

Canon XF405/XF400 – 4K UHD для всех

По материалам Canon

Часто бывает так, что появляется нечто новое, и всем кажется, что это доступно только избранным, а до масс дойдет нескоро, да и стоить будет очень дорого. Но потом появляется кто-то и говорит: «Ребята, все не так уж далеко и недоступно – вот, берите!». И вот тогда то самое «нечто новое» получает очень широкое распространение.

Что-то аналогичное вполне может произойти с форматом 4K – компания Canon представила на IBC 2017 в Амстердаме линейку 4K-видеокамер, состоящую из профессиональных моделей XF405/XF400 и созданной на их базе бытовой Legria.

Камеры действительно в определенной степени революционные. Прежде всего, Canon не стала размениваться на доли дюйма и использовала CMOS-сенсор с диагональю 1". Правда, надо сразу оговориться, что камеры соответствуют стандарту 4K UHD, то есть обеспечивают горизонтальное разрешение 3840, а не 4096, как принято в цифровом кинематографе. Но новые модели и не позиционируются как камеры для игрового кино. Сфера их применения – новости, документалистика и корпоративный сектор. Здесь возможности новых камер раскроются в полной мере. А возможностей этих более чем достаточно.

Камеры компактны, снабжены 15-кратным встроенным 4K-вариообъективом и различаются, в основном набором интерфейсов (об этом – ниже). Съемку можно вести в форматах UHD и Full HD, точность фокусировки достигается благодаря применению технологии Dual Pixel CMOS AF, а способность камер вести HD-съемку со скоростью 100 кадр/с (100р) делает XF405/XF400 оптимальными для новостей. Ведь при малых массе и размерах обеспечивается не только максимально возможное качество изображения, но и такие возможности, как передача снятого материала по FTP и дистанционное управление.

Что важно, носителем выступают широко доступные и дешевые карты памяти SD – разумеется, соответствующего класса (рекомен-

дуется не ниже U3). Уже в первых моделях поддерживается формат UHD/50P MP4 с потоком 150 Мбит/с. А вскоре планируется поддержка и XF-AVC.

Отдельного внимания заслуживает мощный 15-кратный вариообъектив. Он позволяет получить на изображении мельчайшие детали снимаемого объекта. А при построении кадра дает возможность использовать как широкий угол (минимальное фокусное расстояние – 25,5 мм), так и длинный фокус. Это в режиме 4K. А при переходе на Full HD кратность объектива возрастает до 30x.

Есть функция AF, которая служит оператору большим подспорьем там, где нет времени на точную ручную настройку. Камера быстро отрабатывает автоматическое наведение на резкость, а область фокусировки охватывает 80% всей площади кадра.

Возвращаясь к возможности передачи снятого материала по сети, нужно отметить, что камеры снабжены портом Ethernet и модулем Wi-Fi, что позволяет по кабелю и без такового подключаться к информационным сетям в любом месте, где к ним есть доступ. Подключившись, можно быстро передать файлы с карт памяти в слотах камеры в штаб-квартиру для обработки, монтажа и выдачи в эфир. А дистанционно управлять камерой можно с помощью приложения на смартфоне или планшете, либо подключив к соответствующему порту контроллер Canon RC-V100.



Видеокамера Canon XF405

Вид со стороны объектива и с открытым дисплеем



УДОБНАЯ СЪЁМКА

С РАЗРЕШЕНИЕМ 4K/UHD/50P

В ФОРМАТЕ MP4 ИЛИ CINEMA RAW LIGHT

С ЗАПИСЬЮ ВО ВНУТРЕННЮЮ ПАМЯТЬ

EOS C200



UHD

4K

MP4

Dual Pixel
CMOS **AF**


Touch Screen

**Cinema RAW
Light**

Canon



Блок органов управления аудио



Слоты для карт памяти

При взгляде на камеру кажется даже удивительным, что столько функций и возможностей помещается в таком компактном корпусе. XF405/XF400 являются одними из наиболее миниатюрных и легких видеокамер в своем классе. Они и создавались с прицелом на универсальность, надежность, удобство в управлении и подключении. Два слота для карт памяти SD обеспечивают повышенную длительность съемки и записи, а выход SDI у модели XF405 позволяет вживую выводить материал, подавая его на различные профессиональные устройства – микшеры, рекордеры, кодеры и т.д. У модификации XF400 выхода SDI нет, есть только порт HDMI.

Ну а теперь чуть подробнее о технических характеристиках. 1" CMOS-сенсор и 15-кратный 4K-объектив (примерно 25,5...382,5 мм) дополняются первичным RGB-фильтром, а возможность съемки обеспечивается при освещенности 0,1...100000 лк. На самом широком угле минимальная дистанция до снимаемого объекта составляет всего 10 мм, то есть это настоящая макросъемка. Диафрагма у объектива 9-лепестковая, то есть имеет форму практически правильной окружности.

