

Жизнь, наполненная звуком

Ирина Гоголева

В сентябрьском (№ 7/2013) выпуске журнала Mediavision была опубликована статья о нашем знаменитом соотечественнике, изобретателе телевидения Владимире Зворыкине, который жил и работал в США. В день его 125-летия, 29 июля 2013 года, возле пруда у телецентра «Останкино» состоялась торжественная церемония открытия ему памятника. Сегодня Россия гордится талантливыми людьми, имеющими российские корни, пусть и переехавшими в разные годы на другое место жительства в силу сложившихся исторических обстоятельств.

«Простых изобретений не бывает», – эти слова я услышала от Георгия Всеволодовича Александровича. Молодой неискушенный читатель, скорее всего, спросит: «А кто это?». Да и вряд ли найдется много технарей, которым сегодня знакомо имя этого талантливого изобретателя. Даже в Интернете информацию о нем можно найти лишь на сайте www.aes.org Международного общества звукоинженеров AES (Audio Engineering Society), одним из председателей правления американского отделения которого Александрович был в свое время. А ведь в современных телефонах, на радио и телевидении до сих пор используют изобретения этого 83-летнего инженера, нашего соотечественника, долгое время живущего и работающего в США.

Работа и изобретения

В середине 1950-х годов Г.В. Александрович начал работать в США в должности главного инженера в частной лаборатории Шермана Фэрчайлда – владельца крупного электротехнического предприятия

Fairchild Recording Equipment Corporation, став в дальнейшем ее главным управляющим и проработав там более 20 лет. Фирма занималась разработкой и производством аппаратуры для профессиональной звукозаписи и воспроизведения звука. Под руководством Г.В. Александровича здесь было создано более 60 разновидностей звукозаписывающих аппаратов. При непосредственном участии этого талантливого инженера оборудованием фирмы были оснащены знаменитая студия NBC, а также звукозаписывающая студия на Abby Road в Лондоне, где записывали свои композиции Beatles. А для Rolling Stones им был разработан пульт звукоинженера.

Среди изобретений Г.В. Александровича можно также перечислить создание метода записи стереопластинок, конструирование головки-иголки для проигрывания стереопластинок, целый ряд усилителей для записи звука и его воспроизведения, а также разработку аппарата для сверхскоростной записи магнитных лент.

В 1962 году по заказу банка Bankers Trust им была сконструирована специальная аудиосистема для проведения совещаний, благодаря которой находящиеся в разных филиалах банка управляющие могли свободно разговаривать друг с другом в режиме реального времени (как теперь бы мы сказали – конференц-связь). Изобретение спикерфона получило широкую известность, и Георгий Всеволодович даже получил приглашение продемонстрировать эту технологию в Белом Доме в Вашингтоне.

А на телевидении (в частности, в телевизионных прогнозах погоды) до сих пор используется его изобретение Front Projection System – так называемая прямая или фронтальная проекция изображения,

при которой становится возможным транслирование изображения на специальный экран, находящийся за спиной диктора.

В 1975 году Г.В. Александрович стал вице-президентом Stanton pickering – крупного предприятия в области производства устройств профессиональной звукозаписи.

В 1985 году он изменил сферу деятельности, перейдя на работу в фирму Gall, которая занималась разработкой устройств контроля горючего для авиапромышленности. Здесь он получил свой последний, 18-й, патент за разработку датчиков-плотномеров для горючего. Кроме того, все эти годы у него был и семейный бизнес – фирма Island Audio Engineering, которая по сей день занимается производством деталей для беспроводной телефонной связи, антенн для спутников и пр.

