

# Сamerimage 2015 – больше кино, хорошего и разного

*Михаил Житомирский*

**Н**оябрь, Польша, Быдгощ – это Сamerimage, уже 23-й по счету. Фестиваль прошел 14...21 ноября и был, без преувеличения, одним из лучших, во всяком случае, среди тех, на которых удалось побывать автору статьи.

Увы и ах! Современное российское кино, такое «мощное и разнообразное», было представлено только одной короткометражной документальной лентой молодых питерских кинематографистов. О грустном, пожалуй, все.

Теперь к делу. Сначала о некоторых общих впечатлениях. Сразу бросилось в глаза, что статус кинофестиваля изменился – теперь его патроном стал недавно избранный президент Польши Анджей Дуда. Не ускользнул от внимания и тот факт, что коммерческих партнеров у Сamerimage прибавилось, а значит, некоторые финансовые трудности, которые преследовали организаторов в течение нескольких последних лет, преодолены, и это радует. В частности, к фестивалю примкнули такие гиганты медиаиндустрии, как Varco и Fujifilm. Чуть забегаю вперед, могу сказать, что и программа кинопоказа оказалась на редкость интересной и насыщенной.

Ну а сам фестиваль начался с церемонии, имевшей место в субботу, 14 ноября, в Orega Nova, и прошла она с традиционным аншлагом. Вела церемонию актриса Гражина Торбицка, а блестяще переводил с польского на английский и обратно Збигнев Банаш – также неизменный участник церемоний открытия и закрытия Сamerimage, а также встреч с операторами.

Первым на сцену ведущие пригласили создателя и директора кинофестиваля Марек Жидовича, который, как всегда, был не только красноречив, но романтичен и аллегоричен. Однако все это было чуть позже, а сначала весь зал встал и почтил память погибших в серии парижских терактов, случившихся накануне.

Далее директор фестиваля поделился тем, что случайно услышал в разговоре двух участников фестиваля. Когда один спросил другого, что он думает о Сamerimage, тот ответил, что, хотя программа насыщенная, событий много, и требуется достаточно сил и времени, чтобы охватить все желаемое, по окончании он чувствует себя так, как будто побывал в СПА-салоне и перезарядил батареи. Поэтому, заключил Марек Жидович, он вполне имеет право считать себя директором некоего духовного СПА-салона. И в этом есть изрядная доля истины.

Далее на сцену вышел мэр Быдгоща Рафал Бруски и после краткого приветствия, адресованного участникам и гостям фестиваля, объявил Сamerimage открытым.

После этого Гражина Торбицка при помощи Збигнева Банаша сначала отдала дань уважения спонсорам, партнерам и патронам мероприятия, а затем представила членов жюри и соискателей призов во всех 11 номинациях, одна из которых стала новой, появившейся в конкурсной программе впервые. Это номинация «ТВ-пилоты», в которой за приз боролись создатели телесериалов.

Прерывалось представление жюри и номинантов дважды. Первый раз для того,

чтобы вручить статуэтку Марцелу Лозински (Marcel Lozinski), получившему награду «За выдающиеся достижения в документальном кинематографе», а второй – чтобы воздать должное художнику-постановщику Иве Стюарт (Eve Stewart), ставшей лауреатом награды «За уникальное визуальное восприятие».

Кстати, вторым фильмом, которым организаторы порадовали гостей церемонии открытия, был «Девочка из Дании» (Danish Girl). На этой картине Иве Стюарт работала вместе с оператором Дэнни Козном, который как раз и вручил ей статуэтку.

После представления всех номинантов и членов жюри церемония открытия фестиваля завершилась, а продолжением вечера стал показ фильма «Шпионский мост», снятый Стивеном Спилбергом, пригласившим на главную роль Тома Хэнкса.

