

Canon EOS R3 и не только

По материалам Canon

Второе полугодие 2021-го стало для Canon периодом премьер. До середины сентября самой громкой из них можно считать новую 4K-видеокамеру XF605, о которой журнал уже рассказывал. Но спустя довольно короткое время компания снова подбросила «дровишек» в очаг внимания своих сторонников, объявив о скором выходе другой камеры – беззеркальной полнокадровой EOS R3, обладающей впечатляющими возможностями съемки не только фото, но и видео.

EOS R3

Как известно, родоначальником применения фотокамер с функцией видеозаписи для профессионального создания контента была именно Canon. Компания продолжает развиваться и в этом направлении тоже, выпуская все новые и новые модели теперь уже

EOS R3 эффективна по автофокусировке и качеству съемки быстро движущихся объектов. А поскольку при разработке камеры внимание уделялось прочности и надежности с учетом требований пользователей-профессионалов, она оптимальна для работы в сложных условиях.

«Выпуск EOS R3 – это новый этап развития камерной системы Canon EOS R. Компания внимательно прислушивается к мнениям профессионалов, учитывая их при разработке камер, – отметил исполнительный вице-президент и генеральный директор Imaging Technologies & Communications Group компании Canon U.S.A. Тацуро «Тони» Кано. – EOS R3 представляет собой важнейшую эволюцию технологии цифровой съемки. Мне



Байонет RF и полнокадровый сенсор камеры

обеспечивает режим высокоскоростного сканирования, что выливается в скорость фотосъемки до 30 кадр/с в режиме электронного (бесшумного), и до 12 кадр/с – в режиме механического затвора. А эффект бегущего затвора сведен к минимуму. Байонет для крепления объектива – разумеется, RF.



Камера Canon EOS R3 с откинутым дисплеем



не только DSLR-, но и беззеркальных камер семейства EOS R. Новейшей моделью здесь стала профессиональная полнокадровая EOS R3, унаследовавшая все технологические достижения линейки EOS R, ведущей свою историю с 2018 года. Камера заняла место между моделью EOS R5 и камерами флагманской линейки EOS-1D X. Кроме того, EOS R3 стала первой в серии R, аналогично тому, как в 1998 году таковой в категории пленочных камер стала модель EOS-3.

не терпится увидеть камеру в действии на бровках спортивных полей, а также в руках операторов, снимающих природу и мир животных».

Основа камеры – фирменный (разработанный и изготовленный Canon) CMOS-сенсор разрешением 24,1 мегапикселя: многослойный, с обратной засветкой. Для компании это первый сенсор такого типа. Он передает данные в процессор DIGIC X, и этот тандем

Камера обладает высокой чувствительностью ISO в диапазоне 100...102400 единиц, а при съемке статичных изображений – и до 204800 единиц. Как и у моделей R5 и R6, у «тройки» есть улучшенная функция Dual Pixel CMOS AF II с 1053 точками фокусировки, а функция трекинга EOS iTR вплоть до EV -7,5 эффективно распознает и захватывает глаза, лица, головы, животных, автомобили и мотоциклы. Встроенная подсистема стабилизации изображения IBIS честно обрабатывает до 8 стопов.

В камере применены алгоритмы углубленного обучения, усовершенствованные на основе отзывов пользователей камер EOS R5 и EOS R6. Благодаря технологии углубленного обучения удалось добиться дальнейшего улучшения распознавания глаз и тел. Как результат – повышение эффективности съемки в статике и динамике.



ВСЁ КАК В КИНО

Разрешение 5.9K и полнокадровый датчик изображения в компактном корпусе Canon EOS C500 Mark II



EOS C500 Mark II

Canon



Объектив
Canon 10×16 KAS S

Электронный видоискатель имеет разрешение 5 млн 76 тыс. пикселей и способен работать в режиме 120 кадр/с. Кроме видоискателя, есть большой откидной высокоразрешающий дисплей. Имеется функция автоматического определения области фокусировки и зоны трекинга на основе того, куда в видоискателе направлен взгляд оператора. При активации этой функции камера будет фокусироваться на каждом объекте, попадающем в выбранную область. А когда включена функция Face Detect + Tracking, камера продолжит удерживать в фокусе движущиеся объекты, находящиеся в пределах активной зоны автоматической фокусировки.

Что касается видеосъемки, то EOS R3 способна снимать в режимах 6K 60p RAW и 10-разрядном 4K 120p с поддержкой Canon Log 3, а также в 4K RAW с передискретизацией и записью «в себя», то есть на устанавливаемые в слоты карты памяти. Это удобно, потому что, как известно, Canon Log 3 нередко используется в кинопроизводстве, так как помогает существенно снизить засветки в ярких областях изображения. Поддерживаются также стандартные для медиаиндустрии цветовые пространства BT.709 и BT.2020, а кинематографическая гамма помогает сохранить цвето-тональную целостность. Синхронизируемая 5-осевая встроенная система стабилизации изображения IBIS эффективно справляется с вибрацией и тряской даже при съемке с объективом, не оснащенным собственной системой оптической стабилизации.

Из дополнительных функций и возможностей следует отметить многофункциональный башмак с контактной группой, совместимый с разными аксессуарами, включая фотовспышку Speedlite EL-1, передатчик для вспышек ST-E10, внешний микрофон и адаптер подключения к смартфону. Кроме того, есть приложение Mobile File Transmitter для устройств

на базе iOS и Android, позволяющее по беспроводному каналу передавать с камеры медиафайлы, не пользуясь сетевыми устройствами, подключаемыми по кабелю.

