

# Insta360 Ace Pro 2 – серьезный конкурент лучшим action-камерам

По материалам Insta360

**К**омпания Insta360 длительное время была известна пользователям как разработчик и производитель систем для сферической съемки, о чем свидетельствует число «360» в названии компании. А вот от рынка традиционных action-камер Insta360 держалась в стороне. Так было вплоть до 2023 года, когда в компании, видимо, решили освоить и этот сектор рынка, выйдя на него с моделью Ace Pro. Вероятно, опыт оказался настолько успешным, что менее чем через год, в октябре 2024-го, появилась камера второго поколения, претерпевшая ряд улучшений, коснувшихся в том числе и оптики. Новая модель определенно заслуживает внимания, так что ниже приводится ее краткий обзор.

Как и первая версия, Ace Pro 2 заметно выделяется на фоне конкурирующих моделей таких производителей, как DJI и GoPro, уже хотя бы тем, что оснащена не фиксированно встроенным в корпус, а шарнирно закрепленным сенсорным экраном. В дополнение к этому есть сертифицированный компанией Leica объектив, который «освещает» высокоразрешающий датчик изображения, поддерживающий видеосъемку в формате до 8Kp30 и фотосъемку в разрешении до 50 Мпк.

Интересно сравнить вторую версию Ace Pro с первой. По числу пикселей сенсора камеры практически идентичны. Обе они – пока единственные на рынке видеокамеры типа action, обеспечивающие съемку и запись в формате 8K. Но у Ace Pro 2 максимальная скорость съемки в этом формате доведена до 30 кадр/с против 24 кадр/с у предыдущей модели. Кроме того, новая модель поддерживает 4Kp60 с HDR. Что касается режима фото, то здесь прирост практически ничтожный – с 48 до 50 Мпк.

Так уж получилось, что все подобные новинки так или иначе сравнивают с аналогами от GoPro – бесспорного пионера в данной области. Ближайшим конкурентом для Ace Pro 2 можно считать камеру GoPro Hero13 Black, которая способна снимать в максимальном формате 5,3Kp60, а в формате 2,7K ее «скорострельность» достигает 240 кадр/с. То есть, если пользователю важнее высокая скорость съемки в сочетании с возможностью вырезать нужные вертикальные и горизонтальные фрагменты из одного и того же клипа, то здесь предпочтительнее GoPro. Хотя Ace Pro 2 может снимать в формате 4Kp120 с SDR. Но очевидно, что 120 кадр/с – это вдвое меньше, чем 240 кадр/с, а вот 2,7K всего менее чем в 1,5 раза меньше, чем 4K.

Но у Ace Pro 2 достаточно других достоинств. Повышенное число пикселей в сочетании со сверхширокоугольным объективом Leica Summarit F2.6, который обеспечивает угол поля зрения 157°, откидываемый в



*Ace Pro 2 с откинутым монитором*

направлении съемки 2,5" сенсорный ЖК-экран, микрофон с улучшенной по сравнению с первой моделью ветрозащитой – все это делает новую камеру более привлекательной для влогеров и вообще создателей динамичного контента, чем другие аналогичные камеры. При этом Ace Pro 2 сохранила прочность, надежность и устойчивость к механическим и природным воздействиям, присущие оборудованию класса action.

Теперь чуть подробнее о некоторых особенностях Ace Pro 2. Объектив Leica Summarit F2.6, имеющий фокусное расстояние 13 мм (в пересчете на полнокадровый сенсор) имеет апертуру F2.6, что позволяет получать более четкое, насыщенное и проработанное изображение при низком уровне освещения по сравнению со многими другими камерами. Объектив был разработан совместно инженерами Insta360 и Leica.

Изображение формируется с помощью 1/1,3" 8K-сенсора, обладающего динамическим диапазоном 13,5 стопов. Размер пикселя у сенсора составляет 2,4 мкм. Как уже отмечалось, сенсор поддерживает HDR и скорость считывания 30 кадр/с в максимальном формате 8K. А за обработку изображения отвечают сразу два чипа – традиционный процессор, мощность которого вдвое выше, чем



*Асе Pro 2, закрепленная на руле мотоцикла*

у процессора, примененного в первой модели Асе Pro, и специализированный чип, изготовленный по 5-нм технологии и содержащий AI-функции. Последний позволяет получить на 100% больше деталей в изображении при съемке в условиях низкой освещенности, чем при работе без него. К тому же удалось добиться существенного снижения шума.

В камере применена цифровая стабилизация изображения по фирменной технологии FlowState, что позволяет снимать стабильное видео с руки. Есть еще режим PureVideo, предназначенный для съемки в сумерках. В его основе лежат алгоритмы, сформированные путем обучения нейросети и позволяющие эффективно применять подавление шума к сценам, снятым в неблагоприятных условиях освещения. Такой режим был и в первой модели, но во второй он стал работать лучше благодаря появлению AI-процессора.

Как утверждает производитель, Асе Pro 2 – это первая action-камера с защитной сеткой для микрофона, позволяющей минимизировать шум ветра. Сетка съемная, ее можно убрать, когда в ней нет необходимости.

Для питания камеры используется встроенный аккумулятор емкостью 1800 мАч, которого хватает на 180 мин видеосъемки. При использовании зарядного устройства, поддерживающего технологию PD (Power Delivery), зарядка батареи до 80% ее емкости занимает всего 18 мин, а для полной зарядки требуется 47 мин. Более того, саму камеру можно использовать как Power Bank, когда, к примеру, нужно срочно подзарядить смартфон.



*Камера не боится погружения на глубину до 12 м*

Степень защиты камеры такова, что допускает погружение на глубину до 12 м и работу при температуре до -20°C.

В завершение – ряд основных технических характеристик Асе Pro 2, еще не упоминавшихся выше. Запись видео ведется в файлы формата MP4, для видеосъемки есть такие режимы, как FreeFrame Video, PureVideo, Slow Motion, Timelapse, TimeShift, Loop Recording и Dashcam, Pre-Recording. К видео применяется компрессия H.264 или H.265, максимальная скорость потока – 180 Мбит/с. Чувствительность камеры лежит в пределах ISO 100...6400.

Носитель – карта памяти MicroSD емкостью до 1 ТБ, встроенного буфера памяти нет. В наличии три интегрированных в корпус микрофона, 16-разрядный аудиотракт с частотой дискретизации 48 кГц, интерфейсы Bluetooth, Wi-Fi и USB-C 3.0, 6-координатный гироскоп. Цвет корпуса – черный, габариты – 71,9×52,2×38 мм, масса – 177,2 г. ■