Здесь, что называется, совпало все – сценарий, талант режиссера, великолепная игра актеров и в первую очередь, разумеется, Тома Хэнкса, а также безупречная работа оператора Януша Камински (Janusz Kaminski), помноженная на высокие характеристики камеры ARRI и пленки Kodak. Несомненно, пленка для кино съемки уходит в прошлое. Даже операторы, чья профессиональная жизнь вся была связана с пленкой, переходят на цифровые камеры. Тем ценнее появление лент, снятых на пленку, поскольку это дает возможность еще раз насладиться уходящей «целлулоидной» пластикой изображения, а также сравнить ее с пластикой цифры. Вполне возможно, что довольно скоро такая возможность станет редкостью. Как, к примеру, люди, кото-



*Директор фестиваля  
Марек Жидович*



*Марцел Лозинский*



*Иве Стюарт с оператором Дэнни Козном*

# Комплексное решение для ограниченного бюджета



## Захват – Каталогизация и хранение - Монтаж

EditShare предлагает новую высоконадежную систему хранения данных XStream ST\* с массивами 24 и 48 ТБ для сетевого коллективного доступа. В комплект поставки системы входят программное обеспечение для управления данными (PAM) Flow, сервис файлового захвата и траскодирования Flow Ingest, ПО управления архивом Ark Master и производительный сетевой коммутатор на 28 портов с поддержкой 10 Gigabit Ethernet.

Благодаря этому XStream ST может стать основой вашего производственного комплекса, к которому нужно добавить только системы монтажа. Система поддерживает коллективную работу с большинством профессиональных систем монтажа: Avid, Adobe Premiere, Apple Final Cut, GV Edius, LightWorks и другими.

\* Монитор и планшет не входят в комплект поставки XStream ST

## Flow входит в комплект поставки всех систем хранения EditShare XStream:



XStream Field 2



XStream ST



XStream HT



XStream EFS



Подробности на [www.editshare.ru](http://www.editshare.ru)  
the smart way to work together



Кадр из фильма «Шпионский мост»



Кадр из картины «Бруклин»

рым слегка за 20, даже и не слышали аудиозаписей, воспроизводимых с магнитной ленты или виниловых пластинок, не говоря уж об эбонитовых. Весь их звуковой мир ограничен форматами CDA и MP3.

Фильм длится 2,5 часа, но смотрится на одном дыхании. Картинка не просто «звонит», она завораживает. Про это изображение так и хочется сказать – «вкусное». Да и сам фильм, при всей кажущейся простоте сюжета, совсем не прост. В основе сценария лежит история обмена советского разведчика Рудольфа Абеля на американского летчика Гэри Пауэрса. вроде бы все про это известно, история заезжена донельзя, однако на то он и Спилберг, чтобы сделать из этого такой многослойный пирог, что слои даже сложно сосчитать. И обмен тот оказался вовсе не прост, потому что если для спецслужб и государств в целом каждый из разведчиков был всего лишь носителем государственных секретов, то для героя Хэнкса его подопечный Рудольф Абель – живая душа. И в итоге понимаешь, что фильм вовсе даже не про шпионов и спецслужбы, а совсем про другое – про ценность человеческой жизни, про способность одного противостоять многим, про собственное достоинство и еще про многое, многое другое.

А подается этот многослойный пирог с роскошной сервировкой из изображения и звука.

Про картину «Бруклин» (Brooklyn) режиссера Джона Краули (John Crowley) и оператора Ивы Беланже (Ives Belanger) вполне можно сказать – миленькая. Особенно должна она понравиться барышням, склонным к душещипательным историям. Семейная история, любовь, много крупных планов, глаза героев частенько наполнены слезами, и слезы эти регулярно проливаются. Но снято красиво, с тщательной проработкой как натуральных, так и интерьерных кадров, как в светлое время суток, так и но-

чью. Да и художник-постановщик не подкачал – хотя улицы Бруклина снимались в швейцарском Монтре, иллюзия знаменитого района Нью-Йорка – очень убедительная.

Следующим фильмом, который удалось посмотреть, был документальный под названием «Рисунки против забвения» (Drawings against oblivion). Фильм о том, как известный австрийский художник Манфред Бокельман, родившийся в 1943 году, создает рисунки детей, погибших в лагере смерти Освенцим. Основой для каждого рисунка служат фото из архивов, хранящиеся в самом музее лагеря смерти, в иных хранилищах, а также из мемуаров тех, кто выжил в те страшные времена. Режиссеру Барбелю Яксу (Barbel Jacks) и оператору Тобиасу Кортсу (Tobias Corts) удалось передать не только эмоции самого художника и жертв концлагеря, которые выжили и с которыми он встретился, но и весь ужас Освенцима. Причем без демонстрации хорошо известных фото- и кинодокументов, использовавшихся как доказательство на трибунале в Нюрнберге. Не менее очевидна и духовная связь художника с детьми, которых он рисует. Что поразило – чувство ответственности за то, чего он сам не совершал, но все равно считает себя сопричастным, потому что принадлежит к немецкому на-

роду. Думается, это тоже черта психически здорового человека – испытывать не только гордость за свою страну и ее историю, но и стыд за те мерзости, которые в этой истории были. Именно стыд, но не стыдливое замалчивание. А иначе время потихоньку сотрет их, они растворятся в квасном патриотизме и неизбежно повторятся снова.

