

*Михаил Житомирский*

**Д**анный материал является последней частью редакционного репортажа с выставки IBC 2015.

Компания **ЛОМО** ([www.lomo.ru](http://www.lomo.ru)) на стенде своего европейского партнера – компании GeaCam – представила свою продукцию. Причем это не только объективы, но и коллиматор, к которому многие посетители проявили неподдельный интерес. Коллиматор не является устройством, полностью выпускаемым компанией. Но его конструкция была разработана именно специалистами ЛОМО. И оптика была изготовлена тоже в Питере.

Однако основной частью продукции ЛОМО, несомненно, стали объективы Illumina, которые демонстрировались под брендом Luma Tech – американской компании, инвестировавшей в их разработку и выпуск, во всяком случае, на начальном этапе развития линейки этой оптики.

На стенде был представлен практически полный спектр объективов, а это уже семь моделей с фокусными расстояниями 14, 18, 25, 35, 50, 85 и 135 мм. Причем 14-мм широкоугольная модель лишь недавно примкнула к семейству и является новинкой. Объектив имеет относительное отверстие T1.9, минимальную дистанцию съемки 0,25 м, угол поля зрения 104°, длину 110 мм, диаметр наружной оправы 120 мм и массу 1,4 кг.

**Научно-исследовательский институт телевидения – НИИТ** ([www.niitv.ru](http://www.niitv.ru)) уже традиционно знакомил посетителей с собственными разработками, основными из которых являются контрольно-измерительные приборы и высокоэффективный видеокодер. Что касается контрольно-



*Новый 65-мм объектив Macro Anamorphic/i*

мерительного оборудования, то на стенде был представлен анализатор качества цифровых телевизионных сигналов АТС-3, позволяющий не только провести инструментальный контроль характеристик сигналов, но и вывести их в визуализированной форме на экран монитора, а также сформировать соответствующий отчет.

Вторым из приборов был анализатор ТВИ, позволяющий объективно оценить качество телевизионного изображения.

Главной премьерой **Cooke Optics** ([www.cookeoptics.co.uk](http://www.cookeoptics.co.uk)) стал новый анаморфотный объектив Macro Anamorphic/i с коэффициентом анаморфирования 2x и фокусным расстоянием 65 мм. Он демонстрировался наравне с уже хорошо известными объективами серий 5/i, Anamorphic/i, S4/i и miniS4/i.

Новый 65-мм объектив Macro имеет коэффициент увеличения 4:1:1 на крупных планах и минимальную дистанцию съемки 140 мм, что пока недоступно для конкурирующей оптики и вообще считалось практически недостижимым для анаморфотного

объектива. Ключевым свойством макрообъектива Cooke является то, что фокусировка не «разваливается» при переходе в макро-режим.

Объектив работает в диапазоне апертуры T2.6...T22, минимальная дистанция съемки в обычном режиме составляет 450 мм, угол поворота кольца управления диафрагмой – 90°, кольца наведения на резкость – 300°. Длина объектива от передней линзы до байонета – 258 мм, диаметр передней оправы – 136 мм.

Вторая новость компании состоит в выпуске новой версии системы работы с метаданными – /i3 (/i в кубе). В дополнение к ранее формировавшимся данным новая прошивка обеспечивает карту распределения дисторсии. Причем не только на основе теоретических вычислений, но и в соответствии со свойствами конкретного объектива.

И, наконец, компания запустила свой собственный канал [cookeoptics.tv](http://cookeoptics.tv), где будут представлены работы многих кинооператоров, чье мастерство признано во всем мире.

**Dalet Digital Media Systems** ([www.dalet.com](http://www.dalet.com)) представила ряд программных средств для управления медиаданными, а также инструменты для повышения эффективности рабочих процессов. Речь идет о модернизированных версиях платформ Dalet Galaxy, Brio и AmberFin.

