

# Первичная запись звука

*Александр Потапов*

**Х** XI век – это век скоростей, инноваций и технологий. Просмотр телевизора или поход в кино перестали быть просто развлечениями. Медиаконтент также используется для образовательных и воспитательных целей. Сопереживание героям, борьбе добра со злом, эмоции от переплетения света и тени невозможны без погружения зрителя в мир, создаваемый на экране продюсерами, операторами, звукорежиссерами и композиторами. Не секрет, что восприятие поступающей с экрана информации может существенно различаться по своей интенсивности. Эмоции, которые испытывает зритель, зависят в большинстве случаев от мастерства профессионалов и методов, применяемых ими при съемках. Создание фильма или телепрограммы – это сложный и многоуровневый процесс, стадии которого невозможно разделить на первичные и вторичные. Одна из главных целей любого продюсера состоит в погружении зрителя в атмосферу произведения. Достижение этой цели является одной из основных задач звукорежиссера первичной записи, которую еще называют field recording.

## Необходимость передачи атмосферы события

Организация рабочего процесса – это важная составляющая успеха каждого профессионала в медиаиндустрии. Звукорежиссеры озвучивания тратят много рабочего времени на создание и изменение звуковой атмосферы. Подбор звуков и их перспективы в соответствии с характерами героев и драматургией действия может иметь бесчисленное количество вариаций. Но время – это не главная проблема. Настройка и изменение тембра звучания отдельных элементов звуковой картины требует художественного восприятия в процессе производства, и часто, несмотря на все усилия, соединение в единое целое большого количества файлов из разных звуковых библиотек не позволяет добиться аутентичности и естественности звукового ряда.

Данная проблема особенно актуальна в сфере документалистики. Применение стандартных звуковых библиотек приводит к снижению эмоциональности при просмотре медиаконтента, поскольку тембр звуков и их перспектива часто расходятся не только с атмосферой действия, но и с эпохой, в которую это действие разворачивается. Нельзя забывать, что просмотр документальных фильмов имеет важное образовательное значение. Не секрет, что интеграция цифровых технологий и видеоконтента в образовательную среду является одним из важных приоритетов для большого количества учебных заведений по всему миру. В большинстве случаев использование только оригинальных звуковых составляющих звуко-

вой картины помогает реалистично передать истинную атмосферу и драматургию действия, происходящего на экране.

При осуществлении первичной записи звукорежиссер должен иметь довольно детальное представление о дальнейших этапах телевизионного производства. Использование цифровых рабочих станций предполагает применение многодорожечного сведения. Данная технология имеет ряд достоинств. Так, звукорежиссер может добавлять или удалять различные части звуковой картины в любое удобное время, равно как изменять баланс, перспективу между речевой и шумовой частями фильма. В то же время цена технологической свободы высока. Прежде всего, это потеря реалистичности звуковой картины, искусственность тембров и, как следствие, эмоциональная изоляция зрителя. Грань между оригинальностью и искусственностью очень тонкая.

Но этой проблемы можно избежать, ведь профессионально проведенная первичная запись звука позволяет добиться естественности того, что демонстрируется на экране, с помощью точно сбалансированных синхронных звуков, оптимально подходящих друг другу с точки зрения аутентичности атмосферы события. Для достижения эффекта присутствия часто используют природные звуки, такие как шум ветра или дождя, водопада или капель воды, шелест листьев, шуми дорожного движения или гул двигателей самолета. Немаловажное значение также имеет качество записи диалогов, натуральность звука электрических машин, вентиляторов и моторов. Естествен-

ность звучания складывается из многих составляющих. Акустическая атмосфера, запись голоса в привязке к объему помещения и естественность фоновой музыки, доносящейся из видимых в кадре радиоприемников или магнитофонов, играют особую роль в соотношении звуковой дорожки и визуальным рядом документального фильма.

## Возможные проблемы при записи

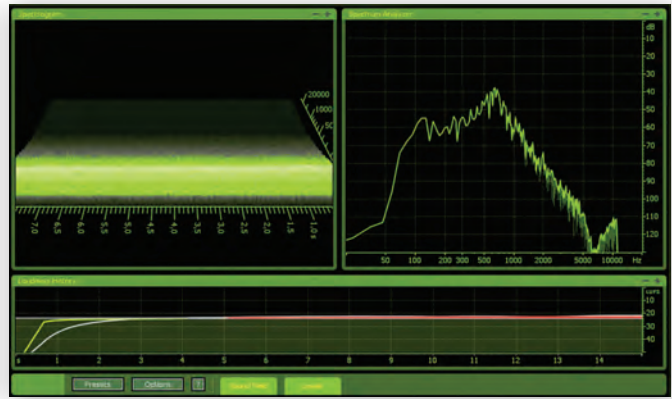
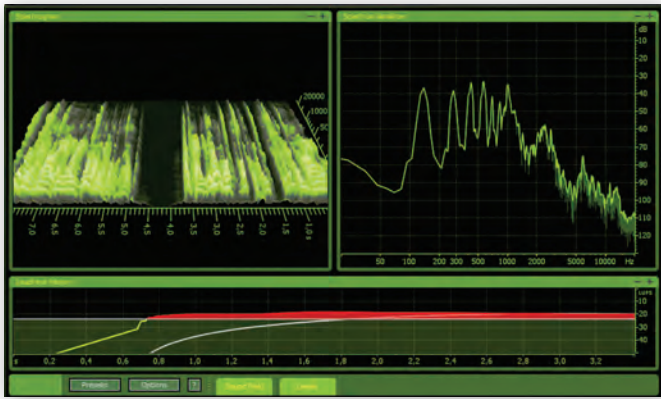
Проблемой, наиболее часто встречающейся при звукозаписи за пределами телевизионных студий и павильонов, является ветер. В широком смысле, от него избавиться невозможно, но уменьшение его негативного влияния – это одна из основных задач, которые приходится решать звукорежиссеру первичной записи.