Что еще стало очевидно – документальное кино выросло из детских штанишек младшего родственника кинематографа игрового. Благодаря современным технологиям документалисты получили в свое распоряжение аппаратуру, обеспечивающую очень высокое качество изображения. Технически картинка если и уступает изображению игрового кино, то лишь по причине иного характера съемки – «здесь и сейчас» в документалистике против длительного и скрупулезного процесса постановки в игровом фильме.

Одной из центральных картин первого дня фестиваля стала «Безумный Макс: Дорога ярости» (Mad Max: Fury Road). Фильм столь же зрелищный, сколь и бестолковый. По сути, в нем и диалогов-то – минимум. Но съемка великолепна, как и в огромном количестве трюки и спецэффекты. Шутка ли – подготовительный период длился 10 лет, на съемку и монтаж ушло еще три года.

На пресс-конференции после показа фильма оператор-постановщик Джон Сил (John Seale) рассказал, что операторского сценария как такового не было вовсе – была лишь раскадровка, состоявшая из почти 4 тыс. нарисованных планов. Отклоняться от нее оператор не имел права.

Вообще с этим фильмом связано много интересного. В том числе и участие самого Сила, которого уже вроде бы проводили на пенсию. Но, как говорит сам оператор, он не смог отказать режиссеру Джорджу Миллеру (George Miller), с

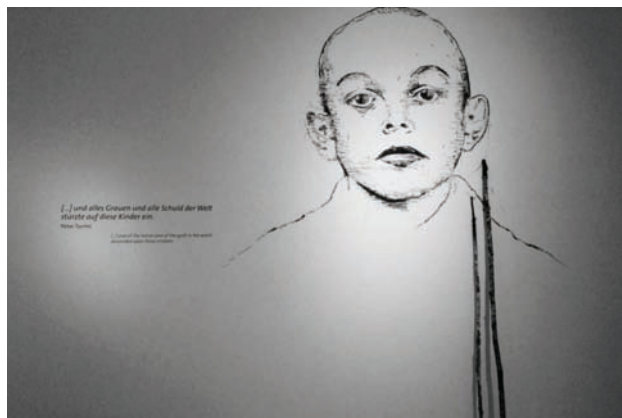


Рисунок Манфреда Бокельмана, который он сделал с помощью обожженных на конце березовых жердей

# LED DRAMA®



## Новая студийная и мобильная светодиодная панель dedolight

Непревзойденная световая мощность: 700 лк на расстоянии 6 м экономичное энергопотребление: 220 Вт (даже при работе от аккумулятора) отличная цветопередача: естественный тон кожи пассивная система охлаждения: бесшумная работа даже при длительной эксплуатации большие возможности при диммировании: возможность переключения с 8 на 16 бит новая оптическая система перед каждым отдельным светодиодом стандартный размер: 40x80 см, в ближайшем будущем модели размером: 40x40 см и 40x120 см



**DEDOTEC**  
info@dedotec.ru  
www.dedotec.ru  
+7(495)6519642



  
**dedolight®**



Оператор-постановщик Джон Сил



Том Харди в роли Безумного Макса

которым его давно связывают работа и дружба. Далее, для Джона Сила, несмотря на его солидный возраст, это была первая картина, снятая цифровыми камерами, и первый же опыт съемки в 3D.

Что касается 3D, то специально для фильма разработали и изготовили больше двух десятков стереокамер. Почему так много? Потому что при смене крупности меняли не оптику, а целиком съемочную систему, чтобы не нарушать сделанное заранее сведение оптики. Ну и еще пара интересных цифр – около 85% сцен снято в движении, но при этом порядка 90% сцен с каскадерами снято на статичных машинах. Как отметил оператор, безопасность была одной из главных забот режиссера, благодаря чему ни один каскадер не пострадал.

Но фильм получился каким-то бессмысленным. Даже головокружительные трюки стали утомлять к концу картины, потому что повторялись. «Безумный Макс» с Мелом Гибсоном, хоть и снят четверть века назад (первая часть), смотрится куда интереснее. Но это уже мое личное мнение.