И, наконец, камера оснащена интерфейсами LAN, Wi-Fi (5 ГГц), USB и Bluetooth. В качестве носителей используются карты памяти CF express и UHS-II SD – по одному слоту для карты каждого типа.

Моноблочный корпус EOS R3 изготовлен из магниевых сплавов и содержит интегрированную боковую рукоятку. Он надежно защищен от пыли и влаги – по уровню защиты не уступает моделям линейки EOS-1D.

Начало поставок Canon EOS R3 ожидается в ноябре 2021 года.

10×16 KAS S – мощный, но компактный

Ну а теперь вкратце о том самом «и не только», упоминавшемся в названии статьи, а точнее, о новом 8K-вариообъективе, дебют которого состоялся синхронно с дебютом видеокамеры XF605.

Новый 10-кратный вариообъектив 10×16 KAS S служит еще одним подтверждением высоких достижений Canon в сфере разработки и производства оптических систем

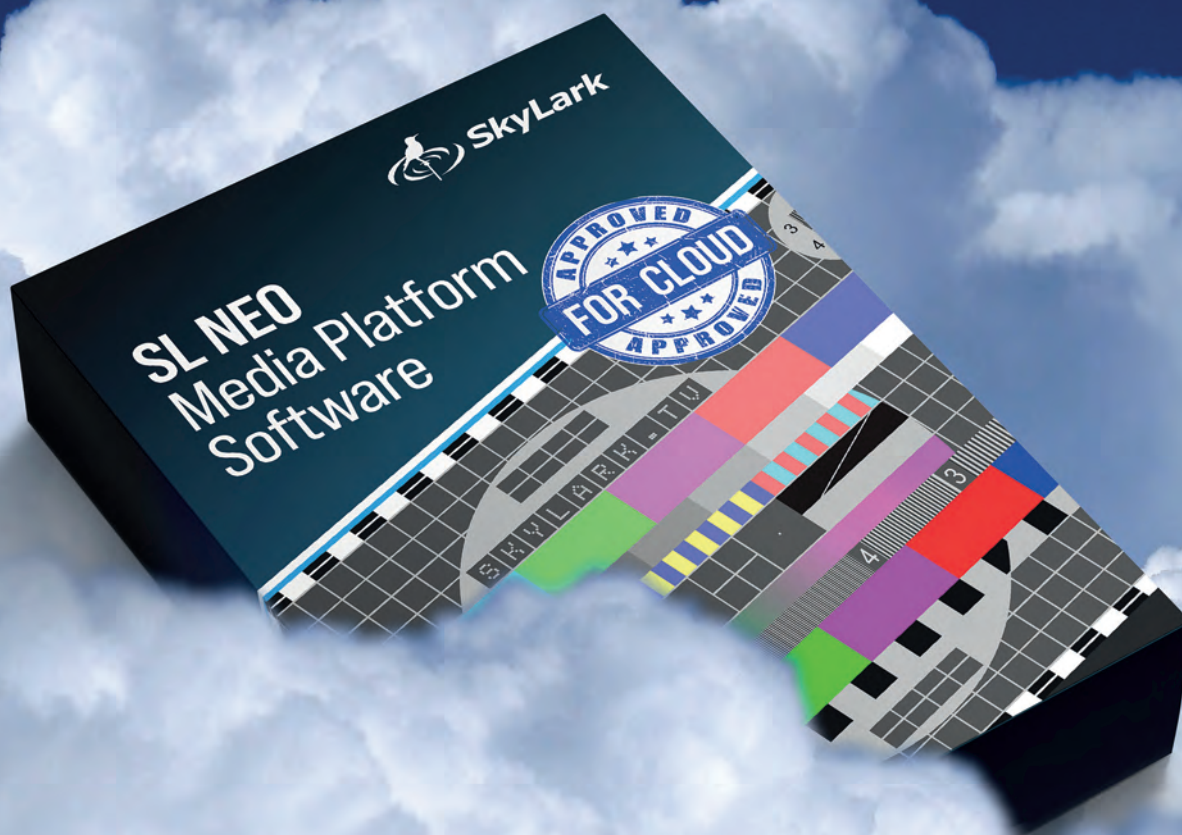
данного класса. Этот 8K-объектив одинаково эффективен при съемке контента самых разных жанров – от спорта до документалистики. Он пополнил линейку вещательной оптики Canon сверхвысокого разрешения, рассчитанную на камеры с 1,25" сенсорами. В этой линейке уже есть модели UHD-DIGISUPER 51 и 7×10.7 KAS S. По сравнению с ними новый 10×16 KAS S сохранил столь же высокие оптические характеристики, но по массогабаритным показателям он компактнее и легче.

Созданный с применением специальных компонентов, таких как флюоритовые элементы, линзы со сверхвысокодисперсным (Hi-UD) покрытием и асферические линзы большого диаметра, новый объектив характеризуется уменьшенными хроматическими и сферическими aberrациями, а также минимизацией других артефактов, понижающих качество изображения. Объектив имеет массу всего 2,94 кг, его конструкция тщательно проработана, что позволило получить оптическое разрешение 8K при столь небольших размерах, да еще и в весьма прочном корпусе.

Диапазон оптического увеличения объектива составляет 16...160 мм, и во всем диапазоне апертура f/2.8 остается неизменной. Благодаря этому при масштабировании от минимального фокусного расстояния до максимального не меняется и качество изображения.

Очевидно, что, как и вещательные 4K-объективы, новый 10×16 KAS S предназначен для решения не только сегодняшних, но и перспективных задач. ■

skylark.ru
скайларк.рф



ТВОРИТЕ И СОЗДАВАЙТЕ
МЫ ПОЗАБОТИМСЯ ОБО ВСЁМ ОСТАЛЬНОМ

