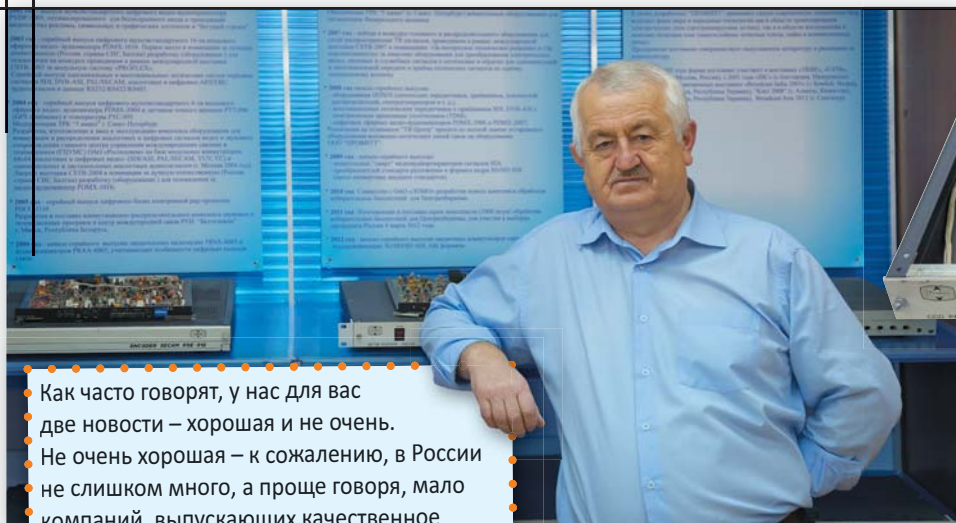


# 25 лет «Профитт» – из прошлого в будущее



Как часто говорят, у нас для вас две новости – хорошая и не очень. Не очень хорошая – к сожалению, в России не слишком много, а проще говоря, мало компаний, выпускающих качественное оборудование для телевидения. А хорошая новость заключается в том, что одна из них – питерская компания «Профитт» – в нынешнем году отмечает свое 25-летие. По меркам даже человеческой жизни – не очень-то и много, но с учетом реалий – очень даже. В связи с этим юбилеем генеральный директор «ПРОФИТТ» Владимир Ролдугин рассказал журналу Mediavision, как все начиналось, что происходит сейчас и каковы перспективы компании.

**К**омпания зарождалась в те времена, когда в стране, тогда еще СССР, началось кооперативное движение. Это был конец 1980-х, тогда организовали кооператив, который занимался разработкой бытовых транскодеров PAL/SECAM. Тогда в них была острая необходимость, поскольку все отечественные телевизоры были стандарта SECAM, а импортные видеомэгафоны, установленные в модных тогда видеосалонах, и видеозаписи были в стандарте PAL.

Будущие учредители ООО «ПРОФИТТ» принимали участие в работе кооператива, но занимались работой по переводу изображения с киноплёнки на видео. Мы работали с «Ленфильмом» и другими киностудиями Ленинграда. Эта работа приносила доход как кооперативу, так и нам, что позволило начать работу по разработке профессиональных кодеров и транскодеров PAL, SECAM. Постепенно мы пришли к мнению, что надо организовать собственное дело и заниматься разработкой и производством профессионального телевизионного оборудования. И 31 октября 1991 года была официально зарегистрирована компания «ПРОФИТТ». Свидетельство выдал еще

Совет народных депутатов Красногвардейского района Ленинграда. Это был такой переходный период от Советского Союза к Российской Федерации.

Первым устройством, которое мы разработали, стал профессиональный кодер PAL модели PPE-001. Начали его разрабатывать в начале 1991, а завершили в конце этого же года. Первая поставка была на Рижский телецентр, затем отправили кодер в Таллин. По нынешним временам, кодер был достаточно простым – вход компонентный YUV, выход – композитный PAL. Устройство было довольно громоздким, аналоговым, собранным на транзисторах плюс несколько микросхем – операционных усилителей. Одних органов регулировки – потенциометров – было порядка 50. С сегодняшних позиций даже не совсем понятно, как такой прибор мог работать. Но, тем не менее, приборы работали и хорошо продавались. Далее мы сделали кодер SECAM, транскодеры SECAM/PAL, декодеры PAL в YUV и SECAM в YUV, а дальше уже пошли и коммутаторы, и синхрогенераторы, и синхронизатор мы сделали.