Как всегда, интересно было взглянуть на польское кино. Эта возможность представилась в понедельник, ибо показ начался с картины «Варшава 44» (Warsaw 44), участвующей в главном конкурсе. Как нетрудно догадаться, речь идет о варшавском восстании, состоявшемся летом 1944 года и жестоко подавленном немецкими войсками. Снят фильм по-польски добротнo, и это справедливо как для изображения, так и для звука. Но если к оператору Мариану Прокопу (Marian Prokop) вопросов нет – все сделано на «отлично», то вот к автору сценария и режиссеру Яну Комасе (Jan Komasa) – имеются. Хотя, опять же, это субъективное мнение. Если кратко – фильм сделан в стилистике, которую российский зритель видел в картине Федора Бондарчука «Сталинград». Только если там слегка «выпирала» компьютерная графика, то здесь экран буквально заливали реки крови и засыпали горы разорванной человеческой плоти. На мой взгляд – чересчур. Да и правдоподобность в некоторых местах

явно страдала. Но к чести создателей картины, они смогли избежать упреков в адрес Советской Армии, которая, по мнению некоторых историков, сознательно не пришла на помощь восставшим. В целом же, фильм зрелищный и исторически довольно честный, что не может не вызывать уважения к его создателям.

Еще один игровой фильм, но уже британских кинематографистов, собрал полный зал в Opera Nova, и до самых финальных титров никто своего места не покинул. Речь о картине «Суфражистка» (Suffragette) режиссера Сары Гаврон (Sarah Gavron) и оператора Эдуарда Грау (Eduard Grau). Действие происходит в Лондоне образца 1912 года, где набирает силу движение женщин, борющихся за равноправие с мужчинами. Остается только удивляться, где съемочной группе удалось найти столько реквизита, чтобы создать такую правдоподобную атмосферу начала XX века. Понятно, что никто в зале, включая и автора статьи, не был свидетелем того, как выглядел Лондон в те годы. Но кадры хроники, завершающие фильм, служат неопровержимым доказательством скрупулезности как художника-постановщика, воссоздавшего в кадре Лондон того времени, так и оператора-постановщика, «нарисовавшего» картинку светом и камерой. А краткий эпизод с Мэрил Стрип послужил своего рода отличной приправой к основному блюду.

Возвращаясь к документальному кино, хочется отметить, что оно, как уже отмечалось выше, перешло на новый уровень качества. Это произошло благодаря тому, что документалистам стало доступно оборудование, обеспечивающее высокое качество изображения и звука при цене, которая по карману даже одиночкам, не говоря уже о малых и средних студиях. А ведь еще лет пять назад в конкурсе документального кино попадались ленты, снятые, страшно сказать, в формате DVCAM, то есть в стандартном разрешении!



Сцена боя из картины «Варшава 44»



Кадр из картины «Суфражистка»

# В ПОГОНЮ ЗА КАДРОМ

Добро пожаловать на ночную фотоохоту в местечке Эппинг-Форест, что к северо-востоку от Лондона. На улицах этого городка разворачиваются удивительные сюжеты из жизни диких оленей, населяющих окрестности. Именно здесь новая камера Canon EOS C100 Mark II проявит свои потрясающие возможности при съемке в движении в руках профессионального фотографа дикой природы.

Благодаря последним разработкам камеру Canon EOS C100 Mark II можно назвать идеальным инструментом для видеооператора или даже для небольшой съемочной группы. Технология Dual Pixel CMOS AF позволяет быстро фокусироваться, а система распознавания лиц Face Detection AF поможет удачно запечатлеть местных жителей, пожелавших оказаться в кадре.

В тени и условиях слабой освещенности EOS C100 Mark II всегда на высоте благодаря расширенному диапазону чувствительности ISO. Если же объект съемки вдруг сорвался с места, с легким компактным корпусом камеры удобно снимать даже на бегу.

Одновременная запись видео в двух форматах (AVCHD и MP4), два разъема для SD-карт и возможность сохранения материала отдельно с качеством SD и HD обеспечивают богатые возможности в последующей обработке материала и быструю передачу данных. Опережая всех на несколько ходов, в этой погоне вам некуда спешить.