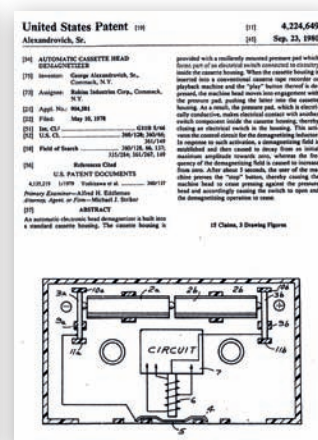
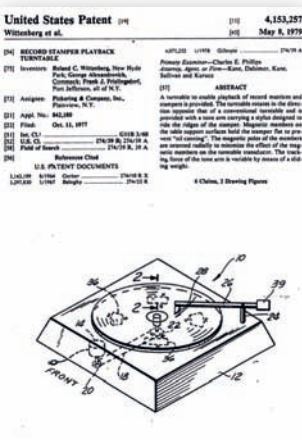
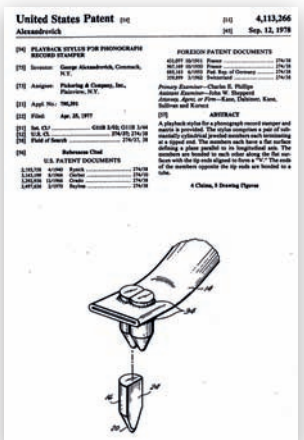
Всего Г.В. Александрович имеет 18 патентов на изобретения, является автором более 200 публикаций в научных электротехнических журналах Америки, Германии, Швейцарии.

Динамика жизни

В начале октября 2013 года по приглашению Дома русского зарубежья им. А. Солженицына Георгий Всеволодович вместе со своим сыном Андреем (тоже инженером) приехал в Россию. На встрече с научной общественностью Москвы он подробно рассказал собравшимся о своей работе и сложной, но удивительной жизни. Там же была организована выставка, на которой впервые в России были представлены документы и фотографии из семейного архива Г.В. Александровича, рабочие чертежи, журнальные и газетные публикации о его деятельности, патенты на научные изобретения, рекламные плакаты и фотографии разработанных устройств звукозаписи.

При встрече с Георгием Всеволодовичем сразу поразило, что этот русский человек, всегда живший вдали от России, смог сохранить чистый русский язык (но одновременно не заостренный, с современными словечками и оборотами) и великолепное произношение. А ведь он родился 31 мая 1930 года в Югославии, в городе Нови-Сад, в семье иммигрантов, в 1920-х годах покинувших Россию.

Его отец, В.Г. Александрович, до Первой мировой войны учился на юридическом факультете в Варшаве и избрал карьеру дипломата. Мать, Ксения Александровна (урожд. Муравцева), была воспитанницей Смольного института.



Различные патенты Г.В. Александровича



*В.Г. Александрович
во время встречи в Москве*

Георгий Всеволодович вспоминал, что с детства его воспитывали в чисто русском национальном духе, дома говорили только на русском языке, всегда посещали православный храм. Учился он в русской гимназии Нови-Сада. Во время Второй мировой войны, в 1944 году семья Александровичей, опасаясь преследований советского режима (среди членов семьи были офицеры Белой гвардии), вынуждена была переехать в Германию, в Мюнхен. Опасения их были не напрасны – тем семьям, которые остались в Югославии, спастись не удалось... В Германии, уже после войны, Георгий смог продолжить обучение в местной русской гимназии, одновременно посещая вечерние курсы электротехники и подрабатывая в мастерской, занимавшейся починкой электроприборов (в частности, телевизоров). Рассказывая об этом периоде своей жизни, Георгий Всеволодович неоднократно подчеркивал, как важно всегда сочетать учебу с работой – это сразу дает возможность применять полученные знания на практике.

В январе 1950 года при содействии А.Л. Толстой семья перебралась в США, а в марте следующего года Г.В. Александрович уже работал в электротехнической фирме Telectro Industries, где за три с половиной года продвинулся с должности простого рабочего до лабораторного техника. Здесь он приобрел свой первый опыт в сфере разработки звукозаписывающих устройств на магнитной ленте и получил первый патент. Одновременно он начал учебу в Бруклинском политехническом институте.

Встречи

За свою жизнь Г.В. Александрович встречал много интересных людей. Одним из них был американский изобретатель Шерман Миллз Фэрчайлд, (Fairchild, Sherman Mills) (1896...1971), в лаборатории которого он проработал долгие годы. Фэрчайлд занимался вопросами аэрофотосъемки. В 1918 году он сконструировал лентопротяжный механизм с прерывистым перемещением фотопленки, а также затвор для автоматической аэрофотокамеры со шторкой между линзами объектива. В 1922 году Фэрчайлд основал компанию по выпуску аэрофотокамер, а в 1924 году – компанию по выполнению аэрофотосъемок. Кстати, именно от Фэрчайлда всемирно известный конструктор вертолетов и тоже наш соотечественник Игорь Сикорский получил заказ на свою первую машину.

