

Монитор Transvideo RainbowHD

Тест редакции

Александр Луганский

Данная статья продолжает серию материалов о редакционном тестировании оборудования. На этот раз речь пойдет о достаточно новом – ему не более года – видеомониторе RainbowHD компании Transvideo. Ее оборудование достаточно хорошо известно российским профессионалам ТВ и кино. Компания выпускает ЖК-мониторы и радиосистемы для беспроводного мониторинга изображения. Словом, специализация компании состоит в том, чтобы оператор, режиссер и их ассистенты могли видеть то, что видит камера.

Прежде, чем приступить к описанию своих впечатлений от монитора, хочется сделать небольшую оговорку. Изложенное ниже не претендует на доскональное испытание устройства с применением лабораторного контрольно-измерительного оборудования и каких-то стандартных, научно обоснованных процедур тестирования. Это именно впечатления пользователя, который считает, что по техническим параметрам и характеристикам монитор априори соответствует всем предъявляемым к нему стандартным требованиям. Ведь в противном случае компания Transvideo не продержалась бы на рынке и года. А она успешно работает вот уже почти три десятилетия – с 1985-го.

Но вернемся к монитору. Он компактен, легок, а главное – удобен. Такое ощущение, что удобство было главной заботой конструкторов, не считая, конечно, характеристик. Каждый, кто имел дело с профессиональными мониторами, без проблем начнет работать с RainbowHD, даже не читая инструкции. Да и сама краткая инструкция занимает всего две страницы, что уже свидетельствует о простоте эксплуатации монитора.

Все необходимые органы управления находятся непосредственно на передней

панели, справа от экрана, за исключением тумблера включения монитора. Кнопки разделены на две группы по четыре, а между ними располагается джойстик для навигации по крайне простому и понятному меню.

Включается монитор очень быстро – на его загрузку и самодиагностику нужно всего 15 с. Перед переходом в рабочий режим в правом нижнем углу экрана отображается версия микропрограммы. Если ни на один вход сигнал не подан, экран остается темным, а в левом нижнем углу выводится надпись, сообщающая, какой именно вход активен. После подачи на него сигнала рядом с наименованием входа отображается формат сигнала, например 1920×1080 50i, после чего надпись исчезает, и весь экран отдается под изображение. Словом, буквально с первого взгляда можно оценить состояние монитора и поданного на вход сигнала.

Началось мое знакомство с RainbowHD с обновления ПО – за время, прошедшее с того момента, как я получил монитор, до момента, когда начал его тестировать, появилась новая версия микропрограммы.

Обновление не представляет вообще никакой проблемы – достаточно скопировать файл на USB-карту памяти (обязательно в корневую директорию), вставить карту в порт USB и, удерживая нажатым оранжевый джойстик на передней панели, включить питание монитора. Дальше все происходит автоматически. После обновления монитор включается, а все его настройки сбрасываются до стандартных заводских. Единственное, что слегка смутило – во время обновления экран монитора остается темным, а единственное, что свидетельствует о выполняемом процессе, это мигающий огонек на карте памяти. Если бы не он, могло бы показаться, что ничего не

происходит. Думаю, было бы лучше вывести индикатор обновления прямо на экран.

Теперь о кнопках. Верхняя – Views – позволяет переключаться между режимами, коих в стандартных настройках четыре: Home (полное изображение во весь экран) Operator (изображение и строка состояния сверху), DIT (окно изображения плюс осциллограмма, векторная диаграмма, гистограмма и другая служебная информация) и BodyRig (строка состояния и индикатор уровня поверх изображения сверху экрана).

Следующие три кнопки в верхней секции в комментариях вряд ли нужны. Это Zoom, Peaking и Focus. Функции соответствуют названиям.

То же самое касается и нижней секции. Первая в ней – Markers – позволяет вывести на экран различные маркеры: центра экрана, видимой области для различных форматов кадра и т.д. Вторая – Adjust – вызывает на экран меню регулировок яркости, контрастности, насыщенности и т.д. Все параметры выстраиваются напротив тех кнопок, с помощью которых выполняется коррекция (те же клавиши, но функции их в этом подменю меняются).