## EOS C100 Mark II

- CMOS-датчик Супер-35, 8,3 Мпикс; Full HD
- Технологии автофокусировки Dual Pixel CMOS AF (Дуал Пиксель Симос АФ) и Face Detection AF (Фейс Детекшен АФ)\*
- Запись в двух форматах AVCHD/MP4 в качестве до 1080/60p
- ISO 102 400; низкий уровень шума
- OLED-дисплей; улучшенный электронный видоискатель
- Встроенный модуль Wi-Fi и функции дистанционного управления

canon.ru



Canon

\*Спешите видеть

\*Режим Face Detection AF доступен только при съемке на объективы Canon EF-S STM

реклама

Да и звуку документалисты стали уделять все больше внимания. Недаром же в программе фестиваля появилась категория Images of Sound – звуковые образы. Она пока не номинируется на призы, а как бы является интегральной составляющей конкурса короткометражных картин. Но то, что сделано в рамках этой категории, впечатляет и внушает надежду – звук перейдет из разряда сопровождения в разряд не менее мощного, чем картинка, изобразительного средства. Понимание того, что так должно быть, уже есть. Разумеется, речь именно о документальном кинематографе.

Порадовало венгерское и финское кино – фильмы «Сын Шаула» (Son of Saul) режиссера Ласло Немеша (Laslo Nemes) и оператора Матиаша Эрдели (Matias Erdely) и «Акушерка» (The midwife) режиссера Анти Йокинен (Antti J. Jokinen) и оператора Рауно Ронкайнена (Rauno Ronkainen) соответственно.

Оба – о Второй мировой войне. Пересказывать содержание не буду, скажу лишь, что фильмы заслуживают просмотра, сделаны добротно, а у картины «Сын Шаула» есть еще особенности, на которых хочется вкратце остановиться.

Первое, что сразу бросается в глаза – лента сделана в формате 4:3. Спустя минуту становится ясно – почему. Дело в том, что практически весь фильм построен на крупных планах лиц героев, либо в буквальном смысле, их затылков. При таком визуальном решении использование широкого формата не оправданно – слишком много «лишнего» окажется в кадре. Вторая основная особенность в том, что картина по большей части (если не вся целиком) снята с рук – живой камерой. И этот ход тоже оправдан.

В целом же, тема Второй мировой на фестивале была особенно выпуклой. То ли 70-летие окончания той войны волнует не только нас, то ли просто совпадение – утверждать не возьмусь. Главное, что финские,

венгерские, немецкие, польские и многие другие кинематографисты оценивают события войны практически так же, как и российские. Может быть, у них чуть меньше пафоса, что только благотворно сказывается на фильмах.

Заслуживает внимания и сопутствующая программа фестиваля, а также работавшая в фойе Opera Nova выставка оборудования. Что касается мероприятий, сопровождавших демонстрацию кинофильмов, то это семинары, мастер-классы, круглые столы и тренинги, а также встречи с мэтрами кинематографа, включая и тех, кто получил престижные награды, например, Марцел Лозинский, Иве Стюарт, Крис Менгес, Дэнни Коэн и многие другие. Семинары были разнообразными и интересными, их провели такие гиганты отрасли, как ARRI, Canon, CW Sonderoptic (объективы Leica), Panasonic, Panavision, Sony, Vantage Film (оптика Hawk), Zeiss. Своим опытом поделились изобретатель стедикама Гаррет Браун (Garrett Brown), кинооператор Стивен Лайтхилл (Stephen Lighthill) и еще немало операторов, мастеров по свету, продюсеров, режиссеров и др.

Выставка давала возможность ознакомиться с образцами оборудования – камерами и объективами, системами записи, осветительными приборами, операторской техникой и аксессуарами. Как отмечалось в самом начале, экспозиция расширилась за счет новых участников – Barco, Fujifilm и Lumiere.

Теперь совсем коротко об экспозиции, в том порядке, в каком стенды представляли вниманию посетителей, входящих в фойе. Чуть подробнее только о тех компаниях, информация о которых не появлялась в обзорах выставок NAB, Cine Gear и IBC. Итак, компания DoP Choice представила ряд новых софтбоксов и решеток для модификации светового потока, испускаемого осветительными приборами. В пользу продукции компании говорит тот факт, что ее изделия сертифицированы для использования с приборами ARRI – очень неплохая рекомендация.

