

# Съемка новостей с помощью Canon CN-E70-200mm T4.4 L IS

Люси Фулфорд

Когда перед итальянской компанией Pesci Combattenti, специализирующейся на производстве медиаконтента, поставили задачу запустить новую информационную программу, посвященную текущим вопросам, а заказчиком выступил телеканал Rai1, Рикардо Мастоппетто, являющийся одновременно и генеральным, и арт-директором компании, задумался о том, какие объективы могли бы быть оптимальными для использования с имеющимися у Pesci Combattenti проверенными камерами Canon Cinema EOS, чтобы проект состоялся.

Программа, получившая название Sette Storie («Семь историй»), предъявляла довольно жесткие, порой уникальные требования и к оборудованию, и к съемочной группе, поскольку предварительные короткие видеинтервью, проводимые журналистом Моникой Маджиони с разными людьми – героями программы, предполагалось снимать в процессе их пешей прогулки по улицам города.

В основу еженедельной программы, концепция которой была навеяна французской Conversation Secrète («Тайный разговор»), положены насущные проблемы дня. Общению журналиста и гостя в

студии предшествует их первое личное знакомство на улице, которое снимают скрытыми камерами, чтобы у зрителя сложилось ощущение, как будто он подслушивает частную беседу.

«Нужно было преодолеть ряд сложностей, в том числе, как снимать одним дублем длительностью примерно в час, когда интервью берется на ходу, а дальность прогулки составляет около километра, – говорит Рикардо. – Требовались высококачественные объективы кинема-

тографического класса с широким диапазоном изменения фокусного расстояния, но в то же время такие, которые легко передавать по эстафете от одного оператора другому».

Рикардо и его коллектив специализируются на документальном контенте. Они говорят, что съемка известных личностей по всей Италии, от бывшего премьер-министра Джузеппе Конти на улицах Рима до поп-звезды Мики на культовом мосте Понте-Веккьо во Флоренции – это было по-настоящему сложное, но отличное «приключение».

Сделав выбор в пользу объективов Canon линейки Compact Cine Servo, съемочная группа



Объективы семейства Canon CN-E, в которое входит и линейка Compact Cine Servo



Съемочная система для работы на проекте «Семь историй»

оснастила свои камеры Canon EOS C300 Mark II (а чуть позже и пришедшие им на замену Mark III) объективами CN-E70-200mm T4.4 L IS и экстендерами Canon Extender EF 2x, которые впоследствии заменили на Canon Extender EF 2x III. Это позволило получить высокое качество изображения и требуемую эстетику в сочетании с универсальностью и удобством работы вне студии.

Перед Рикардо и его группой стояла задача снять для каждого эпизода часовой материал – разговор журналиста с интервьюируемым гостем в процессе того, как они идут по оживленным итальянским улицам. Затем исходный материал после монтажа превращался в 20-минутное введение к студийной части программы.



# ВСЁ КАК В КИНО

Разрешение 5.9K и полнокадровый датчик изображения в компактном корпусе Canon EOS C500 Mark II



**EOS C500** Mark II

**Canon**



Объектив CN-E70-200mm T4.4 L IS с двукратным экстендером

«Это надо было снимать в некоем шпионском стиле, в режиме папарацци, – объясняет Рикардо. – камеры были скрыты от интервьюируемого, не видны ему во время прогулки. Хотя, конечно, все знали, что идет съемка, но нам приходилось располагаться очень далеко от тех, кого снимали, чтобы они нас как бы не замечали». Порой операторы находились на расстоянии 100...200 м от объектов съемки, а вот на более узких улочках, как в центре Рима, эта дистанция сокращалась до 50 м.

Чтобы снимать в таком формате, Рикардо требовался универсальный объектив с соответствующей глубиной резкости, быстро работающим трансфокатором и надежной стабилизацией изображения, да еще и совместимый с легкой камерой. «Мы пробовали камеры со встроенными объективами, но качество изображения было недостаточным для меня, – объясняет Рикардо. – Затем я вспомнил об объективах Canon CN-E, которые тестировал в Канаде пару лет назад, и понял, что они – это то, что мне нужно».

Обладающий 2,85-кратным оптическим масштабированием, разрешением 4K и 9-лепестковой диафрагмой легкий объектив Canon CN-E70-200mm T4.4 L IS обеспечил высококачественное изображение кинематографического стиля и красивые эффекты мягкого боке. Байонет EF позволял сочетать этот объектив с камерой Canon EOS C300 Mark II, чтобы получить надежную стабилизацию изображения и повышенную эффективность автоматической фокусировки. Хотя справедливости ради надо отметить, что при съемке «Семи историй» фокусировка выполнялась вручную.

Добавление двукратного экстендера EF 2x позволило увеличить фокусное расстояние, чтобы снимать с большой дистанции. В итоге вместо 70...200 мм получилось 140...400 мм. И важно, что съемочная система при этом осталась достаточно компактной, чтобы сохранить подвижность оператора. «Это был универсальный объектив, достаточно легкий, так что мы могли довольно быстро бежать с камерой по улице, и это было легко. А стабилизация обеспечивала отличный результат в смысле качества изображения, – говорит Рикардо. – На этой программе ничего нельзя было пере-  
снять. Так что Canon EOS C300 Mark II и Canon

CN-E70-200mm T4.4 L IS позволили нам делать все с первого дубля».

Малые масса и размеры съемочной системы были критически важны при выборе оборудования. Как отметил Рикардо, даже если снимать легкой камерой с легким объективом, после полчасу работы они становятся тяжелыми.