Есть три встроенных нейтральных фильтра на моторизованной турели. Поворот турели активируется нажатием кнопки ND: одно нажатие – поворот на один шаг. Для управления масштабированием используется привычное коромысло, а скорость наезда/отъезда может быть как регулируемой, так и фиксированной в одном из трех режимов: Fast, Normal или Slow.

Получению высококачественной картинки способствует встроенная система оптической стабилизации, что важно в условиях новостной съемки. Сигнал с матрицы поступает на сдвоенный процессор обработки изобра-

жения DIGIC DV6. Динамический диапазон камеры составляет 12 значений диафрагмы (800%) в режиме Wide DR, есть возможность выбрать визуальный стиль изображения – стандартный (Standard), с расширенным динамическим диапазоном (Wide DR) и черно-белый (Monochrome).

Что касается записи, то на карту памяти емкостью 64 ГБ помещается примерно 55 мин материала с потоком 150 Мбит/с и около 4 ч при выборе потока 35 Мбит/с.

Предусмотрены и режимы повышенной/пониженной скорости съемки для получения эффектов замедленного и ускоренного воспроизведения соответственно. В максимально возможном формате 3840×2160p50 можно снимать с коэффициентами ускорения ×2, ×4, ×10, ×20, ×60, ×120, ×600, ×1200. А коэффициент замедления ×0,5 применим для формата 3840×2160p25. В формате HD добавляется еще и коэффициент замедления ×0,25.

Есть и буфер памяти на 3 с, куда ведется циклическая запись до нажатия кнопки Rec.

Возможна и фотосъемка в разрешении 3840×2160, 1920×1080 и 1280×720, в зависимости от выбранного формата видеосъемки.

Для визуального контроля изображения во время работы служат откидной ЖК-дисплей и видоискатель. Дисплей – сенсорный, имеющий размер 3,5" по диагонали и разрешение примерно 1,56 Мпк. На него, помимо картинки, можно вывести индикатор уровня звука, информацию Focus Assist, Peaking и Zebra, а также маркеры.

Видоискатель – 0,24", такого же разрешения, как и дисплей, с диоптрической коррекцией в пределах +2,0...-5,0.

В дополнение к выходам SDI и HDMI (в зависимости от модификации) в наличии аудиовыходы – симметричный (2×XLR) на рукоятке и несимметричный (3,5-мм гнездо) на

корпусе. Есть также выход на наушники, порты USB и Ethernet 1000Base-T, разъем для подачи питания и еще один для подключения контроллера ДУ.

В меню предусмотрены различные опции для экспозиции (автоматический, портрет, спорт и др.) Важно, что камера способна снимать и в полной темноте, в условиях инфракрасного света, для чего в камеру интегрирован соответствующий излучатель. Есть и индикатор Tally.

На рукоятке камеры находится башмак для установки различных аксессуаров – осветительного прибора, приемника беспроводного микрофона и др. А пять программируемых кнопок на корпусе камеры позволяют быстро вызывать наиболее часто используемые функции.

Немаловажно и то, что камеры достаточно экономичны – в режиме максимального качества (MP4, 3840×2160p50) и с включенным ЖК-дисплеем потребляемая мощность не превышает 8,4 Вт. То есть штатной батареи BP-828 вполне хватает на два с лишним часа непрерывной съемки и записи.

Общие размеры камеры (с блендой, батареей, держателем микрофона и рукояткой) составляют примерно 150×216×267 мм. Масса XF405 в этой конфигурации и с одной SD-картой – 1670 г, модификация XF400 на 5 г легче.

В завершение несколько слов о бытовой модели Legria, созданной на той же платформе, что и XF405/XF400. По сути, это та же XF400, но без симметричных входов на базе разъемов XLR (плюс еще некоторые незначительные отличия). Но зато цена этой модели почти на 100 тыс. руб. меньше, чем у моделей профессиональных.

Как-то дополнительно хвалить новые камеры особого смысла нет – их характеристики говорят сами за себя. ■

Цифровая видеореволюция на CASBAA Convention 2017

Организаторы региональной выставки CASBAA, посвященной многоканальному ТВ и цифровому видео, объявило ключевые темы и программу семинаров на CASBAA Convention 2017, которая пройдет 6...8 ноября в Studio City в Макао (КНР).

Трехдневное мероприятие «призвано охватить основные аспекты индустрии во времена наиболее динамичных изменений на рынке за последние 20 лет», как отметил директор CASBAA Кристофер Слаутер (Christopher Slaughter).

CASBAA представляет 100 корпораций из 20 стран Азиатско-Тихоокеанского региона, от Китая до Австралии и от Японии до Пакистана, а это более чем 623 млн подписчиков платного ТВ (источник – MPA) и 2,5 млрд широкополосных подключений (источник – MPA).

Все варианты цифровой видеореволюции – вот основные акценты повестки дня CASBAA Convention 2017, включая решения для нивелирования ущерба от цифрового пиратства, расширяющиеся возможности, предоставляемые локальными, региональными и глобальными OTT-платформами и обсуждение проблем, вызываемых огромными объемами данных. Все это – вниманию вещателей, провайдеров связи и технологических, а также рекламодателей.

