

Sachtler FSB 10

тест редакции

Александр Луганский



Головка Sachtler FSB 10



Рычаг фиксации камерной площадки



Подсветченный уровень и органы управления контрбалансом и демпфированием



Основание для установки камеры

Каждый, кто занимался или занимается видеосъемкой, знает, насколько важна удобная и функциональная платформа для съемочной камеры. От нее во многом зависит стабильность кадра, возможность нужным образом позиционировать камеру, качество панорам. Ведь хорошо снимать с рук умеют очень немногие операторы, да и сама съемка с рук – это, скорее, либо художественный прием, либо вынужденная мера. Во всех остальных случаях нужно полагаться на соответствующие платформы, самой распространенной из которых является панорамная головка на треноге (штативе).

Осенью нынешнего года компания Sachtler представила новую панорамную головку FSB 10, которая, помимо высоких заявленных характеристик, обладает двумя особенностями. Во-первых, она по массогабаритным показателям очень близка к модели FSB 8 с 75-мм основанием, хотя сама оснащена 100-мм полусферой, и ее грузоподъемность доведена до 12 кг. А во-вторых, по цене новая головка существенно ниже, чем другие 100-мм головки, как Sachtler, так и иных производителей.

Естественно, редакции журнала было интересно протестировать головку, и такая возможность производителем была предоставлена. Тестировалась система, состоящая из головки FSB 10 и штатива Speed Lock CF.

Сам штатив уже известен, но заслуживает пары слов. Он действительно удобен и действительно быстро приводится в рабочее положение – буквально тремя движениями руки, как и заявлено. Штатив прочен, надежен и не подвержен скручиванию. Проверил это, наступив на нижнюю растяжку, чтобы зафиксировать положение штатива, головку заблокировал по горизонтали и приложил усилие к рукоятке – никакого, хоть малейшего, скручивания не обнаружил. К слову, кроме нижней, штатив может комплектоваться и средней растяжкой.

Ну а теперь к самой головке. Площадка для крепления камеры снимается с основания быстро и легко, а главное, понятно с первого взгляда, как это делается. Фиксатор, расположенный снизу, – крупный и яркий, равно как и винт, фиксирующий положение основания относительно головки. Сразу очевидно, что эти два фиксатора относятся к креплению камеры на головку. Единственное, о чем догадываешься со второго раза (если ранее никогда с подобным механизмом дела не имел), – что для высвобождения площадки нужно оттянуть вниз круглую шляпку под рычагом фиксатора, чтобы повернуть рычаг на 180°. В этом положении он и фиксируется, поэтому для установки камеры достаточно совместить площадку с пазом для нее, а блокировка площадки выполняется автоматически.

Выравнивание головки по горизонту тоже не составляет труда – есть пузырьковый уровень с подсветкой. Не менее легко балансируется каме-

ра. Плавно скользящая платформа, отсутствие люфтов и надежная фиксация в нужном положении позволяют сделать это буквально в течение нескольких секунд. Нагрузочный диапазон головки составляет 4...12 кг. На его нижней границе камера легко балансируется даже в начальном положении механизма контрбаланса, то есть практически без контрбаланса. Для этого вполне хватает диапазона перемещения самой платформы.

Теперь об установке камеры в выбранном положении. Одно движение каждым из винтов (горизонтального и вертикального) – и готово. Отпустив один из винтов, можно выполнять панорамирование по вертикали или горизонтали, не беспокоясь о том, что положение по второй координате (заблокированной) случайно изменится.

Само панорамирование вызывает желание панорамировать и панорамировать – настолько оно плавное. Видимо, точность изготовления элементов позволила сделать технологические зазоры предельно малыми, оптимальными, когда они и не препятствуют перемещению, и не вызывают нежелательных колебаний.

FSB 10 обладает 10-ступенчатой системой демпфирования по обеим осям (горизонтальной и вертикальной) плюс нулевое положение для каждой из осей, когда сопротивление панорамированию отсутствует.

Надо иметь в виду, что при изменении степени сопротивления головке нужно как бы переключиться на другую передачу (если проводить аналогию с автомобилем). При переключении ощущается легкий рывок – такое впечатление, что при переходе с одного усилия на другое есть промежуточное положение, когда сопротивление отсутствует вовсе. Но переключение длится долю секунды, и если учитывать это, то никаких проблем не возникает.

Очень понравилось то, что совсем нет обратного момента в точке окончания панорамы. Камера просто застывает ровно там, где ее останавливает оператор. Обратного движения нет даже на доли миллиметра. Это справедливо для всего диапазона регулирования контрбаланса – от нулевого до максимального.

Головка оснащена узлами крепления для двух рукояток – по одной с каждой стороны головки. Крепление – стандартное, с помощью зубчатой розетки и винта, что позволяет позиционировать рукоятки так, как удобно, а в сложенном состоянии располагать их параллельно ножкам штатива.

Вот, пожалуй, и все о новой панорамной головке Sachtler FSB 10. Она произвела очень хорошее впечатление. Думаю, система на основе этой головки придется по душе многим операторам, особенно если работать им приходится ежедневно и подолгу. А для еще большего удобства пользователей система снабжается транспортировочным кофром, уже входящим в комплект. ■



SACHTLER FSB-СЕРИЯ

НАДЕЖНОСТЬ, ПРОВЕРЕННАЯ В ЛЮБЫХ УСЛОВИЯХ
ПРЕДСТАВЛЯЕМ

**НОВУЮ 100-ММ FSB 10 – ЖИДКОСТНУЮ ГОЛОВКУ
НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ**

Спортивный оператор Том Дэй, один из наиболее известных кинематографистов в мире лыжного спорта, удачно запечатлел свою обледенелую, но сохранившую работоспособность систему FSB 8 во время съемок в Альпах. Дэй, являющийся официальным кинооператором for Warren Miller Entertainment с 2000 года и рьяным сторонником марки Sachtler, стал первым, кто получил FSB 10 и испытал ее в сложных условиях внестудийной съемки.

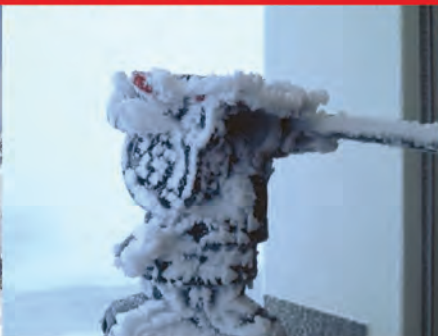


Демпфирование
5 + 0

Макс. нагрузка
12 кг

Контрбаланс
10 ступеней

Цену уточняйте у дилеров



«ЕСЛИ **СИСТЕМА FSB** СПОСОБНА РАБОТАТЬ В СТОЛЬ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ ЛОКАЦИЯХ, ОНА ТОЧНО **НЕ ПОДВЕДЕТ** ВАС В ЕЖЕДНЕВНОЙ РАБОТЕ»

Том Дэй, кинооператор

О НАЛИЧИИ СИСТЕМЫ СПРАШИВАЙТЕ У НАШИХ ЛОКАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ

SACHTLER.COM