У группы был всего один час, чтобы снять непринужденное общение журналиста и ее звездных гостей, постоянно борясь со всей непредсказуемостью оживленных городских улиц. «Это была очень сложная работа, потому что, поскольку мы были на улице, там было много такого, что мы не могли контролировать, – отмечает Рикардо. – Мы планировали что-то одно, а через 10 минут все менялось. Кричат люди, ездят автомобили, автобус перекрывает кадр. Нужно быстро ориентироваться, мгновенно находить выход из ситуации, менять позицию и ракурс съемки».

Группе приходилось охватывать довольно длинные маршруты – до 800 м, и порой один из операторов снимал высокую перспективу, находясь на балконе здания. «Нам надо было снять

со всех ракурсов, располагая всего четырьмя камерами, так что необходима была возможность бежать со всем видеооборудованием в руках, – объясняет Рикардо. – Все делалось одним дублем, но чтобы потом можно было выполнить монтаж, а это значит как минимум два ракурса, оставаясь при этом невидимыми для журналиста и ее гостя».

Это была настоящая эстафета от камеры к камере, чтобы снять с каждой запланированной позиции и сделать это наилучшим образом. Порой нам приходилось использовать мопед, чтобы привезти камеру на следующую точку съемки. В телевидении нет права на ошибки».

Обычно одна из камер Canon EOS C300 Mark II, использовавшихся съемочной группой, была установлена на штативе, а тремя остальными снимали с рук, полагаясь на то, что система стабилизации позволит получить четкое изображение. К тому же операторы применяли быстрый наезд в стиле группы BTS и фокусирование на паре беседующих в кадре. «Чтобы акцентировать историю, мы часто использовали наезды/отъезды и перевод фокуса, что обычно вырезают на монтаже, но на данном проекте это были изобразительные приемы выбранного формата, – говорит Рикардо. – Мы интенсивно применяли эти приемы, чтобы вызвать у аудитории ощущение настоящей съемки скрытой камерой. В этом и заключается цель данного формата – дать зрителям иллюзию, что они скрываются и шпионят за двумя людьми, идущими по улице».

Если же говорить о качестве материала, снимаемого с помощью оборудования Canon, то для меня оно по-прежнему лучшее из всего, о чем я только могу подумать. Это как снимать кино – изображение получается не столько телевизионное, сколько кинематографическое. Мне это очень нравится».



Порой съемка велась с балкона

Когда речь заходит о съемке высокопоставленных гостей для ведущего телеканала Италии, особое значение приобретает надежное оборудование, способное обеспечить максимальное качество изображения. Рикардо выяснил, что разрешающая способность 4K и технология цветопередачи, имеющиеся в объективе Canon CN-E70-200mm T4.4 L IS, отлично сочетаются со CMOS-сенсором формата Super 35 мм, который применен в камере Canon EOS C300 Mark II.

«Одним из основных достоинств EOS C300 Mark II в сочетании с объективом CN-E была высокая чувствительность сенсора камеры, – говорит Рикардо. – Некоторые интервью мы снимали в условиях очень низкой освещенности, а иногда даже ночью. И съемку вели в 4K, чтобы получить возможность цифрового увеличения на этапе монтажа, вместо того чтобы использовать двукратный экстендер. Вне зависимости от условий освещения камера отлично справлялась, будь то режим HD или 4K. Мы получили отличное изображение, используя легкую технику».



Камера Canon EOS C300 Mark III

Столь высокая чувствительность сыграла свою роль при съемке одного из наиболее важных в этом цикле интервью. «Нам сообщили всего за 12 часов до начала съемки, поскольку это был наш бывший премьер-министр Джузеппе

Конте, – вспоминает Рикардо. – Где все будет происходить, держалось действительно в секрете, этого никто не должен был знать. Группе не было известно, кого она будет снимать, до самого последнего момента, пока все не оказались на месте съемки. Снимали ночью из соображений максимальной безопасности. Это происходило рядом с Колизеем. Мы сделали отличную съемку, используя минимум освещения, потому что улица, ведущая от Колизея к делла Чина Рома, действительно темная».

После напряженных съемок группа всегда получала отличное вознаграждение. «Лучшей частью проекта было выражение лица известного человека в конце съемки, поскольку в процессе съемки интервьюеры были скрыты от глаз интервьюируемого, – говорит Рикардо. – Гости были по-настоящему удивлены тем, как далеко мы находились и как хорошо прятались. Никогда не забуду эту работу, потому что это было действительно трудно, но сам формат – это сплошной адреналин. Это было отличное приключение!».

## НОВОСТИ

### Audiotonix приобрела Sound Devices

Компанию Sound Devices приобрела группа Audiotonix, в которую уже входили Allen & Heath, Calrec, DiGiCo, DiGiGrid, Group One Limited, KLANG:technologies и Solid State Logic. Сделка уже совершена, и благодаря этому портфель решений Audiotonix стал еще шире.

Как отметил генеральный директор Audiotonix Джеймс Гордон, вхождение ассортимента разработок Sound Devices в спектр предложений группы, а специалистов – в коллектив Audiotonix, это отличный

вариант для всех участников сделки. Опыт и наработки Sound Devices в сфере кинопроизводства, телевидения и профессиональной записи будут полезны для расширения компетенции Audiotonix.

После сделки один из основателей Sound Devices Джон Татулес покинет компанию, проработав в ней 23 года. Второй ее основатель – Мэтт Андерсон, с самого начала занимавший пост главного инженера, а с 2013 года – генерального директора, останется и будет занимать обе эти позиции.



Audiotonix и Sound Devices – теперь единый коллектив

# EditShare® на русском

НОВЫЙ YOUTUBE-КАНАЛ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ  
ВЕБИНАРЫ • ОБЗОРЫ • ОБУЧЕНИЕ

- Системы хранения для медиаданных
- Управление медиаданными
- Контроль качества файлов
- Захват и воспроизведение
- Монтаж
- Решения в “облаках”