

«ЭдитФильм» – новый игрок на рынке ТВ-постпродакшн

Любовь Мартынова

Сегодня многие уже вряд ли вспомнят, как выглядят черно-белые ламповые телевизоры. Немногие имеют опыт съемки на киноплёнку и уж тем более монтажа со склейкой вручную. Прогресс неумолимо привел нас к высокотехнологичному процессу производства медиаконтента. Ежегодно расширяются технические возможности и совершенствуются технологические схемы ТВ-производства и вещания. Переход на все более высокое разрешение обострил потребность вещательных и, как следствие, производящих медиаконтент компаний в более новом, прогрессивном профессиональном оборудовании, и все чаще с поддержкой 4K.

С февраля 2016 года на российском медиарынке появилась перспективная, быстро развивающаяся компания «ЭдитФильм», основная сфера деятельности которой – монтаж и обработка контента, а также съемочный процесс, то есть техническое обеспечение производства телевизионной продукции, включая студийные и выездные натурные съемки. Выходя на рынок, компания делала ставку на высокое качество приобретаемого оборудования, чтобы обеспечить своим клиентам максимальный уровень съемки, обработки, хранения и использования информации.

Компания «ЭдитФильм» расположена очень удобно для своих нынешних и потенциальных партнеров – в непосредственной близости от телецентра «Останкино» (ул. Академика Королева, 13). Реализацией всех идей, их полным воплощением в жизнь и продвижением на рынке занимается генеральный директор компании Станислав Савинов. Планировка рабочего пространства компании хорошо продумана, что позволило обеспечить комфорт персоналу и наиболее эффективно использовать оборудование. Что касается последнего, то здесь только свежие технические новинки и ничего лишнего.

По словам Станислава Савинова, основной акцент компания делает на обеспечение максимально качественного и эффективного выполнения работ по созданию контента, для чего применяется новейшая техника, позволяющая, в том числе, очень быстро обмениваться данными и надежно их хранить. Постпродакшн сейчас составляет 60...70% бизнеса компании, а оставшиеся 30% приходятся на предоставление съемочного ТВ-оборудования в аренду для проведения студийных и внестудийных съемок. Технические возможности компании позволяют снимать не только телевизионные проекты, спортивные мероприятия, рекламу, но и киносерии.

Монтажно-аппаратный комплекс компании содержит пять аппаратных нелинейного монтажа и аппаратную цветовую коррекцию – все на основе новейшего оборудования. Ядром комплекса служит СХД (система хранения данных) на базе технологии XSAN (распределенное сетевое хранилище), которая позволяет полностью резервировать все технологические этапы монтажа.

На данный момент в активе «ЭдитФильм» уже есть полное техническое обеспечение видеоборудованием съемочного периода первого сезона reality-шоу «Охота», выходящего в эфир на телеканале НТВ, а также освещение выступления российской футбольной сборной во Франции.

Компания владеет обширным парком телевизионного оборудования. Это порядка 50 камер Canon (модели XF305, XF200 и C300) и Sony PXY-Z150, причем Sony PXY-Z150 позволяет снимать не только в Full HD, но и в 4K.

Есть также около 70 action-камер GoPro, которые благодаря своим характеристикам практически ничем не ограничивают творчество при съемке. Они водонепроницаемы, могут устанавливаться на дронах и на быстро движущихся объектах.

«ЭдитФильм» хорошо подготовилась к современным запросам создателей контента – в парке компании есть квадрокоптер DJI Phantom 3 Professional с камерой Sony формата 4K. Квадрокоптер уже прошел «боевое крещение» – применялся для съемки июньских тренировок нашей сборной по футболу на Чемпионате мира во Франции.

Для выездной работы компания располагает универсальным 9-камерным мобильным съемочным HD-комплексом (мини-ПТС) на базе профессиональных студийных камер Panasonic AK-HC3800GS. В настоящий момент ПТС используется в московском съемочном павильоне кинокомпании «Амедиа» на шоу «Салтыков-Щедрин».

