

Egripment смещает акценты

На прошедшей 19...21 ноября 2013 года выставке NATEXPO 2013 директор Egripment по продажам Ричард Вилхабер (Richard Willhaber) дал краткое интервью журналу Mediavision.

Михаил Житомирский: Ричард, что изменилось за последний год?

Ричард Вилхабер: Я припоминаю, о чем мы говорили на NATEXPO 2012. Я отмечал, что компания Egripment хорошо известна своими кранами, ДУ-головками, тележками и иным оборудованием подобного типа. Но, начиная со второго квартала нынешнего года, мы сместили акцент на формирование полнофункциональных решений. Так что сочетание кранов, головок и тележек – это лишь часть. В целом же цель компании состоит в том, чтобы пользователь мог применять эти системы где и как угодно – в виртуальных студиях и реальных пространствах, в сочетании с системами автоматизации либо в режиме ручного управления. В итоге мы завершили создание нескольких систем, позволяющих использовать наше оборудование в виртуальных средах и в сочетании с системами автоматизации. И это начало новой эры развития Egripment. Разумеется, работать стало сложнее, поскольку обострилась конкуренция с такими компаниями, как Shotoku и Vinten-Radames, но только по тем видам продукции, по которым конкурировали и ранее. Од-

нако у нас есть определенные преимущества. Так, мы выпускаем системы трекинга, они – нет, мы делаем телескопические колонны, они – нет. Но, повторюсь, конкуренция слегка обострилась, потому что все мы теперь играем на поле автоматизации, делаем системы для новостных студий, съемки игровых шоу, для спортивных приложений. Словом, есть широкое поле для деятельности в сфере ТВ-вещания, предлагать новые устройства и системы, облегчающие пользователям жизнь. Ведь оператор теперь практически не работает с джойстиком. Он может использовать заранее запрограммированные настройки, инициировать движение камеры. В общем, работа оператора стала более свободной, творческой.

Михаил Житомирский: Уделяет ли компания внимание созданию оборудования для современных очень легких и компактных камер типа GoPro и чуть более крупных?

Ричард Вилхабер: Egripment известна на рынке как компания, позиционируемая в секторе Hi-End. Тем не менее, мы продолжаем выпускать компактные устройства, ориентированные на сферы DSLR и HDV. Яркий при-

мер – миниатюрная тележка Piccolini, на которую можно установить новейшие камеры Canon C300 или C500. Тележка очень легка (менее 1 кг) и может перемещаться по рельсовым путям любой кривизны. Piccolini легко разбирается и собирается, ее несложно взять с собой на съемки, чтобы сделать красивый динамичный план в движении.

Кроме того, для таких же камер мы сделали легкий кран-стрелку, причем цена его вполне доступна.

Михаил Житомирский: И каков же будет следующий шаг в развитии Egripment?

Ричард Вилхабер: Мне сложно ответить. Сейчас идут определенные работы, но говорить о них конкретно пока рано. Думаю, к NAB мы не успеем, а вот на Broadcast Asia и IBC 2014 года эти новинки уже появятся. Пока же это – секрет.



Ричард Вилхабер с тележкой Piccolini

EGRIPMENT SUPPORT SYSTEMS

СИСТЕМА КОДЕРОВ TDT

Комплект кодеров Egripment
Может использоваться в сочетании со следующими проверенными и сертифицированными движками визуализации: VIZRT, Neuro TV, ORAD, Brainstorm и Ventuz. Применение систем других поставщиков легко реализуется.

ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Система кодирования Egripment – полный комплект кодеров для студий виртуальной или дополненной реальности – теперь доступна для нескольких разных кранов Egripment, включая систему TDT и ДУ-головки 305/306. Кроме того, опциональные кодеры можно использовать на рельсовых тележках. Комплект кодеров для кранов и головок Egripment обеспечивает высокое качество, точность и надежность при работе с краном по куда более доступной цене, чем другие системы, имеющиеся на рынке. Причем, при сохранении всех высоких стандартов Egripment, признанных во всем мире.

Список дилеров на сайте www.oltbert.com
e-mail: nataly@oltbert.com, тел.: +7 (495) 921-6139

www.egripment.com