Ну а потом стали развиваться дальше. Поначалу коллектив состоял из восьми человек, со временем он увеличивался, мы сначала арендовали помещение в НИИ телевидения, и первые сотрудники – в основном выходцы из этого института.

На сегодня мы уже работаем в собственном помещении, а коллектив пусть и невелик по меркам крупных компаний, но значительно превосходит по численности изначальный, а главное, каждый сотрудник – на своем месте. Что подтверждается широким ассортиментом выпускаемой аппаратуры и хорошим спросом на нее.



Одно из ранних детищ «Профитт» – транскодер PAL/SECAM

Что касается перспектив, то прогресс сегодня стремителен, и основная тенденция – это развитие IP-технологий, в том числе и для передачи несжатого видео и аудио. Вторая очевидная тенденция – 4K. А на пороге уже и 8K. Мы готовимся к этому, сделали базу под 4K, первые устройства практически готовы, они увидят свет либо в конце этого года, либо в начале 2017-го. Естественно, учитываем новые стандарты сжатия, например, HEVC. В общем, все настолько быстро развивается, что только успевай поворачиваться.

Меня часто спрашивают, почувствовали ли мы какой-то эффект, связанный с санкциями и импортозамещением. Увы, но для нас практически ничего не изменилось. Главное ведь не в этом, а в нашей собственной способности предложить заказчикам устройства, нужные им. А рынок у нас довольно требовательный, основные клиенты – большие компании, такие как ВГТРК, «Ростелеком» и др. Они привыкли к импортному оборудованию, стараются приобретать все самое лучшее – это во-первых. А во-вторых, есть еще вопрос денег. С каждым кризисом их у клиентов становится меньше. Это тоже сказывается – заметного роста спроса нет.

И все же я остаюсь оптимистом, в будущее смотрю позитивно. Надо работать, создавать новые устройства, развиваться, идти в ногу с прогрессом. Если делать все именно так, то я не вижу никаких препятствий для дальнейшего развития. И я уверен, что на рынке наше оборудование продолжит пользоваться заслуженным спросом. ■

• Редакция журнала Mediavision  
• от всей души поздравляет весь  
• коллектив компании «Профитт»  
• с 25-летием и желает еще многих  
• юбилеев, широкого спектра  
• интересных современных  
• устройств и достижений любых  
• профессиональных вершин!

## Серверы Stream Multiscreen в сетях телевидения «Ростелеком»

В конце 2015 года по результатам открытого конкурса на поставку 16 комплексов систем мониторинга качества входных телевизионных сигналов 1 и 2 мультиплексов, транслируемых в IPTV- и кабельных сетях, организованного макро-филиалом «Центр» компании «Ростелеком», победила компания «В-Люкс» с решением от компании «Стрим Лабс».



Оборудование мониторинга было поставлено в начале 2016 года и уже весной полностью введено в эксплуатацию. В результате в 16 филиалах «Ростелеком» установлены программно-аппаратные комплексы Stream MultiScreen производства «Стрим Лабс». Они служат для инструментально-визуального мониторинга, причем каждый сервер осуществляет мониторинг 20 телевизионных каналов. Характеристики аппаратной части серверов позволяют увеличить число контролируемых ТВ-каналов стандартного разрешения до 48.

Каждый из программно-аппаратных комплексов обеспечивает многооконный визуальный мониторинг видео- и аудиосигналов, поступающих от кодеров региональных узлов и местных телекомпаний, с отображением видеоряда программ, телетекста и субтитров, уровней сигналов, служебной информации и др. Также система выполняет непрерывный инструментальный мониторинг в соответствии со стандартами цифрово-

го телевидения, осуществляя детектирование ошибок и аварийных событий, таких как отсутствие сигнала, «заморозка» видеоизображения, «черный экран», отсутствие, превышение или снижение уровня громкости, появление ошибок. Предупредительные и аварийные сообщения выводятся на дисплей, направляются по электронной почте и передаются по протоколу SNMP в централизованные системы общего мониторинга.

