

Дэвид Росс о микшерах, МАМ и перспективах отрасли



Дэвид Росс
рядом со своим
новым детищем –
видеомикшером Acuity

Мediavision: Что новое и наиболее впечатляющее представлено в этот раз на стенде Ross Video?

Дэвид Росс: Несомненно, в этот раз флагманом в секторе наших видеомикшеров является линейка Acuity, и здесь состоялся ее европейский дебют. Вторая важная для нас новость заключается в том, что компания вышла на рынок систем управления медиаактивами. Первоначально мы собирались пойти по пути приобретения какой-либо компании, уже обладающей подобной технологией, подходящей для нас. Но этот путь оказался тупиковым – за последний год мы проанализировали продукцию нескольких таких компаний и не нашли для себя возможным их интеграцию в Ross Video. Поэтому было принято решение сделать собственную систему управления активами, что называется, с нуля. Она получила название Streamline и тоже дебютировала на IBC.

Не могу не отметить и еще одну новинку, которую мы тоже впервые показываем в Европе. Это концепция открытой ПТС (Open Truck). Впервые мы показали нечто подобное на выставке NAB в Лас-Вегасе (США). Машина создана на базе опыта подразделения



Машина Hitachi,
созданная на основе концепции открытой ПТС

О том, как развивается медиainдустрия, рассуждают многие специалисты. Это и вещатели, и производители оборудования, и журналисты, и представители авторитетных международных организаций. Ниже приводится интервью президента и исполнительного директора компании Ross Video Дэвида Росса (David Ross), которое он дал журналу Mediavision на выставке IBC 2014.

Ross Video, занимающегося созданием контента и сотрудничающего с крупнейшими американскими вещателями, специализирующимися на спортивных трансляциях. Здесь,

в Европе, мы сотрудничаем с несколькими производителями аудиомикшеров, систем повторов и средств служебной связи, чтобы в соответствии с отраслевыми стандартами создавать ПТС среднего масштаба, которые можно было бы в широких пределах адаптировать к тем или иным особенностям эксплуатации. В этом направлении мы работаем сами и сотрудничаем с крупнейшими мировыми системными интеграторами. Они тоже заинтересованы в том, чтобы создавать легко модифицируемые и конфигурируемые средства мобильного внестудийного производства и вещания.

Думаю, это те самые наиболее важные вещи, которые мы здесь анонсировали.

Мediavision: А что вы думаете об отрасли в целом? Куда мы движемся?

Дэвид Росс: Несомненно, одна из наиболее горячо обсуждаемых тем – это 4К. И мне это действительно нравится. Это интересно. В течение многих лет мы видим то, что реально работает, и то, что не удастся. Если оглянуться назад, то мы увидим, что композитные цифровые сигналы прожили недолго, а компонентные цифровые сигналы стали основой SDI стандартного разрешения. Затем при переходе на HD были попытки внедрить сигналы с потоком 360 Мбит/с, но это не имело успеха. Зато форматы 720p и 1080i стали отраслевыми стандартами и остаются таковыми уже на протяжении очень длительного времени.

Затем произошел переход к 1080p и стандарту 3G-SDI. Сегодня уже почти не найти микшеров, не поддерживающих этот стандарт, хотя в действительности только около 5% пользователей применяют его в своей работе. И вот теперь мы уже говорим о 4К. Тут прямо как с Windows – каждая вторая версия хороша.

Говоря о 4К, я думаю, что это сработает. Но сейчас мы находимся на самой ранней

стадии развития технологии. Сегодня пока нет микросхем, обеспечивающих ввод и вывод сигналов 4К по одному каналу. Я думаю, что такие микросхемы появятся в 2015 году, а эффективные системы для работы с этими сигналами, вероятно, следует ожидать в 2016-2017 году. Что же касается нынешнего момента, то сейчас приходится задействовать интерфейс Quad Link 3G-SDI для ввода и вывода одного сигнала 4К. Именно это мы внедрили в наши системы Expression и демонстрируем 4К-возможности данной системы, а источником 4К-сигнала выступает соответствующая графическая система.

Наш новый микшер Acuity также поддерживает технологию 4К, если сгруппировать все его основные ресурсы для работы с сигналами этого типа.

Еще одной острой темой для дискуссий является использование IP-технологий для вещания. Я думаю, что эти технологии вполне приемлемы для таких операций, как ввод материала, его воспроизведение, доставка. Но когда речь заходит о прямых трансляциях, возникает необходимость использовать большое количество разных источников сигнала, и здесь IP-технология пока не эффективна.

Я встречал многих людей, спрашивающих о видеомикшерах на базе IP. Но реальность такова, что этого не следует ожидать еще, вероятно, лет десять. Просто потому, что микшировать полные видеосигналы куда проще. А для работы с IP-потоками потребуются настолько усложнить систему, что это теряет всякий практический смысл. Ведь тогда бы пришлось сначала преобразовать сигнал от камеры в IP-поток, затем, после ввода его в микшер, снова вернуть в форму видеосигнала, смикшировать, опять конвертировать в IP и подать на выход. В результате получилась бы существенно более сложная и гораздо более дорогая система. В то время как пользователям нужны максимально эффективные системы по минимально возможной цене.

Так что, возвращаясь к тому, что я сказал выше, есть две основные тенденции. В одну из них – 4К – я верю как в ближайшую реальность, а во вторую – IP для прямых трансляций – пока не верю.