше выхода 3G-SDI, есть еще HDMI, причем оба выхода могут работать одновременно. Поддерживается запись анаморфотного изображения, есть вход опорного сигнала и вход/выход сигнала временного кода.

Для управления несколькими BGH1 дистанционно через Ethernet есть приложение Lumix Tether App, которое можно использовать при подаче питания в режиме PoE+. Есть вариант управления через USB-C, для чего существует соответствующий SDK.

Еще одна камера, о которой хотелось бы упомянуть, это *Bosma G1*, разработанная китайской компанией **Bosma**. Эта камера создавалась как альтернатива для тех, кто хочет снимать в разрешении 8K и не намерен при этом стать банкротом. Камера способна вести съемку в режимах 8K 30p и 4K 60p, а изображение формируется сенсором формата MFT.

Интересен и сам производитель. *Bosma* ведет свою историю с 2000 года и базируется в китайском городе Гуаньжоу. Долгое время компания принимала участие в разработке оптического оборудования, включая телескопы и бинокли. Затем начала разрабатывать и камеры. Что касается модели *Bosma G1*, то она в своей основе имеет 4/3" сенсор типа CMOS

разрешением 7680×4320, то есть общее число пикселей составляет примерно 33 млн. Размеры сенсора – 18,84×10,60 мм. Байонет для крепления оптики, разумеется, MFT. Кроме съемки, камера поддерживает стриминг в формате 8K 30p через выход HDMI 2.1 по протоколам RTSP и SRT. Запись ведется на карту памяти CFast 2.0, а если требуется длительная запись, то можно использовать внешний носитель SSD. Для записи есть варианты с постоянной и переменной скоростью потока. Ее максимальное значение составляет 200 МБ/с для 8K 30p и 100 МБ/с для 4K 60p. Компрессия – H.264/265.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ЭКОСИСТЕМЫ



НОВОСТНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

NewsHouse

АВТОМАТИЗАЦИЯ ВЕЩАНИЯ

AutoPlay

КОНТРОЛЬ И МОНИТОРИНГ

SystemMonitor,
AirMonitor

ВЕЩАТЕЛЬНЫЕ СЕРВЕРЫ

Azimuth

ТЕЛЕТЕКСТ И СУБТИТРЫ

Teletext Suite

ПРЯМЫЕ ЭФИРЫ

Studio X

УПРАВЛЕНИЕ МЕДИАКТИВАМИ

MAM

ОФОРМЛЕНИЕ ЭФИРА

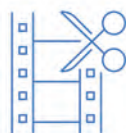
TitleStation Mix



Приём
сообщений
агентств



Автоматизация
работы новостной
редакции



Специализированный
NLE



Новостной
плейаут



Интеграция графики
и телесуфлёра
по MOS-протоколу

www.bramtech.ru



BRAM
technologies





8K-камера Bosma G1

Предусмотрено дистанционное управление многими важными функциями. Помимо уже упоминавшегося выхода HDMI 2.1 есть порт USB 3.0 для подключения внешних носителей, вход и выход звука на базе 3,5-мм гнезда, микрофонный вход, встроенный стереомикрофон, порт Ethernet.

Демонстрировала свои цифровые кинокамеры и китайская Kinefinity.

Хорошо была представлена продукция компании **Tilta** – как камеры, так и аксессуары для них. Причем не только для своих, но и для оборудования сторонних производителей, например, RED Digital Cinema. Но на этой выставке интерес вызвали не эти изделия, а система Hermit POV, предназначенная для съемки в режиме «живая камера», когда камера имитирует взгляд человека, который движется, поворачивает голову в разных направлениях и т. д.

Основу системы составляет шлем – практически такой же, как у авто-, или мотогощников. На



Система Tilta Hermit POV

нем есть пять узлов крепления, а оптимальный баланс обеспечивается регулируемой по положению батарейной площадкой, которая вместе с батареей служит противовесом установленной камере.

Многочисленные розетки для крепления камеры позволяют найти для нее оптимальную позицию. Кроме того, есть холодный башмак и ряд резьбовых отверстий, на которые можно установить, в частности, радиосистему для передачи видео.

Сам шлем легкий и прочен, устойчив к механическим воздействиям, поскольку изготовлен из углепластика. В его передней части есть две розетки, к которым крепятся две «руки» для установки компактной камеры. Камеру можно направить как вперед, в направлении взгляда оператора, так и назад, то есть в противоположном направлении. Есть и другие, более сложные, варианты установки камеры.

Регулируемая батарейная площадка на задней части шлема служит для установки батарей с площадками Gold Mount и V-Mount. От установленной батареи можно питать и саму камеру, и аксессуары, подключенные к ней. Если массы батареи недостаточно, чтобы оптимально сбалансировать камеру, можно использовать дополнительные грузы-противовесы, входящие в комплект системы.

