

Miscreants – история, рассказанная в танце с объективами ZEISS CP.3

Команда LSTeam

Джозеф Рубинштейн (Joseph Rubinstein) – это кинооператор из Лос-Анджелеса, один из основателей Digital Volex и просто по жизни энтузиаст кинематографа. У него была возможность снять свой недавний проект Miscreants с использованием объективов ZEISS CP.3.

«В этом году я решил, что буду снимать особый проект, причем такого масштаба, что я никогда ранее не пробовал. У меня была возможность связаться с олимпийской спортсменкой Ольгой Соколовой – одной из наиболее талантливых танцовщиц в мире. Мы написали историю, которую собирались рассказать в танце, и надеялись, что это будет трогательно и важно для зрителей, даже если обычно они не увлекаются танцами. А вот чего мы не хотели делать, так это ставить какие-то границы – хронометраж фильма должен быть таким, как нам нужно. В итоге мы сняли 55-минутный фильм, назвав его Miscreants», – сказал Джозеф Рубинштейн.

«Во время подготовки к съемкам мы много обсуждали, как перемещать камеру, чтобы она двигалась, как будто в танце. Мы считаем, что при съемке танца камера должна быть либо относительно статичной и снимать на широком угле, либо свободно двигаться вместе с танцором. Я также хотел получить фильм с яркими цветами и красивой последовательностью, в которой объекты появляются в фокусе из нерезкого состояния, так что объективы, которые мы использовали, должны были обеспечивать ярко выраженное красивое боке. Оптика ZEISS CP.3 дала нам все это, и даже больше», – продолжает оператор.

Практически вся картина была снята на Alexa Mini, установленной на подвесе, что позволило



Джозеф Рубинштейн во время съемок MISCREANTS

свободно перемещать камеру близко к танцорам вокруг них, что создавало ощущение, будто камера следует за движениями танцоров, как бы продолжая их. Объективы ZEISS CP.3 очень компактны, отлично сбалансированы и легки, что позволило быстро и просто менять объективы на камере, не снимая ее с подвеса и практически без повторной балансировки.

«Области в фокусе были очень четкими, в внефокусные зоны – мягкими, как-бы светящимися, что создавало красивый контраст при сочетании их в одном кадре. Но наиболее важными для меня были цвет и контраст, которые мы получили с помощью этих объективов. Чистота цвета усиливала пространственное разделение и делала изображение более глубоким и объемным. Такого не получалось почти ни с какими другими объективами, что я использовал до этого. Съемочная

Джозеф Рубинштейн

Кинооператор из Лос-Анджелеса – один из основателей Digital Volex и просто энтузиаст кинематографа. Он влюбился в фотографию с того момента, как смог сам держать камеру. Работать он начал в магазине по продаже камер, где чистил, ремонтировал и восстанавливал камеры б/у. В художественной школе он был ассистентом-преподавателем на курсах фотографии. В 2012 году Рубинштейн основал компанию, занявшуюся созданием цифровой кинокамеры, имитировавшей изображение, получаемое на 16-мм киноплёнке. Сегодня он – оператор, любящий и уважающий традиционные форматы и процессы, и хотя снимает он, в основном, в цифре, всегда стремится получить визуальный стиль, максимально близкий к естественному, как на плёнке.



Камера ARRI Alexa Mini с объективом ZEISS CP.3



Съемочные аппараты, оснащенные оптикой ZEISS CP.3

СЪЁМКА УНИКАЛЬНЫХ МОМЕНТОВ

ZEISS LWZ.3 21-100/T2.9-3.9 T*



Новый кино-зум ZEISS LWZ.3 21-100/T2.9-3.9 T* поражает идеальным балансом между весом, габаритами и оптическими характеристиками. Прочный, брызгозащитный корпус весом всего 2 кг, высокая детализация изображения, яркие цвета и отличный контраст делают этот объектив по-настоящему универсальным кинематографическим инструментом.



ООО «Лайт Стайл» официальный дистрибьютор фото/кинообъективов ZEISS Россия. Тел.: +7(495)363-17-37, E-mail: shop@lsteam.ru, www.lsteam.ru



Героини фильма *Miscreants*



Съемка одной из сцен фильма

Официальным дистрибьютором кинооптики ZEISS в России является компания «Лайт Стайл»: <http://lsteam.ru>.

группа каждый день отмечала, какие красивые кадры были сняты, подчеркивая естественность и чистоту цвета, обеспечиваемые оптикой CP.3», – делится Рубинштейн.

«Я бы рекомендовал объективы ZEISS CP.3 всем, кто хочет получить богатое и глубокое изображение с отличной цветопередачей, в котором персонажи в четком фокусе и на воздушном красивом фоне. Я впервые ощутил, что вижу кадры, снятые доступными объективами, и при этом понимаю, что кадры эти выглядят так, будто сняты гораздо более дорогостоящей оптикой», – заключает Джозеф Рубинштейн. ▶

Секреты операторского мастерства – из первых рук!