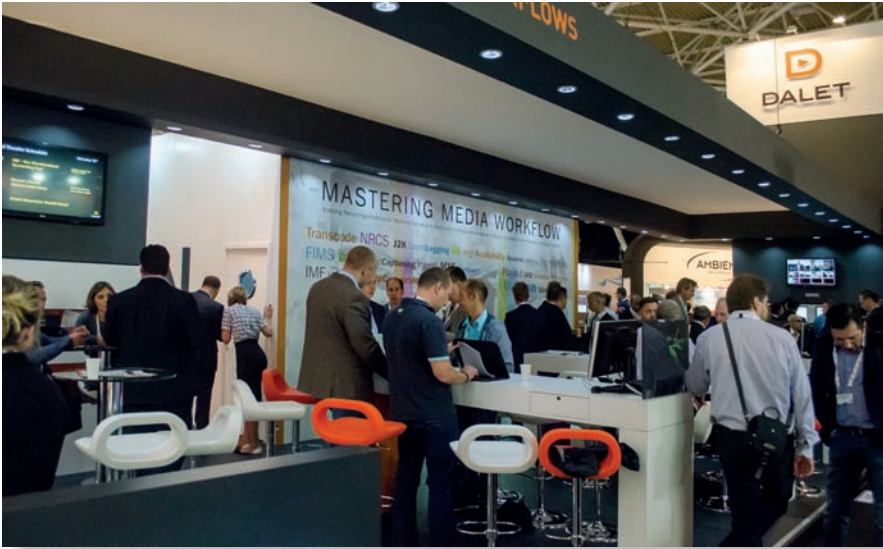
В частности, стало легче выстраивать процессы транскодирования, автоматизации и мониторинга, применяя транскoder Dalet AmberFin в связке с ядром Dalet Workflow Engine. А Dalet Galaxy теперь позволяет публиковать материалы напрямую в социальных сетях, таких как Facebook и Twitter. Новая функция Work Order облег-



*Объективы Illumina. На переднем плане – новая 14-мм модель*



*Анализатор ТВИ*



На стенде компании Dalet

чае работу как для операторов, так и для менеджеров, визуализируя заявки на выполнение тех или иных процедур. Эта информация импортируется из сторонней системы и вводится в виде объекта в систему управления медиаактивами Dalet Galaxy MAM. Благодаря обновлениям Dalet Galaxy Work Order пользователи могут видеть процесс исполнения процедур.

А новая функция Dalet Media Packages упрощает управление сложными активами в масштабах всей организации.

Была анонсирована более тесная интеграция между Adobe Premiere Pro и платформами Dalet Brio и Dalet Galaxy. Операторы Dalet Brio могут через Adobe Panel выполнять такие операции, как начало и остановка воспроизведения, мониторинг, проверка качества и ввод контента напрямую из интерфейса Adobe Premiere Pro.

Обновленный модуль обмена сообщениями обеспечивает для Dalet Galaxy, Dalet WebSpace и мобильного приложения Dalet On-the-Go современный интер-

фейс общения с поддержкой различных режимов взаимодействия пользователей – продолжительных, групповых, с отправкой сообщений пользователям, которые не в сети, и т.д.

И еще несколько слов о Dalet AmberFin, а точнее, о возможностях платформы при работе с материалом UHD. Теперь поддерживаются высококачественные понижающее и повышающее преобразования из UHD в HD/SD и обратно. Это делается на базе отказоустойчивого транскодера, способного формировать итоговый материал в различных форматах. Также платформа обеспечивает воспроизведение видео на экране компьютерного монитора и в режиме 4K.

Приятные сюрпризы от **Imagine Communications** ([www.imaginecommunications.com](http://www.imaginecommunications.com)) начались с нового места, где расположился стенд компании. Это новый же павильон Amtrium, который полностью заняла экспозиция Imagine Communications, за столбив его на ближайшие три года.

Вниманию посетителей были представлены различные разработки. Одна из основных зон содержала системы коммутации и распределения сигналов, позволяющие организовать гибридные – SDI и IP – инфраструктуры. Это, в свою очередь, дает возможность постепенно переходить на IP, защищая уже сделанные инвестиции и дожидаясь надежных, проверенных IP-решений для различных технологических звеньев ТВ-производства и вещания.