Внимание посетителей привлек и робот C20 производства **SISU Cinema Robotics**. Это вторая по мощности и размерам модель в линейке роботов компании. Максимальный вылет руки робота от его центра составляет 2,01 м, точность



Цифровая кинокамера Kinefinity



Робот C20 компании SISU Cinema Robotics

ИНОГДА И ВЫБИРАТЬ

НЕ НУЖНО

MEDIORNET

КАК ВИДЕО-СЕТЬ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ



SDI/TDM



HYBRID



IP



Strawberry or Vanilla? TDM or IP?

Используете TDM, а хотите двигаться в IP?
Мы обеспечим постепенный переход к созданию
совершенно новой IP Инфраструктуры.
Легко и сразу.

Где бы вы ни были на своем пути к IP, с нами вы
достигните результата.

повторяемого позиционирования камеры – не менее 0,04 мм. Максимальная линейная скорость перемещения – 2 м/с, а максимальная общая – 7 м/с.

Масса робота составляет 255 кг, оптимальная нагрузка – 16 кг, максимальная – 19 кг. Для питания C20 требуется трехфазная сеть переменного тока, от которой он потребляет 8 кВА (макс. ток – 10 А). Робот предназначен для эксплуатации в помещениях, то есть для использования в студийных павильонах, поэтому диапазон рабочих температур для него – 5...45°C.

Неплохо была представлена кинематографическая оптика. Свои объективы на стендах демонстрировали компании Carl Zeiss, Schneider Kreuznach, Atlas Lens, Tokina, Vantage (анаморфотные объективы Hawk) и др.

Carl Zeiss знакомила со своими полнокадровыми объективами. Впрочем, это лучше назвать не знакомством, а встречей старых друзей – ничего принципиально нового компания на выставке не представила, но те, кто еще не сталкивался с оптикой Zeiss, получили возможность ознакомиться с их характеристиками и возможностями в реальности.

В целом же компании, выпускающие либо модернизирующие объективы для кинематографа, представили кинооптику во всем ее разнообразии. Жаль только, что этого нельзя сказать про самих производителей – их было действительно очень мало на выставке.

Зато неплохо были представлены производители средств дистанционного беспроводного мониторинга. Речь о видеомониторах, оснащенных встроенными или стыкуемыми приемниками. Привычной уже для Cine Gear компании Teradek конкуренцию составили производители из Поднебесной, например, Vaxis. Эта компания в последнее время довольно агрессивна

на рынке беспроводных видеомониторов, и если по функционалу и возможностям ее мониторы пока не дотягивают до продукции таких лидеров, как Teradek, то вот по массовости и цене зачастую выигрывают. В общем, конкуренция не теряет остроты, заставляя всех игроков этого сектора рынка совершенствовать свои разработки.

А вот кого было в достатке, так это компаний, специализирующихся на разработке и производстве осветительной техники. Свою продукцию представили такие компании, как Aputure, Astera, FilmGear, Fiilex, Hive, Litepanels, Lightstar, Prolight, Zylight и ряд других. Даже приборы ARRI можно было увидеть, правда, только на стендах дистрибьюторов, поскольку сама компания ARRI в выставке участия не приняла.

Львиную долю осветительного оборудования составляли светодиодные приборы, как прожекторы, так и излучающие рассеянный свет. Широкий ассортимент и модификаторов света – фильтров, софтбоксов, решеток и др. Нельзя не заметить, что цветные фильтры сейчас применяются все реже, поскольку цвет излучаемого света можно менять в широких пределах за счет возможностей самих светодиодов.

В качестве примера хочется привести светодиодную панель Nova P600C компании **Aputure**. Это прибор следующего поколения в семействе Nova. Он разработан с акцентом на высоком качестве цветового спектра, работает в диапазоне цветовых температур 2000...10000K и излучает мягкий рассеянный свет.



Осветительный прибор Aputure Nova P600C – вид с тыльной стороны

Свет формируется чипами типа RGBWW, световой поток эквивалентен тому, что излучает 600-ваттный прибор на лампах накаливания. Это делает Nova P600C самым ярким в своем классе – он дает световой поток в 2298 лк на расстоянии 3 м от прибора.

Это первая модель в ассортименте Aputure, созданная с применением нескольких световых движков и с управлением каждым пикселем. Световые движки можно активировать, когда надо использовать встроенные световые эффекты, либо ими можно управлять независимо друг от друга по DMX.

Прибор снабжен модернизированной лирой, которая теперь получила криволинейную форму, такую же, как у приборов LS 600D Pro и 600X Pro. Это позволяет точнее выставлять наклон при использовании модификаторов света. И проще, в отличие от приборов с прямоугольной лирой.

