

# Российское телевизионное оборудование на «Шаболовке 2.0»

*Нина Пантелева*

17...19 ноября в телецентре на Шаболовке (Москва) состоялась выставка-конференция «Шаболовка 2.0», уже во второй раз организованная ВГТРК и НПО «Перспектива» при поддержке Министерства связи и массовых коммуникаций РФ и Роскомнадзора РФ.

Свой вклад внесли и российские компании – производители оборудования и ПО для телевидения и радио. Ведь главная особенность выставки – демонстрация решений в основном отечественных производителей. Правда, если ПО было российским на все 100%, то в отечественной аппаратуре использовались компоненты и иностранного производства.

Наряду с производителями в «Шаболовка 2.0» участие приняли и представители региональных филиалов ВГТРК, они делились опытом эксплуатации оборудования и высказывали разработчикам свои пожелания. Результатам работы по переоснащению филиалов ВГТРК был посвящен и первый блок выступлений на конференции, его провели директор производственно-технической дирекции ВГТРК Александр Афанасьев и генеральный директор НПО «Перспектива» Олег Анаковский. «Импортозамещение – сложный и трудоемкий процесс, но это только первая ступень. Следующая – ориентация на экспорт. Мы не собираемся закрывать свой рынок, надо уметь работать и успешно конкурировать с ведущими игроками отрасли», – отметил Александр Афанасьев.

С докладом о выполнении программы по модернизации филиалов ВГТРК выступил Михаил Ефимов, отметив, что только в 2016 году в регионах запущены пять АСК, оснащенных отечественным оборудованием. Затем представители региональных компаний рассказали о своих проблемах, а пути их решения участники конференции пытались найти в ходе обсуждения.



*Олег Анаковский (слева) и Александр Афанасьев*

Второй блок выступлений в первый день конференции был посвящен взаимодействию с государственными органами и проблеме нехватки квалифицированных кадров. В течение следующих двух дней российские производители рассказывали о своих разработках, а системные интеграторы – о проектах по оснащению телекомплексов на базе отечественного оборудования и ПО.

В экспозиции был представлен весь спектр ТВ-оборудования: АСК и мобильные спутниковые станции, мониторы, микшеры, системы оформления эфира, операторская техника и др. Ряд этих опытных образцов уже включен в рабочий эфирный тракт, базой для которого является стационарное оборудование в телецентре на Шаболовке.

Так, специалисты «Окно-ТВ» демонстрировали возможности виртуального коммутатора на серверной платформе DEPO Storm, разработанной в ЦПИКС, рассказывали о достоинствах программируемых сетей SDVN и возможностях интеграции оборудования Lawo и Vizrt в вещательные комплексы.



*Оборудование на стенде «Окно-ТВ»*

Последние версии своих разработок представила «СофтЛаб-НСК». Это программно-аппаратный эфирный видеосервер «Форвард ТА» с платами FD842, система замедленных повторов «Форвард Голкипер» и система графического оформления прямых спортивных трансляций SLSportTitler. «Теком» демонстрировала работу двух своих программных решений – Loudness Analyzer и Media Ingest (контроль уровня громкости в видео- и аудиофайлах и быстрая обработка материала с видеокамер Sony и Panasonic соответственно). А «Телетоп» показывала возможности системы TeleScreen Light 7.5 для мониторинга



*Демонстрация работы системы повторов «Форвард Голкипер»*

работы студийного комплекса ТВ-канала. Система обеспечивает визуальный и инструментальный мониторинг сигналов в любой точке телевизионного тракта.

«ТехВижен» представила модуль CERC01 для дистанционного управления камерами Canon, совместимый с ПДУ RC-V100 и позволяющий управлять сервоприводом, фокусировкой, диафрагмой и настройками изображения как до съемки, так и во время нее. Радиостудию на базе отечественного оборудования и ПО развернула компания «Тракт», с нее в течение выставки велись прямые эфиры с участием ее гостей.

Elecard демонстрировала возможности сервиса SenSay, позволяющего контролировать качество видеопотоков в любом сегменте распределенной сети доставки OTT и IPTV, а также при подготовке контента для вещания в формате DVB. Компания INTV представила графическую станцию «Экспресс титры» для оформления прямых эфиров, выпусков новостей, информационных порталов и прогнозов погоды, а также генератор телевизионных часов и аварийной заставки «Куранты».

HTS предлагала использовать для контрольной записи телевизионного эфира систему TV Monitoring на базе платформы HTS Media. Setec представила стоечные и Blade-серверы и системы хранения данных различного уровня. Модели серверов Setec оптимизированы для решения задач виртуализации, облачных и высокопроизводительных вычислений, а также для работы с медиаданными.