«Отдам в хорошие руки»

В книге заслуженного деятеля искусств России А.М. Кириллова рассказывается о различных операторских приемах, о том, как прямо на съемочной площадке добиться тех или иных эффектов, часто реализуемых лишь на стадии монтажа и обработки материала.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, кадрами из кинофильмов и схемами, поясняющими конфигурацию съемочного пространства, расположение камеры, объекта съемки, осветительных приборов и применяемых приспособлений.

Книга будет полезна как начинающим, так и опытным кинооператорам.



**Стоимость книги с учетом доставки:
495 руб. 60 коп, в т.ч. НДС 18% – 75 руб 60 коп.**

Кириллов А.М.

Отдам в хорошие руки. – М.: «Издательство Медиавижн», 2013. – 96 с.

Чтобы приобрести книгу, нужно отправить заявку на адрес электронной почты: book@mediavision-mag.ru

Необходимая для приобретения информация:

Для юридического лица: название организации, юридический адрес, ИНН, КПП, почтовый адрес, по которому следует выслать заказ, адрес электронной почты для отправки электронных версий счета на оплату и других документов.

Для физического лица: ФИО, почтовый адрес, по которому будет выслана книга, адрес электронной почты для отправки электронной версии счета на оплату и информации для отслеживания почтового отправления.

Семинар Дедо Вайгерта

19 октября в Доме Кино (Москва) состоялся семинар, организованный Гильдией кинооператоров России, компанией «Дедотек» и Дедо Вайгертом. Он был посвящен как новым осветительным приборам Dedolight, Kino Flo и Tespro, так и вопросам светодиодного освещения в целом.

Открыл мероприятие президент Гильдии кинооператоров России Игорь Клебанов, представивший аудитории Дедо Вайгерта и всех, кто помогал ему в проведении семинара, включая, например, Айру Тиффена из династии Тиффен, который долгое время проработал в компаниях Tiffen, а с 2012 года является вице-президентом Schneider Kreuznach. С обязанностями же переводчика и комментатора успешно справился выпускник ВГИКа (мастерская Вадима Юсова) Алексей Беркович.

Семинар, который, в отличие от прошлых лет, проходил один день, а не два, имел хоть и сжатую, но насыщенную программу. Первым выступил Дедо Вайгерт. Это было, как всегда, не только интересно, но и увлекательно, поскольку г-н Вайгерт, в дополнение к обширным знаниям и большому опыту, обладает юмором и артистичностью.

Он рассказал, чем приборы Dedolight отличаются от других, и это отличие заключается в фирменной оптической системе, за которую Дедо Вайгерт стал лауреатом Oscar. В процессе презентации были развеяны некоторые из мифов. В частности, о том, что светодиодные приборы практически не выделяют тепла. Выделяют, и немало – до 80% потребляемой ими энергии уходит в тепло.

Большое внимание Дедо Вайгерт уделил новым осветительным приборам, разработанным и выпущенным его компанией за последние несколько лет.

Это, к примеру, модели DLED3-Turbo, DLED7-Turbo и Felloni3-Turbo – светодиодные приборы, обладающие малыми размерами, существенно повышенной светоотдачей и активной маломощной системой вентиляции.

Интересно было узнать о новых мощных прожекторах DLED10 и DLED30, а также о насадке DPBA-14 для них, которая служит для формирования параллельного луча. Демонстрация же возможностей этих прожекторов в сочетании с насадкой только усилила эффект.

Кроме них, речь шла о многозеркальной системе рефлекторов EFLECT для освещения студии, световых панелях FEATHER 400 и FEATHER 350, системе светодиодных трубок LED TUBE, которые по типоразмеру подходят для приборов Kino Flo, новой серии приборов мягкого света LEDRAPTOR 3/5/7, базирующихся на системе Panaura (90, 150 и 210 см), а также о гибкой осветительной панели Tespro LITEFLEX и ряде других приборов и аксессуаров.

Далее были представлены фильтры Schneider Kreuznach и новая «умная» система автоматизированного управления фокусом при съемке. В целом же, семинар, как всегда, был интересным, с обширной демонстрацией техники и дал аудитории много полезной информации.



Игорь Клебанов (слева)
и Дедо Вайгерт



Осветительные приборы Dedolight и Tespro

Устройства распределения питания



- 14 выходов IEC в компактном корпусе 1U
- проходной вход/выход powerCON
- фильтр ЭМП по входу
- разгрузочная штанга для фиксации кабелей
- маркерная лента
- предохранитель и индикатор состояния по каждому выходу
- USB порт для зарядки мобильных устройств

ООО «ЛЭС-ТВ» www.les.ru
+7 (499) 995-0590 / +7 (495) 234-4275