Модернизирован и блок управления прибором, который подключается к P600C 3-метровым кабелем и крепится как непосредственно к прибору, так и может располагаться на расстоянии от него. В первом случае применяется специальный разъем, не требующий кабеля.

В прибор интегрирован блок питания, но есть и разъем XLR-3 для подачи энергии от внешнего источника постоянного тока, например, от аккумуляторной батареи.

Как часть спектра продукции Aputure, новый прибор поддерживает технологию Sidus Mesh, позволяющую создать сеть из совместимых приборов с беспроводным управлением всеми ними. Для управления используется приложение Sidus Link, устанавливаемое на мобильный терминал, например смартфон или планшет. Кроме того, для управления предусмотрены интерфейсы DMX512 и Lumenradio CRMX.

Важно то, что в Nova P300C интегрированы 15 световых эффектов, а дальнейшее расширение возможностей прибора достигается за счет



Полнокадровые объективы Zeiss

АУДИОИНТЕРФЕЙСЫ ETHERNET DANTE, AES67. БЛОКИ ОБМЕНА АУДИОДАНЫМИ SDI ↔ DANTE™, AES67

Автономные 1U



PEAI-9090 (PEAI-9091) – аудиоинтерфейс Ethernet Dante™, AES67

- ▶ Поддержка 8-ми (16-ти - PEA1-9091) двунаправленных каналов аналогового и цифрового звука
- ▶ Микрофонные входы (48V)
- ▶ Опция модуля обмена аудиоданными SDI ↔ Dante™, AES67
- ▶ Регулировка уровней звука
- ▶ Индикатор входных и выходных уровней звука
- ▶ Собственный web-интерфейс



PEAI-9088 – аудиоинтерфейс Ethernet Dante™, AES67

- ▶ Поддержка 8-ми двунаправленных каналов аналогового и цифрового звука

PEAI-9088,

PEAI-9090,

PEAI-9091:

- ▶ Два интерфейса Ethernet 1000 BaseT – основной и резервный
- ▶ Слот для оптического SFP
- ▶ Каскадирование для увеличения числа поддерживаемых каналов
- ▶ Горячий резерв и замена блоков питания

Автономные малогабаритные “ProBox”

PBX-AE-101 –

аудиоинтерфейс Ethernet Dante™, AES67

- ▶ 4 канала аудио
однаправленных или
двунаправленных (2+2)
- ▶ Аналоговый или
цифровой звук
- ▶ Канал служебной связи
- ▶ Два интерфейса Ethernet –
основной и резервный
- ▶ SFP слот
- ▶ Светодиодная индикация
наличия звука



Серия PBX-xxD.

Одноволоконные оптические конвертеры видео SDI и аудио Dante™.

- ▶ 4 канала 12G/3G/HD/SD-SDI
- ▶ интерфейс Dante™ на 2 входа + 2 выхода
- ▶ аудиовходы: линейные или микрофонные
- ▶ микрофонные входы с фантомным питанием

Блоки модульной системы “PROFNEXT”

PN-AID-081 –

аудиоинтерфейс Ethernet Dante™, AES67

- ▶ 8 двунаправленных
каналов аналогового и
цифрового звука
- ▶ Два интерфейса Ethernet –
основной и резервный
- ▶ Мониторинг через
web-интерфейс модульной
системы Profnext

PN-EDX-080 –

блок обмена аудиоданными SDI ↔ Dante™, AES67

- ▶ Поддержка 16-ти каналов
аудио
- ▶ Два интерфейса Ethernet –
основной и резервный
- ▶ Вход и два выхода SDI
- ▶ Слот для установки видео SFP;
оптический SDI-вход
и/или выход



Светодиодные экраны ROE Visual

применения богатого спектра совместимых модификаторов света от разных производителей, включая DoPchoice и Chimera.

Компания **ROE Visual** (www.roevisual.com) демонстрировала специализированные светодиодные экраны, оптимизированные для использования в качестве фонов во время ки-

носьемок. В частности, это экраны на основе модулей Black Pearl BP2V2 и Black Marble BM4, которые были построены на выставке, образовав копию съемочной площадки.

Black Pearl BP2 и BP2V2 представляют собой светодиодные модули высокого качества и относятся к светодиодным HD-дисплеям

вещательного уровня. Они рассчитаны на применение в помещениях. Размер пикселя у этих модулей составляет 2,8 мм (для модели BP2). В сочетании с высокой скоростью смены кадров это делает данные экраны оптимальными для отображения фонов при киносъемке.

А модули Black Marble BM4 предназначены для построения напольного светодиодного экрана. Поверхность модулей может быть изготовлена из высококонтрастного прозрачного или матового стекла, либо быть зеркальной. Эти модули оптимальны для формирования пространств, где съемка сочетается с расширенной реальностью.