На стенде Canon была практически полностью представлена линейка оборудования Cinema EOS, включая камеры C300 и C500, XC10, новейшую



Софтбоксы и решетки DoP Choice

ME20F-HS, обладающую очень высокой чувствительностью (журнал Mediavision писал об этой модели в ноябрьском номере за этот год), а также широкий спектр объективов и ряд камер класса DSLR.

Основу экспозиции Panasonic составляли цифровые кинокамеры Varicam, оснащенные соответствующей оптикой и аксессуарами, а для бюджетного кино здесь демонстрировалась видеокамера AG-DVX200, позволяющая снимать в формате 4K.

Компания ARRI уже во второй или третий раз вообще не стала размещать на своем стенде пленочные камеры – только цифровые: ALEXA, AMIRA, ALEXA 65. Хорошим дополнением к ним служили объективы, осветительные приборы и всевозможные приспособления. В специально затемненной зоне располагался современный ЖК-дисплей с изогнутым экраном, поддерживающий режим HDR. На нем можно было во всей красе посмотреть снятые камерами ARRI материалы.

Традиционно располагавшаяся в центре выставочной зоны компания Vantage Film представляла свои анаморфотные объективы Hawk, собранные в две линейки по коэффициенту анаморфирования – 1,3x и 2,0x. Теперь к моделям с фиксированными фокусными расстояниями добавились и варио-объективы, например, модель, покрывающая диапазон 80...180 мм.

Экспозиция Panavision располагала парой пленочных кинокамер, которые по-прежнему используются для съемки некоторых голливудских (и не только) кинофильмов. Камеры были



Кадр из картины «Сын Шаула»

# SONY

## Sony HDC-1700

**действительно доступная, действительно дружелюбная!**



Новая двухформатная HD-камера на базе трех 2/3" ПЗС  
и 16-разрядного АЦП, S/N – 60 дБ, автоматическая компенсация  
хроматических aberrаций объектива

Форматы HD и SD, включая 1080i50/59,94 и 720p50/59,94; передача  
сигналов по оптике на расстояние до 2 км при помощи CCU HDCU-1700

Адаптеры серии HDLA для работы с большими объективами

Совместимость с широким спектром  
аксессуаров серии HDC



**ЗАО "Сони Электроникс"**

Россия, 123103, Москва,  
Карамышевский проезд, д. 6

[www.sonybiz.ru](http://www.sonybiz.ru)





*Анаморфотный вариообъектив Hawk 80...180 мм*

снабжены специальными объективами, позволяющими получать те или иные оптические эффекты. Здесь же располагались и стандартные сферические и анаморфотные объективы Panavision, светодиодные приборы Panalux, фильтры и другие полезные «мелочи».

Далее следовали стенды J.L.Fisher (тележки и иное операторское оборудование), Tiffen (стедикамы, различные механические и оптические приспособления, фильтры), Digital Sputnik (модульные осветительные системы) и MAT (телескопическая колонна).

Обратный маршрут обзора начинался с импровизированного французского стенда, сформированного компаниями Angenieux (объективы), Transvideo (мониторы и аудиорекордер Aaton Cantar) и K5600 Lighting (осветительное оборудование). Отсюда посетители плавно переходили к экспозиции Zeiss, где получали возможность ознакомиться с оптикой этой фирмы.



*Анаморфотные объективы Panavision серии T*

Несмотря на широкое наступление светодиодов, лампы накаливания все еще остаются актуальными, особенно для прожекторов большой мощности. И тут одним из несомненных лидеров является компания Osram, принимавшая гостей, уже насладившихся объективами Zeiss.

Далее следовали Codex, чьи системы записи и обработки стали де-факто одним из обязательных компонентов цифровых комплексов съемки и первичной коррекции материала, и CW Sonderoptic, представлявшая объективы Leica двух серий – Summilux и Summicron. Подробнее о них читайте в следующем номере журнала в интервью с представителем компании Сетом Эммонсом.

И завершалась основная экспозиция стендом Sony, на котором были представлены уже известные цифровые камеры F55 и F65, а также относительно новая PXW-FS7.

А на первом этаже Opera Nova располагались стенды Lumiere (осветительное оборудование), Varco и Fujifilm. Последняя, как упоминалось выше, впервые приняла участие в качестве партнера фестиваля и экспонента выставки. На ее стенде демонстрировались 4К-кинообъективы – 7,5-кратный HK7.5×24, 12-кратный ZK12×25 и 4,7-кратный ZK4.7×19. Разумеется, все – с переменным фокусным расстоянием.