StreamLabs демонстрировала возможности аппаратно-программного комплекса Stream MultiScreen, позволяющего контролировать несколько источников видео- и аудиосигналов одновременно в реальном масштабе времени с выводом результатов на компьютерный монитор. Компания также представила системы контрольной записи эфира Stream MultiRec, графического оформ-



Интерфейс системы для контрольной записи эфира Stream MultiRec



Авторобот Black Unicorn

ления эфира VgCast и вывода видеоконтента по расписанию VgAir.

Television представила видеомикшер DSC-928 с шестью HD- входами, встроенным плеером видеороликов и системой для создания титров. Микшер предназначен для небольших студий, выездных съемок и интернет-вещания (есть встроенный web-кодер). Интерес вызвал и кодер M-28 с малым временем задержки для межстудийного обмена и интернет-вещания.

Ряд компаний представили на выставке оборудование для проведения съемок. Так, перед входом в телецентр был установлен авторобот компании «Параллакс» – секционный дистанционно управляемый операторский кран Black Unicorn, смонтированный на усиленном шасси автомобиля «Мерседес», с 3-осевой гиросtabilизированной головкой, беспроводной системой фокусировки и пита-

нием для всего комплекса. Авторобот предназначен для скоростных съемок в движении (до 180 км/ч) на пересеченной местности.

JoyMechanix представила тросовую систему JM 1.3 Studio для перемещения камеры. Лебедки системы располагались под потолком, а управлять JM 1.3 Studio в ходе съемок в студиях и на спортивных аренах может один оператор. Proland демонстрировала аккумуляторные батареи и осветительное оборудование Logosam, в том числе студийные приборы с линзой Френеля мощностью 100...500 Вт.

Представители интеграторов показывали специалистам региональных филиалов работу уже действующих в ВГТРК комплексов. Bram Technology создала на базе многоканальных видеосерверов Azimuth два HD-комплекса для производства тематических программ, подготовки и выпуска новостей. В

комплексе для производства тематических программ задействован ряд систем: многоканальной записи и воспроизведения StudioX, автоматизации телевещания Autoplay и графического оформления эфира TitleStation. А в комплексе для подготовки и выпуска новостей используется система автоматизации NewsHouse с модулем для монтажа NewsBase. Готовые новостные сюжеты воспроизводятся с видеосерверов Azimuth под управлением модулей NewsAir и Air24.

S-Pro Systems построила ТВ-комплекс полного цикла, состоящий из АСБ и центральной аппаратной. Не менее 70% оборудования в нем – отечественное, в том числе матричный коммутатор LES KV-6464HD, видеомикшер Guramex GVM1615, модули Proflex от «ПРОФИТТ» (кадровые синхронизаторы, коммутаторы резерва, усилители-распределители и др.), сервер Azimuth от BRAM Technologies и полиэкранные процессоры Stream Labs.

Специалисты VIDAU SYSTEMS рассказали о накопленном за прошедшие полтора года опыте эксплуатации телекомплекса столицы южного региона. Проекты телецентра и ПТС на 6 камер были выполнены практически полностью на базе российского оборудования и легли в основу программы переоснащения региональных телекомпаний в 2016 г. Наряду с решениями АСБ, АЦ, ньюс-рума, цифрового архива, вещательно-го комплекса и ПТС, VIDAU SYSTEMS представила новую услугу - восстановление аккумуляторов для ТЖК, которая сразу стала востребована в условиях экономии бюджетов телекомпаний.

Свои разработки на выставке показали и другие российские компании. Некоторые из них, по мнению представителей ведомств, уже полностью готовы к выходу на зарубежный рынок. Пока же это оборудование используется для модернизации региональных отделений ВГТРК.



Видеомикшер DSC-928



Тросовая система JM 1.3 Studio



**datavideo**  
www.datavideo.ru

**DAC-70**

Up/Down/Cross-конвертор  
Входы VGA, HDMI, SDI & RCA  
Выходы 3G-SDI & HDMI  
Преобразование стандартов  
Эмбедирование звука

		
		
		

**OKNO-TV**  
www.okno-tv.ru

**ОКНО-ТВ**  
info@okno-tv.ru  
+7 (495) 617-5757

**ОКНО-ТВ**  
Санкт-Петербург  
piter@okno-tv.ru  
+7 (812) 640-0221

**ОКНО-ТВ Сибирь**  
sibir@okno-tv.ru  
+7 (383) 314-3747