Будь то интервью в лесу, запись рыбаков на шхуне или путешествие в составе экспедиции по Африке, ветер будет практически всегда. Он искажает не только тембр, но и перспективу звука. Огромное количество звуковых эффектов, используемых в телевизионной индустрии и кино, необходимо записывать с дистанции. Лай собак, шум винта приближающегося вертолета, звук мотора едущего автомобиля – этот список можно продолжать долго. Даже легкий, едва заметный ветерок, создающий приятное ощущение прохлады, во время съемки может создать проблемы, которые проявятся на последующих стадиях работы с аудиоматериалом.

Проблема ветра остро стоит и при записи диалогов главных героев. Неожиданный по-



*Запись различных шумов для кино: леса, травы, реки, собаки*



Спектрограммы голоса (слева) и ветра

рыв ветра значительно ухудшает слоговую разборчивость речи. В дальнейшем это может стать причиной перезаписи или тонирования на последующих этапах телевизионного производства. С целью маскировки последствий шумленности диалогов ветром звукорежиссеры часто используют музыкальное оформление. Однако использование музыки не всегда обязательно. Звукорежиссер и сценарист должны иметь выбор в применении творческих средств. Музыкальное оформление часто имеет свой собственный характер, темп, настроение, и способно с легкостью изменить атмосферу всей снимаемой сцены.

Ветер особенно губителен при использовании петличных микрофонов при записи диалогов вне помещений. В большинстве случаев речь идет о миниатюрном приемнике градиента давления с круговой или кардиоидной характеристикой направленности. Исходя из конструкции микрофонов этого типа, их применение по тем же принципам, что и в студийных условиях, неизбежно влечет за собой неудовлетворительное значение отношения сигнал/шум (ветер). При проведении первичной записи правильное расположение петличного микрофона – это главный залог успеха. В большинстве случаев амплитудно-частотная характеристика (АЧХ)

таких устройств предполагает значительный подъем в области высоких частот для улучшения прозрачности. Подобная форма АЧХ ведет к большому количеству сибиллянтов (свистящих звуков) при работе в студийных условиях. Однако АЧХ такой формы позволяет использовать скрытое расположение микрофона под одеждой, получая при этом удовлетворительную слоговую разборчивость. В этом случае одежда героев выполняет роль дополнительной ветрозащиты и способствует повышению общего качества записи.

Окончание следует



<p><b>Извещение</b></p>  <p>Кассир</p>	<p style="text-align: right;">Форма № ПД-4</p> <p><b>ООО «Издательство Медиавижн»</b> (наименование получателя платежа)</p> <p>ИНН получателя платежа: 7 7 2 8 7 2 2 5 1 9      Номер счета получателя платежа: 4 0 7 0 2 8 1 0 3 3 8 1 1 0 0 1 3 3 2 6</p> <p><b>ПАО Сбербанк, г. Москва</b> (наименование банка)      БИК: 0 4 4 5 2 5 2 2 5</p> <p>Кор./сч.: 3 0 1 0 1 8 1 0 4 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 5</p> <p><b>Добровольный взнос</b> (наименование платежа)</p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес плательщика: _____ Сумма платежа: _____      Сумма платы за услуги: _____ Итого: _____      Дата: _____</p> <p>С условиями приема указанной в платёжном документе суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.</p> <p><b>Плательщик (подпись):</b> _____</p>
<p><b>Квитанция</b></p>  <p>Кассир</p>	<p><b>ООО «Издательство Медиавижн»</b> (наименование получателя платежа)</p> <p>ИНН получателя платежа: 7 7 2 8 7 2 2 5 1 9      Номер счета получателя платежа: 4 0 7 0 2 8 1 0 3 3 8 1 1 0 0 1 3 3 2 6</p> <p><b>ПАО Сбербанк, г. Москва</b> (наименование банка)      БИК: 0 4 4 5 2 5 2 2 5</p> <p>Кор./сч.: 3 0 1 0 1 8 1 0 4 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 5</p> <p><b>Добровольный взнос</b> (наименование платежа)</p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес плательщика: _____ Сумма платежа: _____      Сумма платы за услуги: _____ Итого: _____      Дата: _____</p> <p>С условиями приема указанной в платёжном документе суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.</p> <p><b>Плательщик (подпись):</b> _____</p>

Поддержи свой журнал!