Вот что сказал руководитель направления ТЦТЭ РРЛ и ТВ компании «Ростелеком» Павел Володин: «Мы получили высокотехнологичное решение, в полной мере отвечающее нашим требованиям – администраторы сервисов интерактивного и кабельного телевидения получают в реальном времени оперативную информацию об отклонениях параметров исходных сигналов, а также могут выполнять анализ изменений контролируемых параметров с целью планирования технических мероприятий по повышению уровня качества услуг».

## Крупнейшая поставка вещательных 4К-объективов Fujinon

Компания Fujifilm выиграла контракт на крупнейшую на сегодня поставку ее вещательных 4К- и HD-объективов. Поставка ценой в несколько миллионов долларов будет выполнена в рамках проекта поставщика вещательных услуг Gearhouse Broadcast по расширению и переоснащению своего парка ПТС HD, базирующегося в Австралии.

«Наша философия всегда состояла в предоставлении нашим клиентам самых современных технологий, рабочих процессов и сервисов. Недавно мы провели комплексное тестирование разных 4К-объективов и убедились, что лучшими качественно и технологически являются объективы Fujinon. Поэтому и решили сделать многомиллионную инвестицию именно в 4К-объективы Fujinon», – сказал исполнительный директор Gearhouse Broadcast Джон Ньютон (John Newton).

Заказчик приобрел большое количество 4К-объективов Fujinon – UA107×8.4BESM, UA80×9BESM, UA22×8BERD и UA13×4.5BERD, а также HD-объективов HA23×7.6BERD и HA14×4.5BERD HD. Это

значит, что все флагманские ПТС компании и существенная часть остального австралийского парка ПТС будет оснащена 4К-объективами Fujinon.

Вот как объясняет Ньютон логику сделанной инвестиции: «Все просто – эти объективы в сочетании с нашим нынешним камерным парком позволят нам обеспечить максимально высокое качество изображения для наших клиентов. Что, несомненно, им понравится. А второе соображение в том, что теперь весь наш парк готов к любой съемке в формате 4К. И, наконец, что касается модели UA107×8.4BESM, то

мы располагаем не только наилучшими боксовыми 4К-объективами, но еще и с самым большим диапазоном изменения фокусного расстояния в классе оптики 4К UHD на сегодняшнем рынке».

Сотрудничая со многими производителями камер 4К UHD, компания Fujinon разработала объективы, которые не только соответствуют характеристикам 4К, но и превосходят их по разрешающей способности, контрастности и динамическому диапазону.

Компания также делает акцент на высокой точности управления фокусировкой, что является важнейшим требованием при съемке в разрешении 4К, а также разработала новую производственную технологию формирования и позиционирования элементов объектива. Все это способствует достижению высококачества при изготовлении оптики.

Теперь 4К- и HD-объективы, приобретенные для ПТС Gearhouse, будут применяться при трансляциях крупнейших спортивных событий, включая турниры по теннису, соревнования по регби, футболу, автогонкам и др.



Объектив UA107×8.4BESM



**datavideo**  
www.datavideo.ru

### DAC-70

Up/Down/Cross-конвертер  
Входы VGA, HDMI, SDI & RCA  
Выходы 3G-SDI & HDMI  
Преобразование стандартов  
Эмбеддирование звука

### DAC-7



### DAC-60



### DAC-91



### DAC-8P



### DAC-70



### DAC-80



### DAC-9P



### DAC-50



### DAC-90



**OKNO-TV**  
www.okno-tv.ru

**ОКНО-ТВ**  
info@okno-tv.ru  
+7 (495) 617-5757

**ОКНО-ТВ**  
Санкт-Петербург  
piter@okno-tv.ru  
+7 (812) 640-0221

**ОКНО-ТВ Сибирь**  
sibir@okno-tv.ru  
+7 (383) 314-3747