Что касается конкретного оборудования, то это матричные коммутаторы Platinum IP3 и VX, полиэкранные процессоры Platinum SX Pro, аппаратура обработки сигналов и цифровых потоков серии Selenio MCP, а также система управления сетями Magellan SDN Orchestrator. Здесь же демонстрировалось практическое применение стандартов SMPTE 2022-5/-6/-7 для передачи несжатого видео по IP, системы коммутации UHD, средства повышающего и понижающего преобразования.

Интересно было ознакомиться с эффективными системами хранения медианных, решениями для запуска телеканала, средствами управления вещанием и восстановления после аварий. Причем это были как локально развертываемые системы, так и те, что располагаются в дистанционных центрах обработки данных или виртуализированы в облаке. Речь идет о таких решениях, как унифицированная консоль управления для вещательных аппаратных, модернизированные системы автоматизации серий ADC и D, интегрированный «канал в коробке» Versio и его облачная реализация VersioCloud. В основе последней лежит платформа Imagine Communications Zenium, дающая пользователю больше технологических средств и позволяющая организовать больше каналов.

**datavideo® КАЖДЫЙ ВИДЕОМИКСЕР – КОЗЫРЬ!**

- SE-500** (4 of Hearts): 4 канала, аналоговый
- SE-600** (8 of Spades): 8 каналов, аналоговые и DVI/HDMI
- SE-700** (Ace of Clubs): 4 канала HD
- SE-1200** (Ace of Spades): 6 входов HD, управление от планшета и компьютера
- SE-2200** (6 of Hearts): 6 входов HD
- SE-2800** (King of Diamonds): 12 универсальных входов



**OKNO-TV**  
info@okno-tv.ru  
Тел.: +7 (495) 617-57-57

**OKNO-TV**  
Санкт-Петербург  
piter@okno-tv.ru  
Тел.: +7 (812) 640-02-21

**OKNO-TV-Сибирь**  
sibir@okno-tv.ru  
Тел.: +7 (383) 314-37-47

© MediaVision, реклама



Интерфейсы  
пользователя  
в системе  
SelenioFlex

В категории видеосерверов были представлены Nexio AMP и набор систем хранения с функциональностью NAS-as-a-SAN. Работая в связке, они обеспечивают компрессию и воспроизведение любого контента в диапазоне SD...UHD.

Естественно, не осталась без внимания такая область, как доставка контента на различные экраны (телевизор, компьютер, планшет, смартфон и т.д.). Здесь акцент делался на новых возможностях линейки систем Selenio, включая кодирование HD HEVC в режиме реального времени, транскодирование HEVC ABR (с адаптацией скорости потока) и высококачественную линейную компрессию. Демонстрировались и функции SelenioFlex Live в виртуальной среде. Кроме того, компания представила семейство решений Landmark, предназначенных для планирования рекламных кампаний и их администрирования. И, наконец, демонстрировалась платформа CloudXtream – универсальный облачный рекордер для последующей доставки контента на разные экраны. Одной из важных функций рекордера является динамическая вставка рекламы – Dynamic Ad Insertion.

Лейтмотив экспозиции JVC ([www.jvcpro.eu](http://www.jvcpro.eu)) – подразделения JVCKENWOOD – это видеокамеры и сотрудничество. В линейке камер новых моделей не было, но зато все три модели серии 4KCAM – GY-LS300, GY-HM200 и GY-HM170 – получили новую микропрограмму версии 2.0. В результате GY-LS300 с сенсором формата Super 35mm стала более эффективной благодаря появлению в ней режима JVC

Log. Изображение, снятое в этом режиме, имеет характерный кинематографический визуальный стиль. Добавлены также режимы записи Cinema 4K и Cinema 2K. А функция Prime Zoom служит для сохранения определенных пределов масштабирования при использовании объективов с фиксированным фокусным расстоянием.

Во всех трех камерах появился новый режим записи с потоком 70 Мбит/с, что открывает возможность записи материала 4K на стандартные карты памяти SDXC класса 10. Модернизированная прошивка является бесплатной для всех владельцев указанных моделей видеокамер.

Обновлено ПО и для моделей GY-HM650, GY-HM850 и GY-HM890. После установки новой версии камеры получают такие функции, как адаптация скорости потока к условиям канала передачи, поддержка протокола RTMP и режим записи с потоком 12 Мбит/с.

