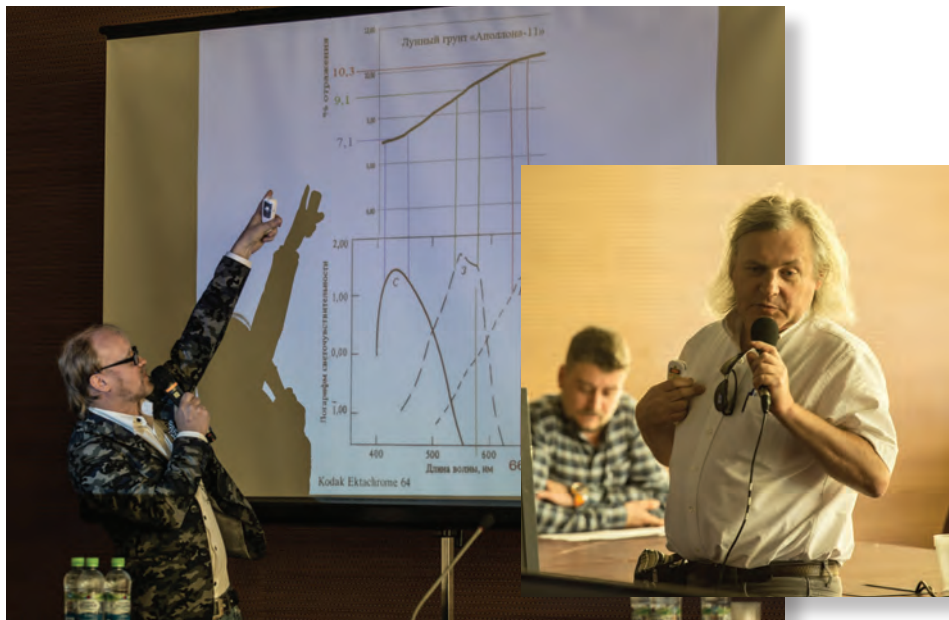


Инновационные технологии в кинематографе и образовании

Нина Лысова, фото сделаны студентами операторского факультета ВГИКа

21...25 сентября во Всероссийском государственном институте кинематографии имени С.А. Герасимова прошла II научно-практическая конференция «Инновационные технологии в кинематографе и образовании». Если в прошлом году, когда форум проводился впервые, на проведение всех его мероприятий вполне хватило двух дней, то в этом их с трудом удалось уместить в пять. Только докладов на конференции было сделано более 50. В основном их авторами были специалисты из российских компаний и институтов, таких как «ЗД ЛИГА», «Информэкспертиза», ЗАО «НИКФИ», МГУ им. М.В. Ломоносова, филиал «Научно-исследовательского кинофотоинститута» АО ТПО «Киностудия им. М. Горького» (так сложно теперь называется бывший НИКФИ) и ряда других. А несколько докладов были сделаны преподавателями из учебных заведений Германии и Чехии.



Л.В. Коновалов*

А.Н. Сологубов

Выступления внимательно слушали, а потом горячо обсуждали участники форума – специалисты в области кинематографии и образования, представители ведущих российских киноорганизаций и компаний, занимающихся поставкой оборудования для кинопроизводства, студенты, аспиранты и преподаватели профильных высших учебных заведений.

Открыл конференцию председатель оргкомитета О.Н. Раев, заведующий кафедрой

В этом году много интересных докладов на конференции сделали преподаватели ВГИКа, в том числе: «Особенности создания зрительного ряда для многоканальных кино- и видеофильмов» (В.В. Кузнецов); «Методика обучения студентов композиционному построению кинокадра в стереокино» (А.С. Мелкумов); «Комплексное построение лекции по предмету «Цветоведение» на примере темы «Какого цвета Луна?» (Л.В. Коновалов). С особым вниманием участники форума слушали А.Н. Сологубова и С.А. Курбатова, рассказавших о том, как осуществлялась запись в формате 5.1 репетиций сводного оркестра Министерства обороны РФ для документального фильма «Парад Победы», который в формате 4K готовил «1 Канал». По многим причинам записей, сделанных в ПТС во время генеральной репетиции и самого Парада, для фильма было недостаточно. Поэтому для него были использованы и файлы, записанные во время репетиций оркестра, например, кадры проезда механизированной колонны, пролета авиационной техники и песни, исполняемой сводным оркестром МО РФ в заключительной части Парада Победы.