Помимо выставки и кинофестиваля, в программу Cine Gear входили различные дополнительные мероприятия – семинары, мастер-классы, презентации, круглые столы и т. д. Кроме того, действовала онлайн-опция OnAir, позволявшая тем, кто не смог приехать на выставку, все же посетить ее, включая и сопутствующие мероприятия, хотя бы виртуально. Сделать это можно было как в режиме реального времени, так и по запросу. Хочется надеяться, что к лету 2022 года основные пандемические ограничения будут сняты, и Cine Gear 2022 состоится в привычном формате и на более профильной площадке, открыв свои двери, как и ранее, для большой международной аудитории. ▶

НОВОСТИ

GoPro HERO 10 Black

Спустя год после премьеры GoPro HERO 9 Black компания выпустила десятку, слухи о которой ходили с середины августа. Это не только модель под номером 10, но и своего рода подарок компании самой себе в честь 10-летия.

По сравнению с Hero 9 Black новая модель имеет уменьшенную до 153 граммов массу. Камера получила новый процессор GP2, работающий вдвое быстрее GP1. Снимать видео можно в разрешении до 5,3К со скоростью до 60 кадр/с, что вдвое выше, чем у предыдущей модели. Скорость же съемки в разрешении 4K может достигать 120 кадр/с. Также 23-мегапиксельный сенсор позволяет снимать видео 2,5K со скоростью до 8-кратной и отличные фото. Повышена эффективность камеры при съемке в условиях малой освещенности.

Новый процессор сделал более эффективной функцию стабилизации HyperSmooth 4.0, работающую во всех режимах. Особенно она хороша при съемке в 5,3К. Есть и ряд других функций, в том числе компенсация завала камеры по горизонту. Усилена и защита камеры за счет новой съемной водоотталкивающей линзы, устойчивой к царапинам и уменьшающей двоение.

Процессор GP2 позволил улучшить управление контентом – новая камера предоставляет три способа управления видео, его выгрузкой и систематизацией. Во-первых, это автоматический перенос в облако, когда камера поставлена на зарядку. Во-вторых, дистанционная работа с контентом из приложений на смартфонах Android и iOS с подключением к камере по

беспроводному каналу. И третий способ – это перенос материала в компьютер или смартфон по USB-C.

Для HERO 10 есть несколько модификаций. Они реализованы на базе различных дополнительных модулей. Так, модуль Max Lens обеспечивает надежную стабилизацию изображения и режим Max SuperView для широкоугольных ракурсов.

Модуль Media добавляет микрофон с узкой диаграммой направленности, порт HDMI и ряд других

опций, а модуль Display содержит шарнирно крепимый большой дисплей, облегчающий формирование композиции кадра и упрощающий проведение потоковых трансляций.

Еще один модуль – Light – представляет собой на-камерный светодиодный осветительный прибор. Он миниатюрный, легкий, собран в прочном корпусе, хорошо защищенном от проникновения внутрь воды.

В новой камере предусмотрен режим Webcam для прямой потоковой трансляции видео 1080p с углом поля зрения 132°. Канал подключения к сети – Wi-Fi.

Еще одна полезная функция, имеющаяся в GoPro Hero 10 Black, это TimeWarp 3.0 для съемки с интервалом, в том числе и в ночное время.

Нельзя не отметить и фронтальный ЖК-экран, характеризующийся более плавным по сравнению с выпущенными ранее моделями отображением видео. Есть также экран на тыльной стороне камеры – сенсорный и с очень быстрым откликом, что достигнуто благодаря применению нового процессора GP2.

У «десятки» есть функция, присущая профессиональным ЖК-камерам, а именно циклическая запись в буфер. Здесь она называется HindSight и начинает запись видео за 30 с до нажатия кнопки съемки, что позволяет не пропустить нужный момент. А функция отложенной съемки дает возможность установить время начала записи, чтобы камера автоматически включилась и сняла какое-либо ожидаемое событие, например восход солнца.



IP-ИНФРАСТРУКТУРА МЕДИАКОМПАНИЙ ДОСТИГЛА НОВОЙ ГАЛАКТИКИ



Н О М Е

Connected. Secured. Managed.

Н О М Е – это новая платформа управления для IP-инфраструктур медиакомпаний. Она создана, чтобы объединять все процессы и аспекты рабочих сред для прямых трансляций, управлять ими и обеспечивать их безопасность.

Н О М Е позволяет решать все сложные задачи реального мира, с которыми вещатели сталкиваются сегодня и столкнутся в будущем, включая автоматизированное обнаружение и регистрацию устройств, управление подключением, контроль над рабочим процессом, управление программными средствами и прошивками, масштабирование и защиту.

Смотрите всю презентацию здесь >>>



50^{YEARS}
ENGINEERING
THE FUTURE.

www.lawo.com