В категории средств потокового вещания компания представила новый декодер BR-DE800, обеспечивающий декодирование IP-потоков MPEG-2 и MPEG-4 H.264 стандартного и высокого разрешения. Он оптимален для применения в сочетании с такими камерами JVC, как GY-HM200, GY-LS300, GY-HM650, GY-HM850 и GY-HM890. Декодер обладает широким набором выходных интерфейсов, включая 3G/HD-SDI, HDMI и аналоговый композитный. На входе поддерживаются различные протоколы, в том числе UDP, RTP, RTSP, Zixi и Pro-MPEG FEC. Конструкция устройства не содержит вентилятора, сам прибор портативен, благодаря чему может применяться не только в стационарных, но и в мобильных комплексах.

Еще одна новинка JVC – это дисковый рекордер SR-HD2700, выполняющий за-

пись как на диски Blu-ray, так и на жесткие диски. Этот комбинированный аппарат записывает живой сигнал HDMI от видеокамеры, DSLR-камеры или иного источника. Главное, чтобы не было шифрования HDCP. Запись может производиться одновременно и на встроенный жесткий диск емкостью 1 ТБ, и на оптический диск.

Еще на стенде были представлены прототипы высокоразрешающих мониторов, в том числе DT-V24G2 (24", IPS-панель



Рекордер SR-HD2700 и декодер BR-DE800

1920×1200, светодиодная подсветка, входы – 2×3G-SDI и HDMI) и 27" 4K-монитор, который планируется сделать хорошим дополнением для видеокамер 4KCAM. Демонстрировались также новые серийные мониторы, включая 21,5" контрольный GD-W213L.

Теперь о сотрудничестве. Первый из партнеров, анонсированных на выставке, – это компания Streamstar, специализирующаяся на создании высокоэффективных средств потоковой передачи видео, как программных, так и аппаратных. Взаимодействие JVCKENWOOD и Streamstar дало такие плоды, как управление настройками видеокамер JVC из ПО Streamstar. Кроме того, это программное обеспечение способно принимать IP-видео из любой точки мира, где есть соответствующий канал связи. В сочетании с управлением камерами это дает возможность организовывать прямые трансляции, используя географически разнесенные камеры.

Второй альянс заключен с компанией Bradley Engineering, и это уже касается студийной работы. Первые итоги – роботизированные панорамные головки U4\_J и Z-Head для видеокамер GY-HM600/650 и GY-HM170/200 соответственно. Есть также ряд совместимых систем дистанционного управления.

На стенде Miller Fluid Heads (Europe) ([www.millertripods.com](http://www.millertripods.com)) состоялись два дебюта – европейский для штатива Cineline 2090 и мировой для панорамной головки Compass 23.

**Logocam**  
Logocam UPL-65i

InfoLITHIUM  
ЯПОНСКИЕ СЕЛЛЫ  
РАБОТАЕТ В ХОЛОД  
[www.proland.ru](http://www.proland.ru)

Cineline 2090, как понятно из названия, создан для кинематографистов. В систему входят новая односекционная металлическая тренога с основанием Mitchell и нижней металлической же растяжкой. Венчает треногу надежная панорамная головка Cineline 70.

Сочленения ножек фиксируются замками, для управления которыми служат поворотные рычаги. Тренога надежна, прочна и практически избавлена от скручивания. Грузоподъемность системы лежит в пределах 4,5...37,5 кг.

Ну а панорамная головка Compass 23 относится к системам начального уровня. Она снабжена 100-мм сферическим основанием и рассчитана на несение средних по размеру камер, снабженных большими сенсорами.

Несмотря на заявленный начальный уровень, головка может служить платформой как для минимальных съемочных комплектов (камера с объективом), так и для систем в полной обвязке – с мониторами, радиомикрофонами, батареями и другими аксессуарами.



