

Процессоры NVIDIA – снимаем и здесь же смотрим

По материалам NVIDIA

Компания EC3 – один из лидеров киноиндустрии в сфере подготовки просмотревых копий и предоставления технических сервисов непосредственно на съемочной площадке. EC3, EFILM и Company 3 входят в группу создания контента компании Deluxe.

Сочетая интеллектуальный потенциал и технологии лидеров киноиндустрии – компаний EFILM и Company 3, EC3 позволяет заниматься прямо на съемочной площадке тем, что раньше можно было сделать только в монтажно-тонировочной студии. Благодаря такой мобильности повышается эффективность всего процесса создания кинофильма.

По мере того как Голливуд переходит на полностью цифровые технологии, кинематографисты сталкиваются с новыми вызовами в обработке материалов. Цифровые камеры снимают материал все с более высокими скоростями и разрешением (включая 4K). Для того чтобы просмотреть и обработать снятое за день, требуются огромные вычислительные ресурсы. Кроме того, сегодня наблюдается настоящий всплеск использования различных видеоформатов. Клиентам может понадобиться сохранение изображения в нескольких исходных форматах во время съемки и обработки или транскодирования всего, что было снято, в единый производственный формат. Рабочих процессов получается столько же, сколько и самих проектов.

витель с огромным количеством непростых задач, сопровождающих каждый кинопроект.

Для обработки ежедневно снятого материала с целью создания просмотревых копий EC3 применяет систему, в которой сочетаются специализированные и стандартные технологии. В итоге кинематографисты получают мобильность, гибкость и эффективность. EC3 может выполнить ввод и синхронизацию материала, снятого в любом формате, осуществить цветокоррекцию просмотревых копий и сформировать файлы этих копий для воспроизведения на любой платформе, причем прямо на месте съемки. Колористы, работающие с копиями, могут сотрудничать с кинооператорами и другими творческими специалистами, в реальном масштабе времени внося коррективы в цветопередачу, контраст и другие атрибуты, чтобы сделать львиную долю цветокоррекции материала непосредственно на месте съемки. Процессоры NVIDIA* ускоряют работу на каждом этапе этого процесса.

«Развитие аппаратных и программных средств позволило EC3 обеспечить заказчикам эти новые сервисы, – говорит Иоахим Зелл (Joachim Zell), вице-президент компании Deluxe Creative Services. – Благодаря скорости и мощности процессоров NVIDIA в связке с программными решениями типа Colorfront On-Set Dailies и Blackmagic Design Resolve мы можем возложить всю работу с ежедневным

ние результатов, притом что для обработки цифровых материалов требуется все больше и больше вычислительной мощности. Графические процессоры прошли долгий путь, чтобы Зелл и его коллеги могли получить возможность обрабатывать и распространять снятый за день материал быстрее, чем когда-либо, и не покидая съемочную площадку.

«Рабочий процесс стал настолько быстр, что съемочная группа может, в принципе, увидеть на просмотревых копиях проблемы, о которых она даже не подозревала, и перебрать сцену в тот же день. Еще совсем недавно о таком и мечтать не приходилось», – добавляет Зелл.

Компания EC3 также использует аппаратное ускорение в своей фирменной системе eVue, работающей в сочетании с приложением для обработки просмотревых копий, таким, как Colorfront, обеспечивающим кинематографистам возможность просматривать материал с точной цветопередачей абсолютно в любом месте: на съемочной площадке, дома или в трейлере. Аппаратное ускорение обработки изображения в EC3 Colorstream также играет важную роль.

«Colorstream – это, по сути, инструмент предвизуализации для кинооператора, – объясняет Зелл. – Он подключается к камере и позволяет оператору оценить цветопередачу еще до начала съемки. С помощью компьютера, в котором установлен графический процессор, кинооператор может мгновенно понять, получится кадр или нет. Мы активно пользовались этим решением на съемках фильма «007: Координаты «Скайфолл», и все получилось отлично – кинооператор Роджер Дикинс (Roger Deakins, ASC) имел возможность присутствовать на площадке и контролировать, как именно будет выглядеть кадр, когда он попадет в DI-систему».

Определенно, графические процессоры NVIDIA помогли EFILM, Company 3 и EC3 сохранить лидерство в сфере современных технологий и расширить возможности обработки цифровых просмотревых копий. «Процессоры NVIDIA действительно помогли развитию EC3. Возможность запускать несколько программ всего лишь на одном компьютере, «заряженном» единственным графическим процессором, дала нам невероятную гибкость и позволила успешно работать даже на очень сложных проектах. Наш рабочий процесс теперь требует меньше места и энергии, а это – экономия денег. Графические процессоры стали просто незаменимы для нас», – резюмирует Зелл. ►



Мобильная студия EC3 и колорист Раджив Беди (Rajiv Bedi), работающий в ней с системой цветокоррекции daVinci Resolve

EC3 стала пионером отрасли в области работы с цифровыми просмотревыми копиями. Эта компания работала на таких высокобюджетных картинах, как «Мстители» (The Avengers), «007: Координаты «Скайфолл», «Одинокий рейнджер» (Lone Ranger), «Уцелевший» (Lone Survivor), «Люди Икс» (X-Men), и многих других. Применяемый компанией техпроцесс предусматривает интенсивное использование графических процессоров NVIDIA для того чтобы быстро и эффективно спра-

материалом на рабочие станции HP Z820, Mac Pro и даже на MacBook Pro, а значит, сопровождать съемочную группу куда угодно».

«Всего несколько лет назад, – продолжает он, – нам требовалось несколько комнат, наполненных «железом», для выполнения тех же самых задач. С новыми технологиями мы получили невероятную гибкость».

Этот уровень портативности оптимален для современных кинематографистов и операторов, которым требуется быстрое получе-

*Производителем и поставщиком профессиональных решений NVIDIA Quadro и Tesla в России является компания PNY Technologies.