Ну а какова «начинка» аппаратных нелинейного монтажа? Все они построены на новейших рабочих станциях Apple Mac Pro. Конфигурация с 8-ядерным процессором Intel Xeon и ОЗУ 64 ГБ позволяет решать любые, даже самые ресурсоемкие задачи. Также на Apple Mac Pro, но



Идет работа над очередным проектом

уже с 12-ядерным процессором, построена и аппаратная цветокоррекция. Технической изюминкой аппаратной является просмотрный эталонный монитор Canon DP-V3010 с поддержкой 4K и интуитивно понятным управлением. Он обладает разрешением 4096×2560 и согласно официальным данным на сегодняшний день является единственным в России эталонным ЖК-монитором 4K с автоматической калибровкой цвета. Программное обеспечение для цветокоррекции – DaVinci Resolve. Оно давно зарекомендовало себя с лучшей стороны и поэтому является де-факто стандартом для колористов Америки и Европы.

«Оборудование с поддержкой 4K – это наш задел на будущее. Понятно, что в плане распространения 4K мы отстаем от Америки и Европы. Они уже не только работают в 4K, но и двигаются дальше – к разрешению 8K. Мы же без проблем работаем с форматом 4K, включая монтаж и цветокоррекцию, – оборудование это позволяет. Ну, а появятся новые проекты – приобретем для их реализации соответствующую технику», – говорит Савинов.

Сейчас «ЭдитФильм» работает в формате HD. В нем, в частности, монтируют материал для шоу-программ НТВ «Салтыков-Щедрин» и «Звонок». С этими проектами «ЭдитФильм» работает на постоянной основе.

«В комплексе воплощено достаточно универсальное техническое решение, которое позволяет нам использовать самое разное ПО, – подчеркивает глава «ЭдитФильм». – Мы применяем и Final Cut Pro X, и Avid Media Composer, и Adobe Premiere Pro».

Отдельно необходимо сказать о технологии XSAN. Дисковая подсистема построена на двух массивах Promise Vtrack E830fD с горячим резервированием. Та-



Система хранения данных Promise Vtrack E830fD

кая конфигурация позволяет автоматически подменить неисправную компоненту электронного оборудования, что крайне важно при работе с клиентскими заказами. Это дает гарантию бесперебойной работы и сохранения результата при любых помехах в работе. Общая емкость дисковой подсистемы составляет на сегодня 120 ТБ. Есть возможность ее последующего расширения.

Интерфейсом соединения системы хранения с аппаратными нелинейного монтажа служит высокоскоростной волоконно-оптический канал. Он обеспечивает скорость обмена данными 1,3 Гбит/с, чего достаточно для того, чтобы все аппаратные работали в режиме полной производительности, без возможных помех и ошибок. Данная схема характеризуется высокой степенью интеграции между всеми составляющими.

Ну а главный план на будущее – загрузить на 100% монтажные студии и задействовать все имеющееся оборудование. Есть и намерение приобрести для камер Canon C300 новые фирменные объективы CN-E 18-80 мм, анонсированные в нынешнем году.

«Мы стараемся покупать наиболее ликвидное оборудование, которое будет в дальнейшем интересно для рабочего процесса. Кроме этого, мы можем самостоятельно производить съемку по заказу телекомпаний, монтировать материал, накладывать графику, выполнять другие работы», – отмечает Савинов.

Уже сейчас «ЭдитФильм» предоставляет услуги как крупным игрокам телевизионного рынка, так и частным лицам, а также сотрудничает с рентабельными компаниями, предоставляя свое оборудование в прокат. ▶

ЭДИТФИЛЬМ

ВОЗМОЖНОСТИ БЕЗГРАНИЧНЫ*

info@editfilm.ru | editfilm.ru

*с нами Ваше желание творить бесконечно

реклама