Панорамная головка Miller Compass 23

Для оптимальной настройки в зависимости от нагрузки Compass 23 оснащена трехпозиционным регулятором демпфирования (плюс нулевое положение) и четырехпозиционной системой контрбаланса. Полезная нагрузка – 3,6...13,6 кг. Головка также оснащена 120-мм камерной площадкой, позиционируемой в пределах 60 мм по продольной оси. Это позволяет максимально точно сбалансировать систему. Все органы управления удобно расположены, пузырьковый уровень имеет подсветку, блокировка перемещения по

горизонтали и вертикали обеспечивается дисковыми тормозами, а по обеим сторонам головки имеются зубчатые розетки для рукоятки.

Компания **RØDE** ([www.roderussia.ru](http://www.roderussia.ru)) представила шесть новых изделий, в том числе два микрофона, пару микрофонных удочек из углепластика, микрофонный XLR-интерфейс для устройств Apple iOS и беспроводной микрофон с адаптером Plug-On XLR из серии RØDELink.

Новый VideoMicro – это небольшой (длиной всего 80 мм) и легкий накамерный микрофон для компактных видеокамер. Он имеет узкую диаграмму направленности и отсекает все внеосевые звуки. В комплект входит крепление на башмак камеры, а лира Rycote изолирует микрофон от вибрации.

Модель VideoMic Me представляет собой высококачественный направленный микрофон для iPhone и iPad. Разъем TRRS и регулируемое крепление делают его совместимым с различными устройствами Apple. На задней части микрофона расположен разъем для наушников, для мониторинга и воспроизведения звука без необходимости снимать микрофон.

VideoMic Me и VideoMicro поставляются с ворсовыми ветрозащитами. Микрофоны собраны в алюминиевых корпусах, хорошо защищающих от радиопомех. Корпуса покрыты высококачественным керамическим антибликовым покрытием черного цвета.

Для работы с устройствами Apple предназначен и цифровой интерфейс i-XLR. Он служит для подключения профессиональных микрофонов с XLR-выходом к

iPhone или iPad. Применение i-XLR позволит журналистам, корреспондентам и тем, кому нужно записать звук вне студии, сделать это, воспользовавшись смартфоном или планшетом, обеспечив высокое качество звука.

Расширена линейка RØDELink – в дополнение к комплекту Filmmaker Kit, состоящему из накамерного приемника RX-CAM, поясного передатчика TX-BELT и петличного микрофона, выпущен комплект Newsshooter Kit, в котором передатчик прежней модели заменен новым TX-XLR с XLR-входом. Он легко подключается к ручным микрофонам и микрофонам-пушкам, оснащен 3,5-мм выходом для наушников и регулятором чувствительности. Обеспечивается и фантомное питание для конденсаторных микрофонов, а сам TX-XLR может работать от двух элементов AA, от батареи типа Sony NP-F970 или получать энергию через разъем Micro-USB.

Что касается двух новых микрофонных удочек, то одна из них – RØDE Boompole Pro – имеет массу всего 535 г и раздвигается до 3 м (длина в сложенном состоянии – 810 мм). Эта удочка рассчитана на профессиональные микрофоны-пушки типа RØDE NTG3 и NTG8. А модель Micro Boompole Pro оптимизирована для использования с новым микрофоном VideoMicro. Максимальная длина ее составляет 2,2 м.



Новый передатчик RØDELink TX-XLR

# Новинка!!!

## Накамерный петличный радиомикрофон RØDELink

Работает в нелицензируемом диапазоне 2,4 ГГц, при передаче сигнала применяется 128-битное шифрование, дальность действия системы - 100 м.

**Москва**  
ул. Академика Королева,  
д. 23, строение 2  
E-mail: [info@okno-tv.ru](mailto:info@okno-tv.ru)  
Тел.: + 7 (495) 617-57-57

**Санкт-Петербург**  
ул. Стрельнинская, д. 12,  
лит. А, пом. 4Н  
E-mail: [piter@okno-tv.ru](mailto:piter@okno-tv.ru)  
Тел.: + 7 (812) 640-02-21



**www.roderussia.ru**

**Новосибирск**  
ул. Римского-Корсакова, д. 9  
E-mail: [sibir@okno-tv.ru](mailto:sibir@okno-tv.ru)  
Тел.: +7(383)314-37-47

ПРОСТОЙ,  
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ  
И НАДЕЖНЫЙ

© MediaVision, реклама