Клавиша Inputs позволяет выбрать активный вход. В модификации RainbowHD SBL (повышенной яркости) есть входы 2×SDI, HDMI и композитный. Нажимая кнопку Inputs, можно последовательно переключаться с входа на вход. Длительное же нажатие на эту клавишу приводит к появлению на экране всего списка входов для прямого выбора нужного из них, а также позволяет активировать опцию Dual Link. Модификация RainbowHD снабжена только одним входом SDI и для нее, видимо, опции Dual Link не предусмотрено.

Кстати, двойной режим срабатывания предусмотрен еще для Views, Zoom и

RainbowHD, вид сзади



Изображение с выводом поверх него осциллограммы

Markers. Это достаточно удобно, так как позволяет сразу видеть все опции, выбирать нужную, а при необходимости корректировать настройки для конкретного режима и выбранной опции.

Хочется сказать несколько слов о качестве изображения. Впрочем, тут достаточно одного слова – высокое. А яркости монитора даже при стандартных настройках хватает, чтобы нормально наблюдать картинку даже в лучах прямого дневного света. Не менее комфортно было наблюдать картинку на экране в непосредственной близости от настольной лампы. Сигналы я подавал по HDMI и HD-SDI. В первом случае источником служила камера Nikon, а во втором – рабочая станция с установленной в ней платой «Форвард», любезно предоставленной компанией «СофтЛаб-НСК», за что ей большое спасибо. В обоих случаях изображение было отличным, входы работали как надо, все опции меню соответствовали назначению.


Монитор лишен вентилятора, поэтому совершенно бесшумен. Да, он греется, причем, довольно заметно. Но, скажем, простояв в помещении порядка трех часов включенным, не перегрелся. Температура стабилизировалась на определенной

метке и не превысила ее. Думаю, на открытом воздухе монитор будет нагреваться меньше.

И еще несколько слов, теперь уже о конструкции. Она такова, что работать с монитором легко и удобно. Прежде всего, он без каких-либо подставок может просто стоять на ровной горизонтальной поверхности. Конечно, это не самый оптимальный и безопасный вариант, но факт остается фактом. По периметру корпус снабжен резьбовыми отверстиями, так что закрепить его на каком-либо каркасе или кронштейне тоже несложно. В стандартной комплектации RainbowHD комплектуется рукояткой, охватывающей три стороны из четырех, что тоже удобно, так как можно держать монитор в руках, нося его с собой. А если еще использовать беспроводную систему передачи сигнала, то... ну тут понятно. На задней панели, где расположены разъемы, есть и место для установки специальной площадки для соединения с сочлененной рукой, позволяющей позиционировать монитор в широких пределах, закрепив его на камере, штативе или иной платформе. А на нижней грани предусмотрено установочное место для подставки. Как видно, спектр вариантов расположения очень широкий.

Что касается разъемов, то доступ к ним удобен, маркировка хорошо видна, а сами разъемы закрыты резиновыми колпачками. Это особенно важно при внестудийной работе. Колпачки потерять практически невозможно, поскольку они крепятся к корпусу, и даже если их снять с разъемов, они будут просто висеть на задней и боковой панелях.

А тумблер включения питания имеет светодиодную подсветку. Ее с лицевой стороны не видно, а сбоку и сзади тумблер хорошо заметен, так что даже во время ночных съемок промахнуться сложно.

Вот такое знакомство состоялось у меня с 7" ЖК-монитором RainbowHD компании Transvideo. Я намеренно не привел его характеристик – их без труда можно найти на сайте компании. Монитор понравился и качеством изображения, и разнообразием функций, и прежде всего удобством. Видно, что его создавали люди, не понаслышке знающие, что такое производство контента. Конечно, монитор не относится к категории дешевых. Цена модификации RainbowHD SBL на сайте компании – 2950 евро. Но каждый профессионал знает, что качество и успех при выполнении работы во многом зависят от качества применяемых инструментов. 

transvideo

Film & Digital Cinematography Equipment - S3D - Wireless



RainbowHD, Prefer the Original
7" multi format field monitor
<http://www.transvideo.eu/en/RainbowHD>