И в завершение – о тех, кому были отданы сердца и оценки жюри, о лауреатах. Здесь приводятся только победители трех конкурсов – главного и двух документальных (коротко- и полнометражного). Узнать о победителях остальных конкурсов можно на сайте [www.camerimage.pl](http://www.camerimage.pl).

Итак, в номинации короткометражных документальных фильмов вручили две награды – специальную и главную. Очень приятно, что специальная награда досталась российской картине «Разговор» оператора Павла Скворцова и режиссера Анастасии Новиковой. Картина вполне заслужила эту оценку. Снятая в классическом стиле, картинка полностью гармонировала с сюжетом, и даже некоторый перебор с эффектом перевода фокуса с дальнего плана на ближний (или обратно) не портит впечатление. А один из членов жюри, взяв с меня слово хранить секрет до окончания церемонии награждения, еще за день до нее сказал мне, что «Разговор» обязательно получит награду.

Ну а «Золотую жабу» в этой номинации присудили фильму «Сказка о любви, безумии и смерти» (A tale of love, madness and death) – оператор Альваро Ангита (Alvaro Anguita), режиссер Михаэль Бустос (Mijael Bustos). Производство – Чили и Германия.



*Кадр из фильма «Разговор»*



*Оператор Павел Скворцов со специальным призом Camerimage*

В категории полнометражных документальных фильмов обладателем специальной награды стал поляк Войцех Старонь (Wojciech Staron) за картину «Братья» (Brothers), выступивший здесь еще и режиссером, а главным призом наградили оператора Ларса Скри (Lars Skree) за ленту «Образ тишины» (The look of silence), снятую в сотрудничестве с режиссером Джошуа Оппенгеймером (Joshua Oppenheimer). К созданию фильма имеют отношение сразу несколько стран: Израиль, Дания, Финляндия, Нидерланды, Франция, Норвегия, Германия, Великобритания и Индонезия.

Апофеозом церемонии стало вручение наград в главном конкурсе, которые распределены так:

- ◆ «Бронзовая жаба» – «Сын Шаула»: оператор Матиаш Эрдели, режиссер Ласло Немеш;





Матиаш Эрдели



Стурла Брандт Грельвен

В целом же, нынешний фестиваль стал, вероятно, одним из лучших за последние пять лет, как по подбору фильмов, так и по использованию новых технологий. Кроме того, он показал, что хорошее кино можно снять минимальными техническими средствами, если правильно их использовать. Пример – фильм «Разговор», снятый Павлом Скворцовым с помощью DSLR-камеры Canon 7D Mark II, нескольких стандартных объективов, пары приборов Dedolight и одного прибора Lowel.

Что касается работы жюри, то сложилось впечатление, что достойных картин оказалось куда больше, чем врученных наград. Поэтому остается только посочувствовать жюри, перед которыми стояла очень сложная задача – наградить лучших среди достойных.

Camerimage 2016 состоится 12...19 ноября 2016 года. Очень хочется надеяться, что на нем будет больше номинантов из России. ▶



Эд Лакман и Сэнди Пауэл (фото Дмитрия Куца)



Витторио Стораро (слева) и Меджид Меджиди

- ◆ «Серебряная жаба» – «Бараны» (Rams): оператор Стурла Брандт Грельвен (Sturla Brandt Grøvlen), режиссер Гримур Хаконарсон (Grímur Hákonarson);
- ◆ «Золотая жаба» – «Кэрол» (Carol): оператор Эд Лакман (Ed Lachman), режиссер Тодд Хейнес (Todd Haynes).

Конечно же, награждали не только кинооператоров и режиссеров, но и тех, кто всей своей профессиональной деятельностью заслужил уважение коллег. Награды за уникальное визуальное восприятие получили монтажер Уолтер Мерч (Walter Murch), мастер по костюмам Сэнди Пауэл (Sandy Powell), телевизионный продюсер Фрэнк Спотниц (Frank Spotnitz). Лауреатом награды за достижения в сфере музыкальных клипов стал Мартин Колпен (Martin Corpen), а награду за плодотворную совместную работу получили оператор Витторио Стораро (Vittorio Storaro) и режиссер Маджид Маджиди (Majid Majidi). Что касается награды «За достижения всей жизни», то она по праву была вручена кинооператору Крису Менгесу (Chris Menges).



Монтажер Уолтер Мерч



Кинооператор Крис Менгес