«Список высококлассных операторов платного ТВ, создателей контента, операторов ШПД, инвесторов, спонсоров и представителей власти, которые будут на CASBAA Convention 2017, гарантирует широкий доступ к тем в Азиатско-Тихоокеанском регионе, кто принимает решения в данной сфере, – сказал Слаутер. – Общение по любым темам – это центральная составляющая программы CASBAA Convention 2017».

Уже запланирована серия Masterclass из круглых столов и презентаций, куда вошли:

- обсуждение примеров применения с акцентом на важность борьбы с онлайн-пиратством. Есть успешные примеры;
- свежий взгляд на наилучшие модели платного ТВ;
- подробные презентации важных технологий защиты и поправок в правовые нормы, выработанных в дискуссиях как в Азиатско-Тихоокеанском регионе, так и в мире;
- детальное исследование новых экосистем и прибыли, доступных для монетизации новых рынков цифрового видео;

- новые мнения об эффекте от запуска сервисов спутникового широкополосного доступа в Азии;
- «понимание зрителя» – серия сессий конференции, проливающих свет на сложные проблемы цифровых медиа и программной рекламы.

Среди основных докладчиков:

- Сэмюэль Скотт (Samuel Scott) – The Promotion Fix @ The Drum;
- Хози Саймон (Hosi Simon) – VICE Media;
- НК Синха (NK Sinha) – MIB, Правительство Индии;
- Др. Роз Линч (Dr. Ros Lynch) – директор Copyright & IP Enforcement;
- Садханшу Ватс (Sudhanshu Vats) – Viacom18;
- Биратон Каземсри На Аюдхайа (Birathon Kasemsri Na Ayudhaya) – True Corporation;
- Джереми Баттерис (Jeremy Butteriss) – APAC, Google.

В программе примут участие 21st Century Foundation, ABS, ABU, Amagi, APT Satellite, ARRIS, AsiaSat, BARC, BBC, beIN Sports, Cisco, CMS, English Premier League, Federation Against Copyright Theft (FACT), FOX Networks Group, Friend MTS, GfK, iDigitalish, Intelsat, INVIDI Technologies, Irdeto, Kantar Media, Leyard, MPP Global, NAGRA, Nielsen, OONA, Pi Pakistan, Pioneer Consulting Asia, Rakuten Viki, RiotGames, SES, Shadow Factory, Sky UK, SM Telemedia, Sony Pictures, TRT World, UNICEF и Viaccess-Orca. Все подробности о мероприятии на: www.casbaaconvention.com.

CASBAA также благодарит спонсоров CASBAA Convention 2017, включая 21st Century Fox, ABS, Amagi, APT Satellite, ARRIS, AsiaSat, Australia Channel, Cisco, CMS Cameron McKenna Nabarro Olswang, Deutsche Welle, FashionTV, FOX Networks Group, France 24, Friend MTS, Google, Intelsat, INVIDI Technologies, Irdeto, Leyard, Lightning International, MEASAT, MPP Global, NAGRA, SES, True Visions, Turner Asia Pacific, TV5MONDE, Viaccess-Orca и Vindicia.

Также CASBAA выражает благодарность тем, кто оказывает поддержку: A+E Networks, Astro, BAM Asia Entertainment Network, BBC Worldwide, Celestial Tiger, Discovery Networks Asia-Pacific, HBO Asia, NBCUniversal International Networks, PwC, Scripps Networks Interactive Asia-Pacific, Star India, и Viacom International Media Networks.

Integrated Systems Russia – 11-я международная

31 октября...2 ноября в «Экспоцентре» (Москва) состоялась 11 международная выставка Integrated Systems Russia. Она была организована Integrated Systems Events (совместное предприятие Cedia и InfoComm International) совместно с выставочной компанией МИДЭКСПО.

На ней были представлены системы управления, системы и устройства для передачи, распределения и обработки AV-сигналов, дисплеи разных типов и назначения, средства формирования видеостен, профессиональные проекторы и проекционные экраны, коммутационно-распределительное оборудование.

Демонстрировался широкий спектр аудиоаппаратуры, включая акустические системы, микрофоны, наушники, микшерные пульта и контроллеры.

К тому же, здесь можно было увидеть программные решения, аппаратуру для конференцсвязи, в том числе и с использованием видео, а также широкий спектр устройств и решений для видеоинформационных систем (Digital Signage). Большое внимание отводилось системной интеграции и сервису. Выставке сопутствовала насыщенная деловая программа.

Подробнее о выставке будет опубликовано в декабрьском номере журнала Mediavision.

NewTek



Мобильная студия Newtek OB-KIT

Это модульная система, состоящая из нескольких устройств и предназначенная для проведения выездных и студийных съемок.

8 комплектов оборудования разного ценового уровня позволит вам создавать профессиональный телевизионный продукт самого высокого качества.

+7 (495) 799-6671

www.proland.ru

Что-то знакомое?

Теперь и мы так можем!



LED BM-50

Logocam