Г.В. Александрович также был знаком с Игорем Сикорским, с его племянницей Лидой он учился в гимназии. Но сам И. Сикорский, как известно, в принципе не имел желания поддерживать отношения со своими соотечественниками, к тому же профессиональные интересы этих двух ученых не совпадали, сказалось и различие в возрасте, поэтому тесного общения между ними не получилось.

На тематических выставках Г.В. Александрович неоднократно встречался и общался с А.М. Понятовым, создателем первого видеомагнитофона, основателем фирмы Ampex.

Кстати, именно в фирме Ampex в возрасте 16 лет начал работать другой известный изобретатель, создатель систем Dolby Surround, Dolby 3D и Dolby Atmos, основатель компании Dolby Laboratories знаменитый Рей Долби, с которым Г.В. Александровича долгие годы связывала тесная дружба. Приятели часто гуляли вместе и обсуждали инженерные проекты. Оба они были фанатами звукозаписи, и их девизом было: «то, что можно услышать, не всегда можно увидеть».

Бренд Dolby уже давно стал одним из самых узнаваемых в мире. Созданные компанией в конце 60-х – начале 70-х годов прошлого века системы шумоподавления Dolby A (для профессионалов) и Dolby B (для обычных пользователей) произвели настоящую революцию в звукозаписи на магнитную ленту. В 1972 году система Dolby A была адаптирована для звукозаписи на киноленту (оптический способ записи).

Знаменитая система Dolby Stereo, созданная компанией в 1975 году, стала частью оборудования практически любого кинотеатра. Dolby Stereo содержала 4 звуковых кана-

ла: левый и правый для музыки и эффектов, центральный для диалогов и четвертый – окружающий (surround) – для создания общей звуковой атмосферы. Успеху компании Dolby помогло сотрудничество с ведущими режиссерами США Джорджем Лукасом и Стивеном Спилбергом. После того как один из эпизодов «Звездных войн» вышел в формате Dolby Stereo, многие кинотеатры были вынуждены установить эту систему. Для других эпизодов этой киноэпопеи были созданы модификации систем Dolby SR и Dolby Digital. Интересно, что когда Рэй Долби первый раз посмотрел «Звездные войны», то решил, что это комедия.

Рэй Долби стал лауреатом таких престижных премий, как Oscar, Emmy, Grammy, он был удостоен ордена офицера Британской империи, национальной медали технологий США и множества других наград. В 2012 году одна из самых известных достопримечательностей Голливуда, место, где вручаются премии Oscar, – кинотеатр Kodak, был переименован в кинотеатр Dolby.

Совсем недавно, 12 сентября 2013 года, на 81-м году жизни Рей Долби скончался в своем доме в Сан-Франциско. В последние годы ученый тяжело болел.

Когда-то он говорил: «У меня в голове множество идей, и далеко не все из них касаются звука. Однако я никогда не поделюсь всеми своими идеями. Ведь изобретатель должен вести себя как художник и не должен выставлять на продажу все, что создал».

А вот его друг, русский инженер из США Г.В. Александрович, на вечере-встрече в Москве поделился с присутствующими своими дальнейшими планами. Он мечтает (и уже работает в этом направлении) изобрести «вечные» очки, которые можно было бы регулировать при ухудшении зрения. И тут опять вспоминаются слова его друга Рэя Долби: «Мне кажется, что большинство изобретений начинается с того, что изобретателя просто что-то серьезно не устраивает». Работы над такими очками на полупроводниках и жидких кристаллах уже ведутся в одном из американских университетов, но Георгий Всеволодович уверен, что его модель будет лучшей! И теперь, зная жизненный и творческий путь этого талантливого русского человека, в это очень верится.

Logocam

ML-18 BiColor

НАКАМЕРНЫЙ
СВЕТОДИОДНЫЙ СВЕТ
НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

www.proland.ru

реклама