

Полнокадровые Leitz Elsie

Сет Эммонс

Бренд Leitz – относительно новый, ему всего несколько лет. Но за ним стоят объективы, имеющие очень богатую и давнюю историю. Это кинообъективы Leica, которые еще совсем недавно выпускались под одной маркой и с легендарными фотокамерами, и с не менее легендарными фотообъективами. Но в какой-то момент производство кинооптики было выделено в отдельный бизнес, и так появился бренд Leitz.

Сейчас в ассортименте Leitz есть семь линеек кинообъективов, и новейшая из них, это Elsie, о которой рассказывается ниже.

Как и все остальные объективы компании, Leitz Elsie разработаны и выпускаются в Германии. Они специально разработаны с учетом специфики кинематографа и для съемки в полнокадровом формате. Сочетание размеров, светосилы и цены делает эту линейку оптимальной для съемки в различных жанрах.

В линейку входят 13 моделей, охватывающих в сумме фокусное расстояние 15...150 мм. Апертура у всех объективов одинаковая – T2.1, что уверенно можно отнести к достоинствам линейки, поскольку при смене объектива корректировки освещения не потребуются либо она будет минимальной, скорее с творческими целями, чем с техническими.

Относительно компактные для полнокадровой оптики, объективы Elsie имеют длину всего 160 мм, фронтальный диаметр 95 мм и среднюю массу 2 кг. Точнее, таковы массогабаритные показатели большинства моделей линейки. Байонет пока предусмотрен только один – LPL. Вот как объясняет такое решение управляющий директор Ernst Leitz Wetzlar Райнер Эрхер: «Мы решили привязать конструкцию наших объективов к байонету и, соответственно, спецификации PL, чтобы сделать объективы меньше, с увеличенной светосилой, сохранив при этом стандарты качества Leitz применительно как к качеству изображения, так и к механическим элементам. Мы верим, что камеры с малой глубиной фланца и сменными байонетами – это будущее кинематографии. Конструктивно объективы всегда будут следовать за форматами камер, и мы ожидаем, что другие производители объективов последуют нашему примеру».

Линейку назвали в честь дочери Эрнста Ляйтца II (Ernst Leitz II) – Элси Кюн-Ляйтц. Занимавшаяся гуманитарной деятельностью всю



Элси Кюн-Ляйтц

свою жизнь, Элси рисковала жизнью во время Второй мировой войны, помогая работникам-евреям, трудившимся на фабрике ее отца, и их семьям покинуть Германию. Она также тайно передавала пищу и медикаменты тем, кто был принудительно пригнан нацистами на фабрику Leitz, но в конце концов Элси была схвачена гестапо и брошена в тюрьму. После войны она активно участвовала в благотворительных организациях, которые действовали в Европе и Африке.

В честь деятельности Элси Кюн-Ляйтц фабрика Ernst Leitz Wetzlar пожертвует часть дохода от продажи этих объективов некоммерческой благотворительной организации Ingenieure ohne Grenzen. Это название переводится как «Инженеры без границ», а сама организация, базирующаяся в Германии, работает с нуждающимися по всему миру, обеспечивая техническую помощь и безопасную поставку основных средств в таких областях, как водоснабжение и канализация, энергообеспечение, строительство зданий и мостов, ряд других. Краеугольным камнем работы

организации является партнерство с локальными сообществами для адаптации тех или иных решений к местным условиям и для создания рабочих мест за счет обучения членов сообщества самостоятельной работе после того, как представители организации покинут эту территорию.

Теперь от лирики к технике. Объективы Leitz ELSIE сконструированы с нуля как высококачественные оптические устройства для киносъёмки. Они покрывают полный кадр, одинаковы по размеру и светосиле. Им присущи теплое изображение и высокая разрешающая способность, формирующие известный среди кинооператоров визуальный стиль Leitz.

Для объективов Elsie характерны заметное, но плавное падение разрешения и освещенности от центра кадра к краям за счет пространственного акцента, ненавязчиво привлекающего внимание зрителя именно к центру кадра. Нужно подчеркнуть, что вариообъективы Leitz служат хорошим дополнением к дискретным Elsie по визуальному стилю.

Характер боке разрабатывался в сотрудничестве с компанией Leica Camera. Визуально боке новых объективов ближе к тому, что создает оптика линейки Leica M, то есть внефокусные элементы слегка размыты, но все еще распознаваемы.

Теперь чуть конкретнее о моделях, входящих в линейку Elsie, и об их характеристиках. Как отмечалось выше, линейка содержит 13 объективов, и это модели с фокусными расстояниями 15, 18, 21, 25, 29, 35, 40, 50, 65, 75, 100, 125 и 150 мм. Все они покрывают круг изображения диаметром 46,5 мм, имеют апертуру T2.1. Длина у всех моделей 160 мм кроме самой широкоугольной, для которой этот параметр пока не указан, равно как и фронтальный диаметр. У 18-, 21- и 150-мм объективов фронтальный диаметр 114 мм, у всех остальных 95 мм. Кроме того, у первых трех в линейке объективов нет резьбового крепления для фронтальных фильтров, а у всех остальных оно есть.

Расположение колец управления фокусировкой и диафрагмой у всех объективов одинаковое, а значит, при смене объектива корректировать положение приводов не придется. Полный угол поворота кольца фокусировки – 270°, кольца управления диафрагмой – 51,45°.

В линейке есть модели как с 13, так и с 15 лепестками диафрагмы.

Шкалы – сменные, как в дюймовой, так и в метрической системе.

Первые пять моделей ожидаются во II квартале 2022 года, остальные – чуть позже. ►



Объектив линейки Leitz Elsie