Отдельной темой на конференции стала защита авторского права. П.А. Катков («Объединение правообла-

телей») выступил с докладом «Защита интеллектуальной собственности отрасли кинематографии в информационно-телекоммуникационной сети Интернет»; С.А. Грунюшкина и А.А. Лебедев («Информэкспертиза») провели семинар «Фиксация и защита с помощью ИКТ авторских прав на аудиовизуальные произведения», а высказать свое мнение и задать вопросы экспертам участники конференции могли на круглом столе «Авторское право в аудиовизуальной сфере».

Много докладов на форуме было посвящено инновационным технологиям. Так, О.С. Березин («Невафильм») рассказал о демонстрации в кинотеатре музыкальных программ в формате Visual Surround, при которой изображение проецируется не только на центральный экран, но и на боковые стены кинозала, создавая эффект полного погружения в атмосферу кинособытия. А.И. Пальцев (CASIO) подробно рассмотрел преимущества применения в проекционных решениях мультимедийных проекторов CASIO с гибридным лазерно-светодиодным источником света. Эти модели имеют мощность светового потока до 4 тыс. лм, стабильную яркость и обеспечивают высокое качество передачи цвета и глубокие, контрастные цвета даже

реклама

аудиовизуальных технологий и технических средств ВГИК. Затем И.Д. Барский, декан кинооператорского факультета института и президент Гильдии кинотехников СК РФ, зачитал приветствие ректора ВГИКа В.С. Малышева, который отметил, что данная конференция «позволяет ставить и решать практические задачи кинематографа, оценивать перспективы его развития, вырабатывать механизмы инновационного сотрудничества в отрасли, в том числе в профессиональном образовании».



вия для всех желающих принять участие в мастер-классах, сидячих мест в отведенных аудиториях порой не хватало, и некоторым приходилось стоять в течение всего занятия.) Ф.К. Кох (Dedoweigertfilm) дал практические рекомендации по выбору и применению светодиодных осветительных приборов. Он рассказал об особенностях моделей Dedoweigertfilm, среди которых есть и накамерный светильник Ledzilla и панель Ledrama, предназначенные для студийных съемок, а также фокусируемые приборы серии DLED4. Еще один мастер-класс Ф.К. Коха был посвящен современным камерам для высокоскоростных съемок компании Vision Research, особое внимание на нем он уделил

широким возможностям модели Phantom Flex4K. Проблемам мерцания осветительного оборудования при скоростной съемке в цифровом кинематографе посвятил свой мастер-класс И.А. Поморин («ИП Поморин Иван Алексеевич»). Вопросы взаимопонимания между колористом и оператором в современном кинематографе затрагивались на мастер-классе, который провел С.А. Запорожцев (Киностудия им. М. Горького).

В своем приветствии участникам конференции ректор ВГИКа В.С. Малышев выразил уверенность в том, что она будет способствовать укреплению связи между наукой, образованием и предприятиями отрасли. И судя по составу участников и многообразию затронутых на ней тем, у него для этого были самые веские основания. Со всеми докладами, прозвучавшими на конференции, и информацией, представленной на мастер-классах, можно будет ознакомиться в сборнике, который будет подготовлен по ее итогам. 🎥

О.С. Березин, А.И. Пальцев и Н.И. Пигарев (внизу)

при дневном освещении, а срок службы используемого в них источника света составляет 20 тыс. часов. Н.И. Пигарев (студия «Красный шпион») свою приверженность к камерам RED выразил в докладе, в котором увлекательно и эмоционально рассказал о существующих моделях этих камер и их особенностях. Лузин А.О. и Наумова А.А. (Neurotrend) познакомили участников форума с новым методом анализа эмоциональной вовлеченности

зрителей в просмотр кинофильма, основанном на нейромаркетинговом тестировании.

Важной составляющей прошедшего форума стали семь мастер-классов, которые провели ведущие специалисты ряда компаний. На этих занятиях можно было получить практические навыки использования самого современного оборудования. (Следует отметить, что организаторам не всегда удавалось обеспечить удобные усло-



На мастер-классе Ф.К. Коха

На мастер-классе И.А. Поморина